

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.56 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.331. — EDICION DE 14 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE DICIEMBRE DE 1954.

SU SANTIDAD PIO XII SE RECUPERA PAULATINAMENTE

CIUDAD DEL VATICANO, 23, (UP). — El Papa Pio XII pasó "una noche muy buena" y esta mañana escuchó misa sentado en un sillón de la Cámara Papal, según se anunció en círculos del Vaticano.

El Santo Padre, que lentamente se recupera del ataque casi fatal que sufrió hace tres semanas, proyectaba hoy dar los últimos toques a la breve alocución de Navidad, que piensa pronunciar por radiotelefonía a todo el mundo a mediodía de mañana, víspera de la fiesta máxima de la cristiandad.

Se dice que el Mensaje Navideño del Sumo Pontífice durará solo cuatro minutos. Los transmisores de la Radio del Vaticano lo difundirán en 23 idiomas a todo el mundo.

El día de Navidad el Papa tiene el propósito de presentarse a los fieles católicos en la ventana de su habitación que domina la enorme Plaza de San Pedro, para impartir su bendición apostólica "Urbi et orbi" (a la ciudad y al mundo).

En círculos del Vaticano se dice que el tradicional Mensaje de Navidad con la exhortación a la paz no estará lista hasta la semana que viene. Su preparación fué demorada por la enfermedad del Papa.

El Santo padre tiene la esperanza de leer una parte de ese mensaje —tal vez la introducción y la bendición final— el año próximo. El Mensaje se difundirá también por radiotelefonía.

EL MENSAJE DEL SUMO PONTIFICE

CIUDAD DEL VATICANO, 23, (UP). — El Papa Pio XII, débil y enfermo aún pero mejorando continuamente, terminó hoy de preparar el mensaje de felicitaciones que se transmitirá por radio al mundo entero mañana, víspera de Navidad.

Millones de católicos oirán al Sumo Pontífice a ambos lados del telón de hierro, al mediodía (hora de Italia).

La estación de radio del Vaticano lo transmitirá, traducido a 23 lenguas, a todas las partes del mundo.

En las fuentes del Vaticano se declaró que el Papa dió los toques finales al mensaje esta mañana.

El mensaje se está grabando —se declaró en esas fuentes— para transmitirlo mañana.

La alocución será muy breve y no pasará de los cuatro minutos.

Por causa de su enfermedad no ha podido preparar el tradicional mensaje de Navidad, que es mucho más extenso —de unas 4.000 palabras este año— y estará terminado probablemente la semana próxima.

El Papa confía en leer personalmente una parte al menos de este mensaje. Pio XII tiene también el propósito de aparecer al mediodía, el día de Navidad, en una de las ventanas del Vaticano que dan a la Plaza de San Pedro a fin de bendecir a los fieles que se congreguen en ella.

Este gesto sin precedentes tiene por objeto tranquilizar a los numerosos católicos a quienes preocupa aún el estado de salud del Papa.

Pio XII tenía la costumbre de aparecer ante los fieles el domingo de Resurrección y otros días señalados de la Iglesia pero nunca lo hizo el día de Navidad.

En los círculos del Vaticano se informó que el Santo Padre —ya en los 78 años— seguía mejorando continuamente pero se añadió que sus médicos le aconsejaron que no trabajara con exceso.

El Papa no pasó anteayer una noche buena. Ayer, día que comenzó la preparación de los dos mensajes de Navidad, volvieron a acometerle los accesos de hipo. Porque estuvo trabajando en esos mensajes y en ciertos asuntos de la Iglesia, se fatigó demasiado y esa fué la causa de que no pasara una noche tranquila del martes al miércoles.

Ayer, sin embargo, se repuso con notable rapidez y se informó que se encontraba en "magnífico" estado. Esta mañana se informó en el Vaticano que "había pasado muy buena noche", una frase alentadora para los católicos porque hasta ahora la frase usual era que el Papa había pasado "una noche bastante buena".

Desde hace seis días Pio XII pasea todos los días a primera hora de la tarde por los jardines del Vaticano, un poco a pie y otro poco en su automóvil negro.

En los círculos del Vaticano se declaró que el Papa gusta del aire fresco y del ejercicio físico, que tanto bien parecen hacerle a la salud.

EL 31 NO HABRA ABSTINENCIA

CIUDAD DEL VATICANO, 23, (UP). — Todos los católicos del mundo podrán comer carne, si así lo desean, el 31 de diciembre a pesar de que cae en viernes, día tradicional de abstinencia.

La Sagrada Congregación del Consejo concedió permiso a los católicos, con la aprobación del Papa, para que coman carne ese día. Se adoptó esa decisión según declaró la Sagrada Congregación, porque "los fieles dedican tradicionalmente la víspera del Año Nuevo a dar gracias a Dios por los beneficios recibidos durante el año".

Aunque los católicos no pueden comer carne los viernes, el Papa les dispensa de ello cuando el viernes coincide con una fiesta importante. Un decreto, que lleva fecha del 22 de diciembre y la firma del Cardenal Pietro Ciriaci, prefecto de la congregación, dice lo siguiente:

"Un número de ordinarios de varias naciones han pedido a esta Sagrada Congregación del Consejo dispensa, para el 31 de diciembre de este año, de la ley de Abstinencia del viernes día que tradicionalmente dedican los fieles a dar gracias a Dios por los beneficios recibidos durante el año".

"Esta Sagrada Congregación, por lo tanto, y con mandato especial del Santo Padre, dispensa a todos los fieles, cualquiera que sea el lugar en que se encuentren, de la Ley de Abstinencia el día mencionado".

RETORNA LA CALMA EN LA SITUACION ECUATORIANA

QUITO, diciembre 23 (UP). — El presidente de la República, José María Velazco Ibarra, puso hoy fin a una divergencia con las fuerzas armadas que, según sus propias palabras pudo haber degenerado en una guerra civil, al aceptar la exigencia del ejército de que se separase de su cargo al ministro de Economía, Jaime Nebot. Previamente, tropas del ejército habían ocupado durante dos horas el edificio del ministerio de Comunicaciones.

Una vez que el primer mandatario aceptó la renuncia del ministro Nebot, las tropas se retiraron del ministerio de Comunicaciones. Nebot había sido acusado por el ministro dimitente de Defensa, mayor Reinaldo Varea Donoso, de ofender a las fuerzas armadas.

Antes de que se produjese ese desenlace, Varea Donoso había dejado su cargo y Velasco Izarra había nombrado ministro de Defensa al coronel Rafael Andrade Ocho, comandante en jefe de la fuerza aérea.

La crisis se inició anoche, cuando Varea Donoso presentó su dimisión, luego de entrevistarse con el presidente para solicitar la separación de Nebot. Al no lograrlo las fuerzas armadas asumieron una actitud que hubiese conducido a un golpe de Estado si Velasco Ibarra no hubiese separado de su cargo a Nebot, después de conferenciar en Guayaquil con los jefes militares de esa plaza.

El primer magistrado se trasladó en avión a Guayaquil al quedar planteada la crisis y allí decretó la cesantía de Nebot, luego de conversar con los jefes militares, quienes, al parecer, coincidieron con los de Quito.

FISCALIZACION DE LOS COMUNISTAS EN EE. UU.

WASHINGTON, diciembre 23 (UP). — Por dos votos contra uno la corte de apelaciones de Estados Unidos refirmó la constitucionalidad de la ley de seguridad interna de 1950 por la que se han aplicado severas medidas de fiscalización al partido Comunista, a sus miembros y a las organizaciones filocomunistas.

Al fallar que el partido Comunista está dominado y dirigido por la Unión Soviética, la mayoría del alto tribunal aprobó una orden emitida el año pasado por la junta gubernamental de control de las actividades subversivas. Esa orden exige que el partido Comunista se inscriba en el departamento de Justicia, dando los nombres de sus miembros y dirigentes y detallando sus transacciones financieras.

Se tiene la seguridad de que el partido Comunista apelará de ese fallo ante la Suprema Corte. Si lo hace la orden de inscripción no entrará en vigor hasta que el tribunal supremo se expida.

Los miembros de la corte de apelaciones, E. Barret Prettyman y John A. Danaher constituyeron la mayoría, en tanto que el tercer juez, David L. Bazelon, sostuvo que el entero mecanismo de inscripción de la ley de seguridad interna es inconstitucional. Añadió que al obligar a las organizaciones comunistas a revelar los nombres de sus miembros y finanzas, la ley no puede "conciliarse" con la orden de la quinta enmienda de que "ninguna persona... será obligada en un caso criminal a testimoniar contra ella misma".

Bazelon, al fundamentar su opinión, manifestó que la quinta enmienda "es una clara y elocuente expresión de nuestra oposición fundamental al colectivismo, al poder ilimitado del Estado..."

Por su parte Prettyman y Danaher manifestaron que "el derecho a la libertad de expresión cesa en el punto donde lleva a lesionar al gobierno. Cuando el peligro para el gobierno es claro y actual, el derecho a la libertad ilimitada de palabra debe ceder como lo hacen los otros derechos fundamentales a la libertad y a la vida".

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "Mi amor brasileño": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

RADIO CITY. — "Cantemos corazón": (1A) Admisible para todo público.

Severa crítica de 'Osservatore Romano'

CIUDAD DEL VATICANO, 23, (UP). — Osservatore Romano", diario del Vaticano, criticó hoy con aspereza al gobierno Argentino por aprobar la ley que permite el divorcio.

El diario dice que la aprobación de la ley es el último y el más grave episodio en la serie de ataques contra los sacerdotes, los católicos y la Iglesia".

La crítica del diario contra el gobierno Argentino se publicó cuando todavía se encontraba en Roma el Ministro de Relaciones Exteriores, Jerónimo Remorino, quien puso fin ayer a su visita oficial a la capital, visita que duró tres días.

Remorino dijo ayer en una conferencia de prensa que no iría al Vaticano porque estaba en Roma invitado por el gobierno italiano "y el Vaticano —añadió— es un estado separado".

La inopinada aprobación de la ley del divorcio —dice el periódico— tiene relación, según dijo la prensa no sin buenas razones, con la lucha que se está librando contra el catolicismo.

Tal cosa tiene que ser cierta porque la doctrina peronista, por lo menos hasta 1952 reconocía que la familia es la principal célula de la sociedad"

De hecho —dice también el diario— la ley de divorcio representa en la situación actual el último y más grave episodio de la serie de ataques contra los sacerdotes, los católicos y la Iglesia".

PROTESTA ARGENTINA

ROMA, 23, (UP). — El encargado de negocios de la Argentina Ernesto M. Villa, protestó oficialmente ante el Ministro de Relaciones Exteriores, Gaetano Martino, por las críticas a la política del presidente Perón aparecidas en la prensa italiana.

La información del Ministerio no menciona al diario que publicó esas críticas pero se tiene entendido que la protesta se refiere a "L'Osservatore Romano", órgano de la Santa Sede, que atacó enérgicamente al gobierno argentino por la aprobación de la ley del divorcio.

El periódico del Vaticano, dijo que esa medida es "el último y más grave episodio de una serie de ataques contra el clero los católicos y la Iglesia".

Según el Ministerio, Villa manifestó que el gobierno argentino "lamentaba particularmente" las críticas hechas contra él por coincidir con la visita a Roma de su Ministro de Relaciones Exteriores, Jerónimo Remorino. El canciller argentino puso fin ayer a su visita oficial de tres días a Roma, como invitado del gobierno italiano, aunque seguirá en esta capital hasta después de Navidad.

La información del Ministerio agrega que Martino expresó a Villa "la certidumbre de que manifestaciones de tal naturaleza hechas dentro de la libertad de prensa, no pueden tener consecuencia alguna para las buenas relaciones entre los dos países".

Ni Villa ni otros funcionarios de la Embajada Argentina quisieron hacer declaraciones sobre la entrevista del Encargado de Negocios con Martino.

Bienvenida a los peregrinos en Belén

BELEN, 23, (UP). — Jordania modificó su actitud anterior de fría tolerancia por una amistosa bienvenida a los miles de peregrinos que afluyen a la Tierra Santa para celebrar Navidad en el lugar mismo del nacimiento de Jesucristo.

Se esperan más de 6.000 peregrinos y el primer grupo de 120 pasó hoy por Jerusalén. Alrededor de las dos terceras partes de ellos proceden de América Latina, Estados Unidos y Canadá.

Todas las facilidades del gobierno árabe de Jordania estuvieron a la disposición de los turistas, que vienen en avión, en automóvil o a pie hacia la cuna del cristianismo. Los visitantes pasaron por la verja de Mandelbaum, que divide a la Jerusalén ocupada por los judíos de la Jerusalén ocupada por los jordanos.

Allí los aguardaban los guías e informantes para facilitarles el desplazamiento en Tierra Santa.

Las oficinas de turismo están abiertas 18 de las 24 horas del día.

La prensa había acometido una campaña para encarecer a los árabes a que desplegasen simpatía y colaboración hacia los visitantes cristianos.

También los árabes acuden a esta ciudad y aledaños, y unos dos mil que residen en Israel aprovechan de las facilidades para cruzar la verja de Bandelbaum.

Belén estará mañana colmada de gente, en la víspera de Navidad, pues los católicos del mundo entero que pueden hacerlo vienen aquí para escuchar las campanadas de la medianoche y asistir a la Misa de Gallo.

Esta se oficia en la Iglesia de la Natividad y estará a cargo del Arzobispo Alberto Gori.

El día de Navidad las miradas se concentrarán en la panoplia de la santa procesión de la Iglesia de Santa Catalina a la capilla de San Jerónimo, y de allí a la Gruta de la Natividad, le lugar donde nació Jesús.

MENDES-FRANCE TIENE DIFICULTADES PARA RATIFICAR EL REARME ALEMAN

PARIS, 23 (UP). — El presidente del Consejo de Ministros de Francia decidió —según se declaró en fuentes autorizadas— pedir un voto preliminar de confianza para dejar sin efecto todas las enmiendas que se han presentado con el objeto de aplazar la decisión final sobre el rearme de la Alemania Occidental.

Tal voto sólo podría tener lugar mañana por la tarde porque es preciso que haya un período de 24 horas de plazo entre el momento en que se pide el voto de confianza y el momento en que se celebra.

Si es así, la decisión final sobre la Unión de Europa Occidental (U.E.O) no podría producirse sino en la víspera de Navidad o quizás más tarde aún.

Pierre Mendes France convocó hoy urgentemente a los jefes de todos los partidos políticos, menos los comunistas, con el objeto de impedir que los miembros de esos partidos se abstengan de participar en la votación sobre el rearme de Alemania.

La reunión se efectuará a las 3 de la tarde. En ella, Mendes France suplicará a los jefes de los partidos políticos que no se abstengan de participar en la votación.

EN SESION PERMANENTE

PARIS, 23 (UP). — La Asamblea Nacional Francesa decidió permanecer continuamente en sesión —toda la noche, si es necesario— a fin de llegar a una decisión definitiva sobre los cuatro Tratados que forman los "acuerdos de París".

Con anterioridad, durante el día de hoy, el presidente del Consejo de Ministros, Pierre Mendes France, había anunciado que plantearía tres cuestiones de confianza pero más tarde desistió de ellas a fin de llegar cuanto antes a la decisión definitiva.

Es necesario que transcurran 24 horas entre el instante en que se plantea una cuestión de confianza y aquel en que se vota sobre ella.

Se cree que Mendes France intervendrá esta tarde en el debate e instará a los diputados de nuevo a que aprueben los cuatro Acuerdos de París.

El radical socialista Vincent Badie, miembro del propio partido del presidente del Consejo, presentó una moción que tiene por fin matar a la Unión Europea Occidental (U.E.O.) como se mató a la Mancomunidad Europea de Defensa (M.E.D.).

Se trata de una "motion perjudicielle" o moción previa que propone suspender el debate sobre los cuatro Acuerdos mientras Francia y Alemania no lleguen a un convenio sobre la interpretación de uno de ellos: el del Sarre.

Si se suspende el debate sobre el Acuerdo del Sarre se suspenderá también el debate sobre los otros tres Tratados relativos uno a la soberanía de Alemania, otro al control de armamentos y el restante al establecimiento de la U.E.O.

Mendes France anunció que plantearía tres cuestiones de confianza hoy a la Asamblea Nacional, pero más tarde, presionado por ésta, desistió de hacerlo.

Accedió al fin a que la Asamblea continúe sus sesiones, toda la noche si es preciso hasta llegar a una decisión sobre el rearme de la Alemania Occidental.

(El rearme de Alemania se establece en el Tratado que crea la U.E.O.).

MOCION DE LOS OPOSITORES

PARIS, 23 (U.P.). — Los diputados opuestos al rearme de la Alemania Occidental presentaron hoy, en la Asamblea Nacional una moción, largo tiempo esperada, con la que se proponen matar a la Unión de Europa Occidental (U.E.O.) de la misma forma que mataron la mancomunidad europea de Defensa (M.E.D.).

La presentaron en el momento mismo, en que el Presidents del Consejo, Pierre Méndes - France, estaba reunido con los Jefes de todos los Partidos políticos —excepto el comunista— para pedirles que no se abstuvieran de participar en la votación.

En las fuentes bien informadas se predijo que Méndes - France pedirá un voto preliminar de confianza y que por tal razón se retrasará hasta la víspera de Navidad, por lo menos, la votación sobre los acuerdos de París, en uno de los cuales se establece la U.E.O.

INTERVENCION DE MENDES FRANCE

PARIS, 23 (U.P.). — El Presidente del Consejo de ministros, Pierre Méndez - France, intervino esta noche en el debate sobre la ratificación de los acuerdos de París y dijo, que la nueva Unión de Europa Occidental (U. E. O.), impedirá que Alemana se lance de nuevo a la agresión.

Méndes - France, hizo un esfuerzo Supremo de oratoria para convencer a los diputados de que debían aprobar los cuatro acuerdos redactados en Londres y firmados en París, uno de los cuoles establece la U.E.O., de la cual formará parte la República Federal Alemana.

El Jefe del Gobierno hizo uso de la palabra en medio de intensa expectación en esta sesión, que se prolongará probablemente toda la noche y terminará bien entrada la mañana, quizás con una decisión de enorme importancia para la historia.

El Presidente del Consejo habló después que Edouard Herriot, "padre de la política francesa" reprochó a los Estados Unidos el hecho de imponer a Francia el rearme de la Alemania Occidental."

"Amo a los Estados Unidos, pero amo aún más a Francia", dijo Herriot.

El anciano estadista tuvo que forzar su débil voz para que le oyeran los diputados, los cuales percibieron clara y distintamente sus palabras gracias a los altavoces.

Una ola de aplausos estremeció a la Cámara, cuando terminó de hablar.

Ese fué el dramático instante que eligió Méndes - France para intervenir en el debate e instar de nuevo a los diputados a que votaran en favor de la U.E.O., y la ratificarán por "una mayoría respetable".

El Jefe del Gobierno sabía que tenía que luchar no solo contra los adversarios declarados de la U. E. O., sino también contra muchos diputados que decidieron abstenerse para descargarse de toda responsabilidad en el rearme de la República Federal Alemana.

Cuando se levantó para hablar, la campana italiana había aprobado ya por abrumadora mayoría (335 votos a favor y 215 en contra), los cuatro acuerdos de París.

Méndes - France trató de convencer a los diputados de que el ejército de la Alemania Occidental no constituirá peligro alguno para Francia.

"¿Qué puede hacer un ejército —dijo— que no puede disponer libremente de sus soldados, su radio, su radar y de otras muchas cosas que estarán directamente bajo el mando de los aliados?".

Mendes France produjo conmoción en la Asamblea, que tan reacia parece mostrarse a ratificar los acuerdos de París, al advertirle con toda franqueza que Estados Unidos y Gran Bretaña rearmarán a Alemania sin la intervención de Francia y que en una oportunidad estuvieron a punto de hacerlo.

Asimismo el jefe del gobierno desechó las tentativas de Moscú de atemorizar a Francia para que no ratifique la creación de la Unión de Europa Occidental y afirmó en tono categórico: "No creo que la Unión Soviética sea capaz de cometer la locura de declarar la guerra".

El presidente del Consejo empleó todos sus argumentos en un elocuente llamamiento en momentos en que la Asamblea Nacional se encamina hacia la decisión más trascendental que tomará Francia desde la segunda guerra mundial, en curso de una sesión nocturna que proemte prolongarse hasta mañana.

Los legisladores franceses contrarios al rearme de Alemania acababan de presentar dos mociones para tratar de destruir al conjunto de acuerdos de defensa que constituyen la Unión de Europa Occidental, en la misma forma en que lo hicieron con la mancomunidad europea de defensa.

El anciano dirigente radical socialista, Edouard Herriot, reprochó a Estados Unidos que empujase a Francia a ratificar los acuerdos, pero el elocuente llamamiento de Mendes France puede muy bien haber contenido el movimiento hacia la abstención que aquél teme convierta en una burla la aprobación por la Asamblea.

Las fuertes tormentas hacen temer que las aguas del mar rompan los diques en Holanda

AMSTERDAM (Holanda), 23 (UP). — Holanda ordenó que se establezca una custodia especial en los diques y al mismo tiempo impartió instrucciones a miles de soldados y civiles para levantar barreras de bolsas de arena como contención a las aguas del mar, que embravecidas por las tormentas, se lanzan contra las defensas de los diques que hace dos años cedieron, dando muerte a 1.800 personas.

Las autoridades afirman que no esperan que las tormentas que arrasan Europa puedan amenazar la seguridad de las barreras levantadas por los holandeses contra el mar, pero de todos modos no quieren correr el riesgo de que se repitan las inundaciones de hace dos años.

Algunos dique ya han sido dañados por las 72 horas de tiempo tormentoso registradas en los últimos días, aunque los daños causados no son bastante para inspirar serias preocupaciones.

A pesar de que el gobierno trató de calmar a la población, el de hoy fué un día de ansiedad para los seis millones de holandeses que viven bajo el nivel del mar.

Las autoridades, sin embargo, adoptaron toda clase de precauciones.

La marina recibió la orden de permanecer alerta para cualquier contingencia y se anularon todas las licencias al personal.

Se espera que el mar llegue a un nivel tres metros más alto del normal.

Se decidió evacuar a los residentes de la región oriental de la Isla de Terschelling, en el norte de Holanda, en el caso de que empeore la situación.

Este es uno de los puntos críticos.

El otro es la Isla de Coerre, en el suroeste del país, uno de los lugares que más sufrió en las inundaciones de 1953. Una pequeña brecha que las aguas abrieron ayer en los diques de esta isla se cerró durante la noche.

En el resto de Europa, el temporal dislocó las comunicaciones terrestres, marítimas y aéreas y causó nuevos muertos y heridos.

Las carreteras estaban intransitables en Austria y en Escocia. En Hamburgo se inundó la región del puerto.

A pesar de la incesante búsqueda que comenzó hace 24 horas, no se ha descubierto aún signo alguno del buque belga "Heir de Weert" de 1.330 toneladas, que ayer se encontraba en graves dificultades. Tenía una tripulación de 19 marineros y es teme que se haya perdido.

Las tormentas del Mar del Norte retrasaron la salida del transatlántico "Queen Elizabeth" que debía salir hoy de Southampton hacia Nueva York. El buque levará anclas mañana.

El transatlántico holandés "Oranje" tuvo que anclar en las afueras de Southampton y el canadiense "Empress of Australia" estaba hoy luchando contra la tempestad muy lejos del rumbo que debe seguir para llegar a Liverpool, su punto de destino.

Muchos buques tuvieron que permanecer en puerto.

GRAVE PELIGRO

AMSTERDAM, 23 (UP). — Holanda canceló todas las licencias de la flota y movilizó a su fuerza de defensa de los diques, que cuenta con miles de hombres, ante la amenaza del mar, que con olas gigantescas azota las murallas detrás de las cuales viven seis millones de personas a un nivel inferior al del mar.

Patrullas de emergencia, con teléfonos portátiles, sacos de arena y palas observan metro a metro de los diques que tan peligrosamente fueran averiados en las embestidas del mar del 1º de febrero de 1953, oportunidad en que se perdieron 1.800 vidas, en tanto que los daños alcanzaron a mil millones de florines.

Las autoridades alientan la esperanza de que las tormentas no dañen considerablemente esta vez el sistema de diques, ya que los ventarrones no coinciden con las altas mareas de primavera, como fué el caso casi dos años atrás. De todos modos, se han adoptado todas las providencias, incluso distribución por la Cruz Roja de los elementos para prestar primeros auxilios en caso de necesidad.

Las precauciones no son menores en otros países. En Gran Bretaña el ejército puso en estado de alerta a 2.000 soldados a lo largo de la costa de Norfolk ,anticipándose a la marea alta de esta noche.

El Bélgica estuvieron alerta las formaciones de cuidado de los diques, pero al mediodía respiraron con alicio, pues había pasado la marea alta sin infligir grandes daños, como que el nivel más alto de las aguas permaneció unos 60 centímetros por debajo del punto alcanzado en las inundaciones de 1953.

Una docena de muertes atribuidas al mal tiempo en los diversos países afectados eleva el total de las 72 horas de tormentas a más de 40 en toda la región europea castigada, siento de veintenas el número de lesionados. Gentes que quedaron sepultadas bajo los escombros de las casas que se vinieron abajo, o murieron carbonizadas en los incendios imposibles de dominar a causa del viento, o en los buques que se fueron a pique o barridos desde las cubiertas por las olas, o en accidentes a causa del hielo formado en las carreteras.

Se ha perdido la esperanza de salvar a los 19 tripulantes del carguero belga "Henri de Weert", que ayer anunció se hundía frente a las costas de Holanda. Los tripulantes del carguero danés "Gerda", por su parte, se embarcaron en un bote salvavidas, abandonando la nave averiada en el Marte del Norte.

EN ESTADO DE ALERTA

AMSTERDAM, 23 (UP). — Tropas del ejército así como hombres y mujeres de menos de 40 años, montan guardia esta noche en los diques de Holanda, amenaados por unas marejadas que parecen querer repetir el desastre de 1953.

Se sabe que arriba de 40 personas murieron ya en Europa a consecuencia del peor temporal en años recientes. Los vientos que soplan con fuerza tremenda en el pasaje noroccidental entre Escocia y Noruega, así como en el Mar del Norte, hundieron hoy por lo menos dos buques.

Centenares de personas están en peligro en las comunidades holandesas situadas bajo el nivel del mar, pues los diques podrían ceder ante la creciente presión de las aguas.

En Inglaterra, en la zona costera de Yarmouth, cerca de donde el Mar del Norte se angosta en el Canal de la Mancha, el Río Yare había alcanzado el nivel de sus márgenes altas cuando todavía faltaban horas para la marea alta. En la ciudad suburbana de Gorlston, la policía entró en los cinematógrafos y en las tiendas colmadas de compradores de Navidad, y ordenó a la gente que los abandonara y se fueran a casa.

En Bremen, la Asociación Alemana de Salvamento en el mar informó que entre 15 y 20 marineros habían perecido ahogados al zozobrar en el mar embravecido un bote salvavidas del carguero danés "Gerda Foft", de 2.982 toneladas.

Por su parte el carguero sueco "Harding", de 1.344 toneladas, encalló en un arrecife en el Báltico, cerca del faro entre Suecia y Finlandia, y sus 22 tripulantes debieron abandonar el buque que se hundía. Se dice que fueron rescatados.

Ayer se había ido a pique el vapor belga "Zhenri Deweert", de 1.326 toneladas, con sus 19 tripulantes.

El vapor británico "Iberian Coast" comunicó por radio una verdadera tragedia. Había observado unas luces rojas en el Mar del Norte. Se dirigió apresuradamente hacia ellas y alcanzó a avistar un bote salvavidas con 15 a 20 sobrevivientes. "Pero al acercarnos más el bote zozobró y no hemos podido encontrar un solo sobreviviente', terminó diciendo el mensaje.

QUITO, Dic. 23. (U.P.) — Renunció anoche el Ministro de Defensa, coronel Reinaldo Varea Donoso, disconforme, según los diarios, porque continúa en el gabinete el ministro de Economía Jaime Nebot, a quien acusa de haber injuriado a las fuerzas armadas.

Según círculos informados, con la dimisión del coronel Varea Donoso culmina una crisis interna.

BROTE REVOLUCIONARIO EN LAS ISLAS DE INDONESIA

ROTTERDAM, diciembre 23 (UP). — Se informó que se está luchando en Indonesia entre las tropas del gobierno y las fuerzas rebeldes de la llamada "República de las Molucas del Sud".

Un portavoz de ese grupo de islas anunció que las fuerzas de las Molucas habían invadido la isla de Amboina desde la cercana ínsula de Ceram.

El portavoz, Dr. J. P. Mikilojuw, que dijo ser representante oficial en Holanda de la "República" moluca, anunció que sus tropas habían tomado siete poblaciones y llegado a la capital de Amboina. Agregó que las fuerzas molucas están luchando contra tropas y aviones de la República Indonesia.

Las acciones bélicas fueron primero anunciadas en la prensa y luego las confirmó el Dr. Nikilojuw. Sin embargo, hasta ahora no hay confirmación de ellas por Djakarta, la capital indonesia, o por el ministerio de Relaciones Exteriores holandés.

Amboina está 1.300 kilómetros al sur de la isla filipina de Mindanao y más o menos a la misma distancia al norte de Darwin, Australia. Antes era una provincia de las Indias Orientales Holandesas que, al terminar la segunda guerra mundial logró su independencia.

Desde la fundación de la República Indonesia en diciembre de 1949 los habitantes de Amboina y otras islas de las Molucas se han opuesto al gobierno central de Djakarta. Es así que se inició un movimiento por la independencia total de las Molucas meridionales que comprenden las islas de Buru, Ceram, Amboina y varias otras de menor superficie.

Con todo, el gobierno central logró imponer su autoridad a todas las islas, con excepción de Ceram, donde hace cuatro años se fundó la "República de las Molucas del Sud". Desde entonces ha habido choques esporádicos entre las fuerzas de Djakarta y de las Molucas del Sud. La lucha, anunciada ahora, comenzó hace unos diez días.

La síntesis telegráfica

—TOKIO — Veinticinco jóvenes emigrantes japoneses salieron hoy para el Brasil con el agradecimiento en el corazón hacia los funcionarios de la Embajada Brasileña.

Los jóvenes partieron hacia Sudamerica a bordo del transporte naval brasileño "Custodio de Mello", construído en un astillero japonés.

—LA PAZ. — Al referirse a las entrevistas entre los presidentes de Bolivia y del Brasil, "El Diario" da como posibles resultados de ellas, primero, la proclamación del ferrocarril de Corumba a Santa Cruz hasta Cochabamba; segundo, la construcción de un gasoducto desde Los Monos, Bolivia, hasta Sao Paulo; tercero, la adquisició de minerales bolivianos por Brasil y en cuarto lugar la firma de un tratado de comercio.

—CIUDAD DEL VATICANO. — El Papa Pio XII ha concedido la autorización al nuevo Embajador del Perú ante la Santa Sede para que comience sus funciones inmediatamente aunque no le ha presentado sus cartas credenciales.

—CARACAS. — El Congreso Nacional fué convocado a sesiones extraordinarias para el 18 de enero de 1955.

Según fuentes autorizadas, los parlamentarios deberán de considerar diversos proyectos de ley preparado por los ministros, entre los cuales figuran la ley de vivienda y la de protección social a los empleados públicos.

—CIUDAD DEL VATICANO. — Monseñor Luigi Centoz nuevo Nuncio del Papa en Cuba, tiene el propósito de salir de aquí hacia La Habana el 5 de enero.

Llegar; a la capital cubana hacia el 13 del mismo mes.

—NUEVA YORK. — Hoy hubo escasa actividad durante la mañana en la Bolsa de Valores en vista de la proximidad del feriado de Navidad. Los precios estuvieron irregulares, pero con muy pequeñas variaciones. Con excepción de las acciones de servicios públicos, los principales grupos de valores acusaron pequeñas alzas netas.

—CHICAGO. — El trigo para entregas futras subió en forma pronunciaba esta mañana en la Lonja local al conocerse un informe del Departamento de Agricultura en el que se dice que si no llueve pronto la región triguera del Sudoeste podrá sufrir la peor erosión que recuerda.

Los demás granos se cotizaron entre sostenido y firmes.

—BUENOS AIRES — El periódico católico "El Pueblo", publica hoy una breve información sobre la promulgación y firma de la ley de divorcio, efectuada ayer por el Presidente Juan Perón.

No inserta comentario alguno sobre ese hecho a pesar de que el diario se ha opuesto enérgicamente a la ley desde que se propuso en el Congreso, el cual la aprobó el 14 de diciembre.

—LA PAZ. — El gobierno dictará una amnistía política parcial en la que no estarán comprendidos los falangistas, que participaron en el conato de revolución de noviembre de 1953.

—TAIPEH (Formosa) — Un ex oficial naval de China Comunista declaró hoy que el régimen de Pekín está convencido de que podrá derrotar a la séptima flota norteamericana y conquistar a Formosa.

—BERNA. — El departamento de justicia anunció hoy que Suiza ha arrestado a un número no revelado de personas por "actividades contra un estado extranjero".

Esta es la segunda vez en dos días que se revela la existencia de espionaje en la neutral Suiza.

—LONDRES. — Los observadores diplomáticos declararon hoy que existe la posibilidad de que Gran Bretaña expulse de su territorio a Ivan Barabanov, segundo secretario de la Embajada Soviética.

—NUEVA DELHI. — El presidente Tito de Yugoeslavia y el jefe del gobierno hindú, Jawaharlal Nehrú, publicaron hoy una declaración conjunta en la cual dicen que "la coexistencia pacífica es el concepto fundamental que debe regular las relaciones internacionales y el elemento más importante de la política internacional de todo país.

—EL CAIRO. — La Embajada de Arabia Saudita, negó hoy en comunicado oficial de que el Ministro de Comercio, Mohamed Ali Reza, haya sido destituído por el Rey Saud, por el supuesto soborno que, se afirma, aceptó del acaudalado naviero griego Aristóteles Onassis.

—WASHIGTON. — El Departamento de Agricultura modificó sus pronósticos sobre la cosecha de algodón de este año y dijo que será de 200.000 balas más de lo que anteriormente se había calculado.

Según el departamento, la producción superará al consumo. Con anterioridad había dicho que no sería lo suficientemente alta para satisfacer todas las necesidades de este.

—LONDRES. — Los precios del café al por menor aumentarán a comienzos de año de seis peniques a un chelín por libra, según se dijo hoy en los círculos comerciales británicos. Una vez establecidos los nuevos precios, el café de calidad inferior valdrá seis chelines y seis peniques la libra y el de mejor calidad, nueve chelines.

—CIUDAD DEL VATICANO. — El Papa Pio XII nombró hoy a Monseñor Francisco Saverio Nuncio Auxiliar del Arzobispo de Guadalajara (México).

Al mismo tiempo le nombró Obispo Titular de Garella.

Velasco Ibarra solucionó una peligrosa crisis de gobierno

GUAYAQUIL, 23, (UP). — Intempestivamente llegó en avión hoy a esta ciudad, procedente de Quito, el Presidente de la República, José María Velazco Ibarra, quien de inmediato se entrevistó con el gobernador de la Provincia, con el jefe de la zona militar, con el alcalde de la ciudad y con altos jefes del ejército.

La llegada del Presidente Velazco Ibarra fué de inmediato vinculada por los observadores a la crisis en el gabinete planteada por la dimisión del Ministro de Defensa, Coronel Reinaldo Varea Donoso.

Circulan versiones, que no fué posible confirmar, de que el ejército había exigido la renuncia del Presidente Velasco Ibarra.

Según los diarios, el Ministro de Defensa renunció disgustado por la continuación en el gobierno del Ministro de Economía Jaime Nebot, el que habría injuriado, según Varea Donoso, a las fuerzas armadas.

Dicen los diarios que al producirse la dimisión de Varea Donoso, un nutrido grupo de oficiales del ejército se reunió en Quito, en espera de la decisión del Presidente. La reunión duró hasta la madrugada.

El Presidente, continúan los diarios, aceptó la dimisión de Varea Donoso y nombró en su reemplazo al coronel Rafael Andrade Ochoa, comandante general de las fuerzas aéreas.

Informaciones de Quito dicen que la ciudad se mantiene en calma con la gente dedicada a las compras de Navidad, pero a las 11 hubo un despliegue de tropas del ejército, que procedieron a la ocupación del edificio de telégrafos, asumiendo así el ejército la fiscalización de las comunicaciones entre la capital y el resto de la República.

CULMINA UNA SITUACION DIFICIL

QUITO, 23, (UP). — Según los círculos competentes, la renuncia del Ministro de Defensa lleva al punto culminante el planteo que las fuerzas armadas hicieron al Presidente de la República, José María Velasco Ibarra, para que retire a sus Ministros de Economía y de Gobierno, Jaime Nebot y Camilo Ponce, respectivamente.

El Ministro de Relaciones Exteriores, Luis Antonio Peña Herrera, asumió el papel de mediador y esta mañana mantuvo conversaciones con los jefes de las fuerzas armadas, en busca de solución. Las conversaciones duraron dos horas.

El gabinete se reunió a las 11 de la mañana en el despacho del Vicepresidente de la República, Alfredo Chiriboga, a fin de esperar al resultado de las negociaciones de Peña Herrera con los jefes militares.

A todo esto y para evitar la intranquilidad que en el público había provocado la ocupación militar del edificio de comunicaciones, el ejército retiró las tropas del mismo.

Se espera de un momento a otro un comunicado del gobierno.

GUAYAQUIL, 23, (UP). — El siguiente es el texto de una proclama dada aquí por el Presidente del Ecuador José M. Velasco Ibarra:

"He venido a Guayaquil conocedor del elevado espíritu patriótico de las unidades de Quito.

Quiero experimentar una vez el valor nacional de las normas de jerarquía y honor que inspiran a los soldados del Guaya y de todo el Ecuador.

Las fuerzas armadas nacionales no tienen caudillo ni aceptan seres necesarios. Las fuerzas armadas nacionales son eternas, los individuos pasan.

Tengo la satisfacción de comunicaros que la segunda zona militar respalda absolutamente la Constitución y las leyes y, por tanto, las facultades y atribuciones del Presidente de la República. Si no se respetase la Constitución, vendría la división y el caos, funestos más que nunca en esta hora internacional de la República.

La renuncia del Ministro Jaime Nebot Velasco ha sido aceptada agradeciéndosele sus servicios.

Soldados de la patria, todo por el honor, el progreso y la gloria ecuatoriana!

Después de terminadas sus actividades en Guayaquil, donde visitó las guarniciones militares y recibió apoyo de ellas, el Presidente Velasco Ibarra dió la siguiente declaración a la prensa:

"Respecto de la renuncia del Ministro de Defensa Nacional, estaba considerándola, en aras de la paz y la tranquilidad de la República y ante la urgencia de mantener la sublime vida militar, orgullo de la patria. No he ofrecido ninguna cartera, pues primeramente estudiaré sobre la tranquilidad de la patria".

En su visita al batallón Cayambe, donde recibió honores, Velasco Ibarra pronunció un discurso en el que dijo que "gracias a la actitud de las fuerzas armadas de la segunda zona militar se había salvado la paz de la República".

¡GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS!

"Emerge la luna y sonríe, a fin de que a su luz todos ensalcen y celebren, con el corazón henchido la venida del Señor"

Gogol.

El pueblo ruso gustaba de seculares diversiones pero, a la vez que alegre, era devoto en extremo, por lo que en Rusia, en los buenos tiempos, si bien celbránse no pocas fiestas familiares y de carácter lacio, también se daba gran importancia a las festividades religiosas.

Eran muchos y muy señalados los disantos rusos, pero descollaban entre ellos de modo particular la Natividad de Nuestro Señor, la Pascua de Resurrección, y el día de la Santísima Trinidad, que eran solemnidades tradicionalmente extraordinarias y que conmovían como ninguna a los buenos creyentes.

Habían de prepararse a ellas con gran antelación, de modo que vislumbrábase ya la Natividad el 4 de diciembre, día santificado por Santa Bárbara y San Juan Damasceno, y en el que se daba principio a un período de ayuno y abstinencia que iban cobrando rigor hasta culminar en la víspera del gran Día "sochelnik" cuando no se debía probar alimento alguno mientras no luciese la primera estrella, y aun entonces se autorizaba sólo una ligera refección consistente en un pedazo de pan moreno con pasas, ya que el azúcar era condimento vedado por clarificarse con huesos.

Eran semanas de dura prueba, sobre todo los últimos días para las amas de casa, puesto que exigía la costumbre que el 20 de diciembre, día de San Ignacio, patriarca de Antioquía, y de San Filogenio, obispo se iniciase general limpieza que había de alcanzar todos los rincones, todos los muebles, enseres y prendas. Al propio tiempo, había de pensarse en la tradicional comida donde serían de rigor descomunales y varidas empanadas.

Al encenderse l aestrella de l pastores, los mayores se permitían un breve descanso, en espera de que las campanas llamasen a la primera Misa, en tanto que los niños adornaban el abeto navideño. La gente moza tenía otro cometido de rigor, pues por Nochebuena —la noche más ceuda del invierno, según dicen en Rusia,— [...]

[...] eternidad. Ya no hay pobres, ni ricos, ni poderosos, ni oprimidos.

Esta noche la voz del sacerdote penetra en todas las almas vibrante y solemne: "Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra entre los hombres de buena voluntad!" Las antífonas cual cristalinos arroyos, llegan al corazón en tanto que la misa propia del día fluye como un río caudaloso que arrastra las almas.

"Con júbilo siente el devoto que su "yo" forma parte de la multitud que llena el templo y que parece haberse dundido en una alma única ante Dios, purificada por la Fe de todas las dudas que surgen de la razón humana y comprenden el gran significado de la Iglesia y lo que representa la fe para el pueblo ruso." (K. Pobiedonostzev).

Acabada la misa, todas las ventanas se iluminan como si tras ellas ardiese un fuego único, el gran fuego de la Fe que vivifica a todos los hogares.

Estas no son palabras vanas de buenos escritores, sino una verdad histórica. Tal era la influencia que ejercía la proximidad de las fiestas navideñas sobre el espíritu ruso, que era un hecho corriente que por estas fechas se recibiesen en los diversos Juzgados numerosas solicitudes otorgando a los demandados el sobreseimiento de la causa. La Navidad era motivo de que muchos pleitos se resolviesen amigablemente.

A pesar de la víspera agitada, de la noche pasada en vela y de la colación substanciosa del amanecer, la gente comenzaba su día, inusitadamente temprano.

Apenas despuntaba el alba volvían a salir a la calle los "cristoslavtzi". Pero esta vez los grupos ya no estaban formados de gente joven y bulliciosa, sino especialmente por los amantes del canto litúrgico. Muchos, ante el falso recelo del "qué dirán", se embozaban en sus pellizas e iban con el gorro muy metido para que no les reconociesen. Había entre ellos grandes hacendados, viejos generales retirados, diáconos con voces fenomenales... Y todos van cantando en coro, anunciando una vez más la venida de Jesucristo.

La trascendencia que esta fiesta tenía en Rusia se demuestra por el hecho de que a pesar de celebrarse oficialmente sólo tres días, de hecho el tiempo de Navidad [...]

[...] escuálida de alguna abuela alarga un pedazo de torta, o bien rosquillas recién hechas, un salchichón o una golosina cualquiera.

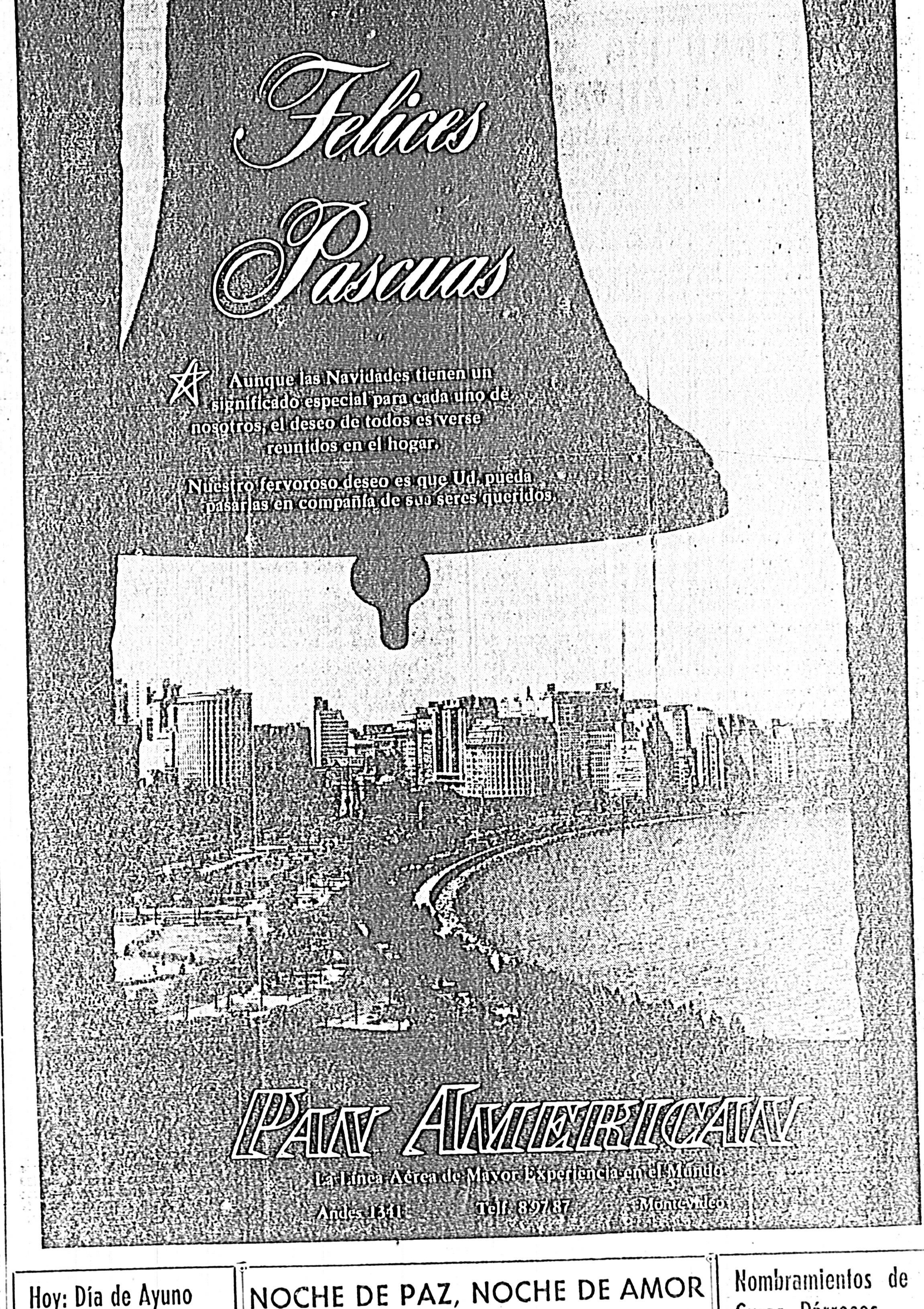
Y continúa ya las campanas lanzan sus tañidos sonoros y hemos de apresurarnos para poder entrar en la Casa del Señor. Con policromos fuegos iluminan la noche los altos ventanales de la iglesia donde ya diríase que nadie más puede caber. Cual tupidas mieses están los fieles, todos orando con igual devoción. Y se siente entre ellos una sublime fra- [...]

[...] venida de Jesús

Mas, no dudamos de que a pesar de la despiadada persecución de que son objeto, aún quedan millones de rusos a—un quedan allí millones de cristianos, quiero decir— cuyo corazón apresurará sus latidos al recordar la Natividad de Jesucristo y cuyos labios murmurarán:

"Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad!"

Alexis Marcoff



MEDITACION NAVIDEÑA

(Continúa en la 6ª pág., 6ª col.)

Hoy: Día de Ayuno y Abstinencia

Conforme lo hemos venido publicando, en el día de hoy, y de acuerdo a lo dispuesto por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri, el día de hoy, víspera de Navidad, será día de ayuno y abstinencia.

LA NOCHEBUENA EN LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION Y SAN CARLOS BORROMEO

La feligresía carolina y asuncionista se dispone a celebrar hermosamente la Gran Noche en que se conmemora el advenimiento al mundo del Hijo del Hombre. Al efecto se celebrará, de acuerdo con la tradición la Misa de Gallo a la hora establecida en la que podrán comulgar los fieles que estén en condiciones de hacerlo. Terminada la misa se quemarán fuegos de artificio de los que se ha preparado un vistoso y novedoso programa. Estos actos tendrán lugar en el predio donde en un futuro próximo se levantará la nueva iglesia parroquial, vale decir en la Avda. Millán y Cisplatina.

Oratorio de Nuestra Señora de Fátima

NOCHE DE PAZ, NOCHE DE AMOR

Comprende la Navidad, en Alemania un amplio espacio de tiempo que se inicia con el primer Domingo de Adviento.

Los que viven en el campo y los de la ciudad que pueden ausentarse de ella acuden a los bosques para proveerse de ramas de abeto, con las que forman una corona que, adornada con cintas encarnadas y cuatro cirios del mismo color, se cuelga debajo de la lámpara del salón.

El primer Domingo de Adviento, que nos anuncia el advenimiento del Señor, a la caída del crepúsculo, vespertino, reunida la familia ante la citada corona, con una vela encendida, canta una canción religiosa adecuada al momento. Son varias pero la más difundida y que cuenta con mayores preferencias es la siguiente:

Alegría, hija de Sion,
Alza tu voz, oh Jerusalem!
Tu Rey viene a tu mansión
Acudid a darle parabién.
Bien venido el hijo de David
Quien viene a la ciudad del Gran (Rey
Hosanna! Cantad al grande (adalid
Porque hoy viene a consolar su (grey.
¿Quién es ese que viene a Israel?
Sobre un asnillo y con mansa faz
Vedle cuán sumiso cuán dulce es (El
Es El, nuestro Príncipe de paz.
Ven, oh dulce Pacificador!
Tu trono es el trono de la equi(dad
Tuyo es el poder, majestad y (honor,
Tuyo es el reino por la eternidad.

Terminada la canción, que entre aficionados a la música se acompaña al piano u otro instrumento, se come un pastel especial, elaborado en casa, que con su gusto de especias es ya un anticipo de las próximas fiestas de Navidad.

En el segundo domingo se repi- [...]

Noche de paz, noche de amor!
En el campo el pastor
Coros celestes proclaman salud
Gracias y glorias en su plenitud
A Cristo nuestro buen Redentor!
A Cristo nuestro buen Redentor!
Noche de paz, noche de amor!
Mira cuál resplnador
Luce en el rostro del Niño Jesús!
En el pesebre, del mundo la luz,
De Cristo en su nacimiento.
De Cristo en su nacimiento.

Luego de terminada esta canción, el hijo mayor, generalmente, o si no el padre, lee en voz alta y solemne el Santo Evangelio, tan hermoso, del Nacimiento del Salvador.

Hay quienes, vistiendo de angelito a una niña con túnica blanca sembrada de doradas estrellitas, le hacen recitar de memoria este párrafo de los Evangelios, de todos sobradamente conocido, aumentando así la solemnidad del momento.

Después se desborda el entusiasmoo. Cada cual acude a contemplar los presentes que le corresponden, dejados para él por el Niño Jesús. Son indescriptibles las manifestaciones de alegría. Todas las caras parecen tener una nueva expresión, más elevada y extática. Incluso la servidumbre parece estar imbuída de un mayor afecto a la familia que los demás días.

Los chiquilines, son a no dudar, los más felices, ya que su corazón puro cree ver aún en todo el ambiente la mano de los angelitos que ayudaron al Niño Jesús, a preparar los regalos, y si encuentran alguna partícula de los hilos plateados, emocionados exclaman:

—Mira, por aquí ha pasado el Niño Jesús —guardando su hallazgo con celoso cuidado.

Entretanto, la apetitosa cena, está esperando, y aunque se está algo excitado por la emoción de la fiesta, al ver satisfecho el deseo en los presentes del árbol, se sabe hacer honor a los manja- [...]

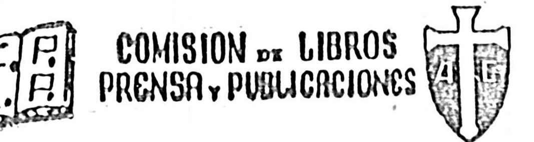
Nombramientos de Curas Párrocos

Gran velada artística

Actuará el Coro "Juventus"

Oratorio de Nuestra Señora de Fátima

El sepelio de los restos del P. Cavajani



COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACIONES DE LA SEMANA

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

El hombre y Navidad

Lo que celebra la humanidad en la noche de hoy constituye la primera etapa de la única revolución substancial que ha presenciado la historia. Esta es una verdad afirmada por la elocuencia invariable de los siglos, por la Verdad que desde entonces comenzó a predicarse y a vivirse y por la dramática y triunfal culminación de la Resurrección, que perfecciona y acaba el proceso cuya etapa inicial conmemoramos en las horas que llegan.

El hombre se enfrenta a ella y la vive o nó. Pero suceda una u otra de las alternativas, la naturaleza de las cosas no cambia y aquel hecho que marca el comienzo de la etapa históric que vivimos, permanece con todas sus vitualidades, toda su trascendencia y sentido vital, desafiando al tiempo, llamando a los hombres y haciendo que la historia gire de determinada manera y no de otra.

El drama del hombre radica, en definitiva, en que comprenda o nó el sentido de la historia. Y para los hombres de hoy la historia comienza en Belén de Nazaret, sigue en el Calvario y se sucede al través de la milagrosa vivencia de la Comunión de los Santos o de la vida mística de la Iglesia.

Los hechos, todos los hechos, están intrínseca y substancialmente relacionados con la Anunciación del Angel y la revelación a los Reyes y la alegría de los pastores y el cántico de paz para los hombres de buena voluntad.

El drama o la gloria son causados por la afirmación o la negación de todo ello. "El hombre que no puede rezar, lleva una mordaza" ha dicho Chesterton en alguna parte, y todo lo demás "os será dado por añadidura" repite la docencia que tiene su punto de partida en el Evangelio que comenzó su gravitación, precisamente, en la noche de hoy, hace veinte siglos, en una aldea remota y secundaria, amparado por la pobreza, sostenido por la humildad y vivificado por la Gracia que emana del Verbo que "se hizo carne" y "habitó entre nosotros lleno de Gracia y verdad".

En la primera Misa de Medianoche los fiels repetirán la admonición de San Pablo a Tito: "La gracia de Dios, Salvador nuestro apareció a todos los hombres. Nos enseña que renunciemos a la impiedad, a las pasiones mundanas y vivamos sobria, justa y piadosamente, esperando la venida gloriosa del gran Dios, nuestro Salvador Jesucristo. El se dió a si mismo por nosotros..."

Están los hombres que recogen el Mensaje y están los otros, los que no podremos olvidar en la oración de esta noche, aquellos de quienes San Pablo dijo, dirigiéndose a los Romanos que... "habiendo conocido a Dios no lo glorificaron como Dios ni le dieron gracias, sino que ensorbecidos devanearon en sus discursos y quedó su insensato corazón lleno de tinieblas. Y mientras que se jactaban de sabios, pararon en unos necios."

La historia certifica las consecuencias de esa necedad y confirma las derivaciones de la rectificación impetrada por San Pablo.

Navidad será vista de una u otra manera, según se tenga como punto de partida la Revelación o la Soberbia.

"Lo que hay de más natural en el hombre es lo sobrenatural: he ahí la última palabra de la cuestión."

Navidad es una campana dirigida a lo sobrenatural. Para su incorporación a la visión intelectual, para su vivencia en las profundidades del Ser. Y las campanas llaman a las tranformciones substanciales, reclama al hombre nuevo. Al que sienta y comprenda que la historia y la Verdad le entregan una herencia que debe incorporar a su ser, que no puede repudiar sin negarse a si mismo, que no puede desconocer sin demostrar ignorancia acerca del sentido definidor de su dignidad. Que tampoco puede ignorar por que con su postura se colocaría fuera de la única revolución que tocó a fondo frente al hombre, reclamándole la posesión total de su espíritu y entregándole todos los elementos indispensables para la batalla de la redención, de la remisión y de la gloria.

En los días que corren la frivolidad pretende desplazar a los valores rectores. La fiesta llena la casa y la calle de ruidos. Podríamos decir que llena el ambiente de armonías. Pero una y otra cosa son distintas. Para la armonía es indispensable la relación profunda de la alegría humanizada con la vivencia de la alegría sobrenaturalizadora. Y esta relación ha sido cortada por quienes "habiendo conocido a Dios no lo glorificaron". En tonces ha quedado un vacío que no podrá colmarse con nada, a pesar de todos los orgullos y en razón del enceguecimiento de una Soberbia que pretendiendo cambiar el sentido de las cosas, solo ha logrado arrebatarle al hombre la visión cabal de su propio destino, unido al destino del Niño de Belén.

Pero su Herencia permanece tan viva como la realidad que la provoca. De ahí que miles y miles de hombres en la conmemoración navideña, doblarán sus rodillas, elevarán sus corazones y podrán sentir que tiene participación, —que deben tener participación— en la Paz Anunciada, entregada. Reciben la gracia de la Herencia y en la Comunión de los Santos se encontrarán unidos profundamente a todos los que fueron y serán. A los glorificados y a los pecadores. En el centro de la única transofrmación que llegando a lo hondo abre las perspectivas reveladoras de una panorama que no es otra cosa que el punto de llegada imperado por la responsabilidad de ser Hombres y de ser libres.

EMPRESA OFICIAL Y PRIVADA

Nos hemos referido a la inconveniencia de que el Estado no confíe en la iniciativa privada, a la que cercando con sus en- [...]

EL TURISMO REALMENTE NACIONAL

Reiterando una sugestión

Señalamos en alguna ocasión las dificultades que encontraban las madres que con sus hijos cruzaban la Rambla, para dirigirse a la Plaza Trouville, ya que en ese tramo existe una curva que impide la visibilidad de los peatones.

Sugerimos como una solución, entre tantas, la de colocar un refugio en el centro de la calzada, con lo cual no solo se resolvería esta dificultad, sino se evitaría la pésima costumbre de dar esa curva en tren de carrera como lo hacen algunos jóvenes imprudentes.

Esperamos ser oídos, esta vez, ya que creemos que aunque de importancia local, el asunto merece la atención de las autoridades comunales.

Minorías y mayorías

En un editorial aparecido con, posterioridad a las elecciones dijimos que la integración de los ..Ministerios debería sortear dos clases de problemas; el primero de ellos, el de saber que partidos o sectores acompañaban la gestión de gobierno, de manera tal que se asegurara un amplio apoyo parlamentario y el segundo la selección de las personas que en representación de esos grupos políticos ocuparían las distintas carteras, selección que debería hacerse en función de las capacidades técnicas, y no de los posibles aportes electorales.

Este planteamiento tan claro, al cual quizás podría calificarse de, perogrullesco, si no se tuviera la experiencia pasada que demuestra que principios tan elementales son desconocidos en la práctica política, ha sido erroneamente interpretado e incluso se nos afirma que cierta hoja impresa se ha hecho eco de esa falaz interpretación.

De ese planteamiento se ha querido deducir que somos partidarios de la colaboración de las minorías con el gobierno a través de algún ministerio.

Tal opinión no nos pertenece, cuando por el contrario entendemos que tan importante como la gestión del gobierno es la de la oposición y como los dos Partidos mayoritarios se dividen la administración pública y se distribuyen las posiciones burocráticas, son los Partidos minoritarios quienes deben ejercer el contralor.

Farándula comunista

De entre una larga nómina de Congresos internacionales con inspiración u organización comunista que publicaremos en estos días creemos del caso destacar, por su más directa vinculación con estas tierras, dos de ellos que deberán tener lugar en Santiago de Chile en los primeros meses del año próximo.

El primero se cubriría con el pomposo rótulo de "Festival de la Juventud y los Estudiantes de Sud-América" y obedece a la iniciativa de la Federación Mundial de la Juventud Democrática, entidad organizada como es notorio detrás de la Cortina de Hierro, cuando no pudieron los comunistas llegar a controlar la Federación Mundial de la Juventud, creada apenas terminó la guerra.

Y el segundo se llamará Conferencia sobre la Seguridad Social para los países de América Latina, bajo los auspicios de la Federación Sindical Mundial.

Es bueno que se tenga presente esto, para cuando se anuncien los nombres de los "demócratas" criollos que auspiciarán tales reuniones.

Ganas de crear problemas

En el Centro de Defensa del Transporte Automotor

Festival de cine

Exhibirán un film de Enseñanza Secundaria

POR SONIA VARGA — Exclusivo para EL BIEN PUBLICO

LA PERSECUCION RELIGIOSA EN POLONIA

A fines de setiembre del año actual se cumplió un año de la detención y encarcelamiento del Cardenal Wysynski, el Primado de Polonia

Después de la primera "explicación" Comunista de que el Prelado no había sido "arrestado", sino simplemente relegado a un "confortable Monasterio", se hizo un obstinado silencio por parte de las autoridades polacas, negándose a dar razón del paradero del ilustre Cardenal. Probablemente pretendían que se extinguiese la memoria del pueblo y que nadie se preocupase de su suerte.

Pero el "Osservatore Romano" se hizo eco del vivo recuerdo que del Cardenal guarda la Iglesia Católica y el católico pueblo de Polonia. En artículo relativamente reciente, el Director del diario de Roma vuelve a preguntar dónde se halla Monseñor Wyszynsky, y además Monseñor Baranaiak, detenido al mismo tiempo por haber sido su íntimo colaborador, así como de su predecesor el Cardenal Hlond.

En vano se ha acudido a hacer pública la protesta ante la décima reunión de la Comisión de Derechos del Hombre de la O.N.U, donde se recibieron 9,524 denuncias, de las cuales 7,850 se refieren a la Polonia comunista y al encarcelamiento del Cardenal Wyszynski. Las autoridades de Varsovia siguen haciendo oídos de mercader.

De vez en cuando, se rumorea en la prensa que Monseñor Baraniak ha muerto en la prisión, como resultado de las torturas inflingidas por los Comunistas en su intento de hacerlo declarar en las calumnias inventadas contra el Cardenal.

Al pasar revista a los hechos más recientes de la campaña llevada a cabo contra la Iglesia católica en Polonia, el articulista del "Osservatore", el Conde Alessandrini, ha recordado el proceso de la Curia episcopal de Cracovia, la vieja capital polaca, en enero de 1953, recalcando que fue el pretexto creado por los Comunistas de Varsovia para promulgar decretos violatarios de los más elementales derechos de la Iglesia. El decreto que apareció el mes siguiente, sobre los nombramientos de dignidades eclesiásticas, sometía toda la administración episcopal al control comunista, en completo desprecio de lo consignado en la Constitución y del famoso Concordato entre la Iglesia y el Estado polacos sancionados en Abril de 1950.

Los esfuerzos de los Obispos para convencer a los Comunistas de que retirasen su decreto no tuvieron fruto alguno, y al llevar el decreto a la práctica, con fuerza de Ley los Obispos apelaron al Presidente Bierut, denunciando que se habían conculcado todos los convenios. El Memorandum fué sin duda redactado por el Arzobispo Wyszynski, antes de ser detenido. Pero el documento jamás ha podido ser publicado en Polonia.

La respuesta indirecta de los Comunistas fué el proceso de Monseñor Kaczmarek, en Setiembre. Al protestar el Cardenal-Arzobispo, en nombre del Episcopado, contra tan monstruoso proceso, prefabricdo en todas sus piezas, y rechazando la acusación de que la Santa Sede hubiese dirigido instrucciones hostiles al Estado para que las siguiese la Iglesia de Polonia, el Cardenal fué asiatado en su propio Palacio y llevado a lugar desconocido.

Al cumplirse el año de tales atropellos se vió claramente que la violencia física y moral utilizada contra el Cardenal Primado y sus más cercanos colaboradores formaba parte de un designio mucho más vasto. No se trataba tanto de castigar fingidos delitos contra el Estado como de subordinar toda la Iglesia al régimen Comunista para convertirla en instrumento de los ateos en el Gobierno.

En setiembre de este año, el Arzobispo José, protector espiritual de los polacos en el exilio, publicó desde Londres una Pastoral relacionada con el aniversario de la detención del Cardenal Wysynski. Decía: "El régimen ateo, al descar terrible golpe contra la libertad de la Iglesia Católica en Polonia, se propuso intimidar al Episcopado y al clero, relajar los lazos que unen a nuestro país con la Sede Apostólica, y, finalmente, minar nuestra fe."

"Pero las esperanzas de los sin Dios se ven reducidas a la nada porque los fieles, al observar las cínicas legalidades y evidentes tropelías, vieron más claramente el satánico objetivo de los enemigos de Dios y de Polonia, y en consecuencia se unieron de un modo más íntimo alrededor de la Santa Iglesia.... El hecho de que los enemigos de Dios no hayan dado a conocer aún las razones de la detención y encarcelmiento del Cardenal Primado demuestran que no pueden acusarlo de nada".

Por su parte, el Cardenal Griffin, en declaraciones publicadas en el "Catholic Herald" de Londres, el 24 de setiembre último, dijo, refiriéndose al Cardenal Primado de Polonia: "Estamos completamente convencidos de la inanidad de las acusaciones proferidas contra él, cuando le privaron el ejercicio de su Ministerio. La única razón para su detención fué el hecho de que permaneció fiel a la causa de Dios contra la creciente marejada de las fuerzas del Anti-Cristo..."

¡FELIZ NAVIDAD!

El día de mañana, 25 de diciembre no aparecerá nuestro diario por coincidir esa fecha con el descanso mensual de los repartidores.

Anticipamos pues, a nuestros apreciados suscriptores, colaboradores simpatizantes y amigos nuestro más cordial saludo de Pascuas de Navidad, mientras elevamos una plegaria a quien en un acto de dignación infinita para con esos hombres descendió hasta la tierra en figura mortal, para que haga real y amplia en todos esa venturosa paz que se anunciara en la noche más clara de la historia; paz que venga llena de esperanzas y de felicidad para el año que pronto ha de comenzar.

Feliz pues, muy feliz Navidad para todos.

Preocupación por las adjudicaciones de OSE

Entre los constructores de obras de nuestra capital, suscitó profunda preocupación el rumor de que se piensa adjudicar la licitación para la construcción de la línea de bombeo de agua para Montevideo, a una empresa extranjera que formuló el precio más alto para efectuar dicho trabajo y que, además, no posee los equipos necesarios para realizar la obra, hasta el punto que deberá traerlos en admisión temporaria.

Ante esta situación y ante el temor de de que se convierta próximamente en realidad, los constructores se preguntan, si es cierto que la OSE clasificó a las empresas [...]

SALUDO DE NAVIDAD

Al Venerable Cabildo Metropolitano, Sacerdotes de ambos Cleros, Comunidades Religiosas, Miembros de Acción Católica, Asociaciones piadosas y Fieles en general, salud y bendición en el Señor.

Vuelve con su alegría sencilla y honda a la vez, la fiesta de la Santa Navidad. Las campanas alborozadas lanzan al espacio sus voces de bronce para anunciar a los hombres la venida del Esperado de las gentes que en una noche venturosa, más radiante que el sol, nació en el Portal de Belén para salvar a los hombres.

Y nuestro corazón se llena de gozo; y nuestra fe nos lleva a la cuna del Niño para reconocer en El —con los Angeles, los pastores y los reyes— al Verbo Encarnado y tributarle el homenaje de nuestra adoración y amor.

La fiesta de la Navidad es la fiesta de los afectos; más que afuera la celebramos en el corazón, donde se hacen presentes los sentimientos más íntimos del alma para establecer con nosotros un diálogo íntimo y cordial.

Esta Navidad nos trae una precisa carga de sentimientos. Ante todo, el de haber celebrado con toda nuestra devoción y entusiasmo el Año Santo y en el que rendimos a María el sincero y público homenaje de nuestra devoción. Y por contraste, se hace presente el emocionado recuerdo de la Iglesia del Silencio, que en esta hora de martirio no puede cantar ni rezar en voz alta, ni honrar —como lo hicimos nosotros— a Dios nuestro Señor y a María Santísima. Pensamos también en este mundo en que vivimos, tan lleno de problemas y de incertidumbres; y finalmente nuestro corazón nos lleva junto al lecho del Padre Común, que, por sus angustias y trabajos más que por la edad, lleva en sus carnes doloridas la cruz de la enfermedad.

Y con esta carga de sentimientos tan distintos vamos a la cuna de Belén, para agradecer, para pedir y para esperar; porque sabemos que todo bien viene de El y todo, todo tenemos que esperarlo de El.

Amadísimos hijos; recojámonos ante el Niño Dios recién nacido; cantemos como los Angeles la gloria de Dios, ofrezcámosle como los pastores y los Reyes la pureza de nuestra vida, la mirra de nuestras pruebas, el incienso de nuestra adoración y el oro de nuestro amor. Y el corazón nuestro se sentirá reconfortado por la sonrisa y la gracia de Aquél, que es el soberano Dueño del mundo y de los corazones, de la vida y de la muerte.

Y mientras arrojamos en los surcos abiertos y generosos de vuestras almas este puñado de sugerencias, os auguramos el don de una cristiana felicidad y pedimos al Divino Niño que rubrique, con su omnipotencia y bondad, la bendición que en su nombre os impartimos de todo corazón.

Montevideo, 25 de diciembre del año del Señor 1954.

† ANTONIO MARIA BARBIERI
Arzobispo de Montevideo

Los católicos en Gran Bretaña imponen el verdadero significado de la Navidad

EN LOS TABLEROS DE ANUNCIO Y EN LOS ESCAPARATES DE LAS TIENDAS SE VEN IMAGENES DEL NACIMIENTO

Por MICHAEL DERRICK, Redactor adjunto del periódico católico "The Tablet" — Exclusivo para EL BIEN PUBLICO

[...] que los de las principales ciudades del mundo, cautivan con sus despliegues la atención de millares de [...] un importante almacén de ventas. Ambas han dedicado todo un escaparate a la instalación de una [...]

PROGRESAN RAPIDAMENTE LAS OBRAS PARA LA EXPOSICION NACIONAL DE OCTUBRE PROXIMO

LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA DURANTE LA PROXIMA FERIA MAYOR

ACUERDO DE LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA

Llaman a aspirantes para becas en EE.UU.

Para enfermeras graduadas

La comisión directiva de la sección Auxiliares del Médico de la Facultad de Medicina resolvió en reciente sesión dar trámite al siguiente llamado a aspirantes. La comisión directiva de la Escuela Universitaria de Enfermería encara la aceptación de cuatro becas para enfermeras graduadas y destinadas a completar la preparación técnica o la competencia de las beneficiarias.

En tal concepto hace un llamado a aspirantes para dichas becas y establece las siguientes condiciones generales:

1º Título de enfermera universitaria o nurse.

2º Conocimiento básico de inglés, las becas se cumplirán en EE. UU. o Canadá.

3º Méritos inherentes al ejercicio de la profesión o méritos de orden docente según la naturaleza de la beca.

4º Información escrita firmada por un universitario del conocimiento de la Comisión, sobre condiciones morales, aptitudes y modalidades del carácter de la aspirante. Estas informaciones podrán ser ampliadas por la comisión en entrevistas personales con los informantes.

Si se juzgara conveniente se realizarán, entre las aspirantes, pruebas de capacidad docente o de capacidad técnica (prueba escrita sobre conceptos y orientación de docencia de enfermería —prueba práctica de docencia directa con alumnas— prueba práctica sob ertécnicas de Enfermería).

En la Asociación Cultivadores de Arroz

Navidad en Strauch

Con motivo de la aproximación de las fiestas todos los comercios se han engalanado, exponiendo sus mejores creaciones en vidrieras y vitrinas artísticamente adornadas.

Buscando notas de jerarquía nos ha llamado particularmente la atención, Strauch, que a través de 50 años de superación expone en sus salones, joyas que nos muestran el alto exponente de trabajo realizado por artesanos expertos, y que ha culminado en la interpretación de la línea actual de la moda.

Las líneas modernas logradas por medio del trabajo pulido del platino y del oro, de donde surgen anillos y otras alhajas engarzadas en maravillosas combinaciones con brillantes, perlas y otras piedras preciosas, han dado lugar entre nuestras damas elegantes a los comentarios más halagüeños y variados.

Angela Gualano de Varela

Hoy se cumple el primer aniversario de quien en vida fuera esposa, madre y abuela cariñosa y ejemplar.

Todos cuantos la trataron y la estimaron la recordarán eternamente. Mañana 25 a las 10.30 hs. se oficiará una misa por el eterno descanso de su alma en la iglesia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón (Punta Carretas ...

Recepción en la Legación de Holanda

Dió lugar a una destacada nota diplomática - social, la recepción que ofrecieron el ministro de Holanda y la baronesa Van Haersolte, en ocasión de condecorar a los señores Héctor A. Gerona y Miguel Páez Vilaró con la Orden de Orange Nassau.

A este acto, en que se hizo entrega a los mencionados compatriotas de las insignias de dicha Orden, con que los ha distinguido S. M. la reina Juliana.

Asistió un gran número de destacados elementos de nuestra sociedad, dando lugar a una brillante fiesta.

A la señorita de Gorlero Delger

Destacadas proporciones alcanzó el bridge realizado en los salones del Club de Golf de Punta Carreta en honor de la señorita Lía Gorlero Delger, nota que reunió al grupo de más destacados cultores de este juego.

Correspondieron artísticas copas de plata a las parejas ganadoras, siendo en viento Norte Sur, primeras las señoras Elia Laporte de Riviere Piaggio y Margarita Steffen de Penades; segundas las señoras de Doring y Elena Hughes de Moor Dable, y terceras la señora Berta Monsegur de Cat y señorita Lía Gorlero Delger.

Ganadoras de Este Oeste, fueron, primero, señora Julia Barea y Conrado Quincke; segundos, Lila Lampitt y Prof. Gvon Eddeberg y terceros la señora Marta Calamet de Pietracaprina y la señorita Tatiana Lisiak.

Fueron participantes de la competencia las siguientes parejas:

Señoras Zoila Grove de Nieto y María Emilia Segade de Gorriti; Rosa Blanca Prosper de Vicens Thievevtt y Maruja Mondino Morales; Isabel Taranco de Zumarán y señor Wilfredo Aguirre; señora Berta Monsegur de Cat y señorita Lía Gorlero Delger; señora Elsa Bonasso de Sherer y Ena Cordero Lerena de Cotelo; señora Desider Sbarbaro de Rinaldi Guerra y Dr. Marcelo Saavedra Guani; señorita Lila Lupitt y Prof. Gvon Eddeberg señoras Estela Castillo de Aguilar y Eloísa Cuenca de Williams, señorita María Julia Barca y señor Conrado Quincke; señoras Elia Laporte de Diviere Piaggio y Margarita Steffen de Pena; señora María del Carmen Favaro de Molles y señorita María Elena Escande Piaggio; señora Dorila de Doring y Elena Hughes de Moor Davie; señores S. Sorovich y M. Virsjking; señor L. Batki y señora de Bastki; señora Stahanan y señor G. Young señora Arreletts Bademaker y Dr. José L. Chouhy Terra; señora Marluch J. de García Lagos y señor Alfredo Vaeza Belgrano; señora Amelia Capteville de Gorlero y Dr. Juan Alberto Gorlero; señoras Lola Viera y Sofía Cardozo de Gilles de la Tourette; señorita Briggitte Bilisptal y señor Jorge Martins.

★ LA BODA BRITO CASTRO - CARRAU MUÑOZ. — Hoy en casa de los padres de la novia en Carrasco, será bendecida de mañana y en la mayor intimidad la boda de la señorita Raquel María Carrau Muñoz con Enrique Brito Castro, siendo padrinos del acto el señor Enrique Castro Muñoz la señora María Elena Castro de Brito, el señor Enrique Brito y la señora Raquel Muñoz Moratorio de Carrau.

En el acto civil firmarán por la novia los señores Pablo Carrau, Sixto Dutra, Dr. León Muñoz Moratorio, Raún Muñoz Moratorio el Dr. Luis Roberto Ponce de León, Juan Ponce de León y Luis Ponce Anaya Muñoz, y por el novio los señores Alfredo Gómez Haedo, Jorge Gastón Bovino, Carlos Aragor, Castro, Germán Castro, Dr. José Ma. Baldomir, Dr. Raúl del Campo y Carlos Rodríguez Mallarino.

★ RESONANCIAS DE LA FIESTA EN LO DE BURMESTER ALMEIDA. — El Sr. Carlos Burmester y su Sra. Julieta Almeida, festejando los 15 años de su hija Celina, ofrecieron en la residencia de Carrasco, del Sr. Arístides Almeida y señora, una alegre reunión juvenil de la que participaron un destacado núcleo de jovencitas de nuestra sociedad. Las que nos llamaron la atención: Celina Burmester Almeida, de brocato de organza blanco, con amplia pollera y cuello moderno, collar de perlas. Carmen Deambrosis Barabino de gros blanco con lunares negros de sorte princesa. Rosario Sosa Díaz de cloque blanco, de amplia falda y escote juvenil. Ivonne Bruzzone de organza celeste de nylon con detalles pontillé falda plissé. Elenita Martínez Arralde, modelo de piqué imprimé escote en ondas. Mercedes Strauch Garicoche de organza nylon a lunares de corte juvenil y moderno. Dolly González Cuñarro, vestido celeste de organaz a bastones adornada con lacitos de terciopelo. Marta Butler Cardoso, modelo estampado en taffetas con funda celeste. Susana Arias Hughes, vestida de popelina rojo de amplia falda y escote en flor. Cuca Margarita Lanza, de vestido blanco de brinderie y piqué collar oro.

La reunión se prolongó hasta altas horas de la anoche, en un ambiente agradable y jovial.

La homenajeada recibió cantidad de regalos y canastos de flores.

★ HOY SE REALIZA UN REPARTO PARA LOS ENFERMOS DEL HOSPITAL PASTEUR. — Un grupo de damas que integran las señoras Celia Guffantti de Herrera Ramos, Cata Sanguinetti de Sáenz; Celia Arrate de Dighiero y Etelvina Lapetra de Castro, han organizado un magnífico reparto para las salas del Prof. Herrera Ramos en el Hospital Pasteur, que se llevará a cabo hoy, a las 11 horas, en las mencionadas salas. Además de dos aparatos de radio que han sido donados se cuenta con ropas comestibles y golosinas para proporcionarle halagos de Navidad a los enfermos que se encuentren hoy, alejados de sus familiares.

LA VIDA SOCIAL

El 30 se llevará a cabo un gran baile en el Círculo de Tennis del Prado

En la media noche del 30 del corriente se llevará a cabo el baile anual del Círculo de Tennis del Prado, que contará con la extraordinaria animación de los Swing Stars y de Lucio Milena. Grandes atractivos animarán este baile, de el que es grande la demanda de tickets. Estos se encuentran en venta, lo mismo que la reserva de mesas por el teléfono 22.35.00.

Esta fiesta la prestigia la siguiente comisión: María Sara Beisso de García Lagos. Elvira Algorta de Gallinal, Rosa Alvarez de Pérez Prins, Victoria Mares de Rodríguez Riet, Renée O. de D'Agustino, Mirta Mones de Ricalde, Clara Bayley de Arocena, María Elena Taranco de Zumarán Cecilia Fontana de Etchepare, Paulina Aznarez de Soler, María Ines Bayley de Armand Ugón, Matilde Taranco de Arocena, Lía Capurro de Quijano, Nelly Pianabia de Barrabino, María Dominga Noceti de Méndez, María Angélica Ferreira de Carvallido, María Sara Pérez Mareciano, de Beisso, Polonia Antuña de Carve, Mercedes Ponce de León de Sánchez Rogé, Celia Freire de Aresti, Mercedes Butler Marta Young de Fonseca, Renée Sala de Pons, Elena Hughes de Moor, Davie, Beatriz Méndez de Vilaró Elena Butler de Stapeg, Helena Mignone de Scasso, Corina Alvarez de Narbondo, Silvia Abaracón de Gari, Josefina Herrán de Bordaberry, Raquel Pareja de Vilaró, Margarita Sagrera de Fazzio Mercedes Trujillo de Grondona, Gloria, Fontana de Bordaberry, Elena Moor Davie, de Ponce de León, Susana Herrán Puig de Urioste, Raquel Young de Irigoyen, Angélica Vera de Schiaffino, Noel Pereyra de Zorrilla de San Martín, Mercedes Moor Davie, Teresa Barreira Armas, Ester Decia, Elisa Susana Varela, Elena y María Zumarán Taranco, Cora Marañón, Freire, Ofelia y Mercedes Díaz, Bocking, Raquel Braga, Beatriz, Gaminara Damonte, Mary Artola, Marion Bozzola, María Elena Terra Rodríguez, Catena y Hortensia Arocena Bayley, Rosario y Ana Patella, Margarita y Mercedes Terra Gallinal, Teresa Rodríguez Larraz, Mirian Bossio, Maribel Sosa da Silva, Ana María Pareja Sanguinetti, Carlota Carve Antuña, Stella Abaracón Ferrando, Margarita Mercedes, Magdalena y Elisa Ferber Arocena, Lía Peluffo Beatriz del Campo, Marta Pereyra Bonasso, Rosina Rodríguez Seré, Teresa Muxi Freccero, Dizzi y Julia Arrosa Carve, Malena y Angela Sanchez, Lizzi Pérez Alvarez, Enriqueta y Beatriz Bove Santayana, Mónica García Arocena, Eva Nazzari, Rosario Gutiérrez, Blanca Herrán, Muñoz, Juana Lezama, Elena Blengio Felicia Folle Arrco, Ester Sanguinetti, Raquel Soler Aznarez, Raquel y Mabel Irigoyen, Arocena, Raquel y Mabel Irigoyen Arocena, Raquel Butler Pfeiff Susana y Olga Aresti Freire, Eelna y Mirta Gioscia, Margot y Hortensia Helguera, Herminia y Graciela Sanchez, Cecilia Fontana Etchepare, María Sara Arocena, Noceti, Marta y Teresa Gorlero, Armas, Lía Teresa, Mercedes y Rosario Quijano, Olga Brito del Pino, Margarita y Sara Mendy, Renée Pons Sala, Violeta Ripoll, Elvira y Sofía Gallinal Matilde, Carmen e Isabel Arocena.

Gran reparto del día de Navidad en el Hospital Pedro Visca

La comisión que preside la señora Esther Alvarez Mouliá de Ilárraz, el día 24 a las 16.30, en el Asilo Dámaso Larrañaga, Hospital "Pedro Visca", hará un gran reparto a los allí asilados.

Enviaron juguetes y golosinas: Luis y Celita Mailhos, Sofía Aguerre, Rosina, Pilar y María Zumarán Taranco, Lola M. de García, Ricardo y Pedro José Frech Abal, Juan Carlos da Silva, Luis Alberto, Pablito Giordano Hortal, Margarita F. de Peirano, Alex Diego y Enrique Litman, Aurelio Alberto y Alvaro Pastori Fillol, Corina S. de Seré, Lilí Da Costa de Regules, Aida O. de Donagaray, Adela T. de Da Costa, Susana Pérez Olave Toucon, Lola G. de Ferreira, Malvina y Gabriela Balparda Arrospide, Helena y Emeterio Ferres Arrospide, Rede de Rey Basadre, Juan Carlos y Daniel Blanco Acevedo, Corina y Patricia Cocke Bonomi, Ramón Alvarez Lista y señora, Américo Beisso y señora, María Esther Alvarez Berro, Perla Storace de Behcrens, Abelardo Sáenz Baes, Carlos Luciano Laraboure Aliseris, Leticia F. de Mailhos, Julio Arteaga, Rosa G. de Haedo, Marta de Jude, Clara Young de Ameglio, Isabel A. de Bauzá, Lolita Babazoglio, Fidela C. de Durán, Minga E. de Capurro, Beatriz H. de Mac Lean, Herminia Pastori Freccero, Susana Pérez Olave, Albana T. de Rodríguez Sosa, Farmacia Beisso, Carlos Sturzenegui Seré, niños de Carlos María Travieso, Daniel y María Cavestany Bachin, Roberto Guillino, Reyes Magos, U. y U. Rodríguez, Diana Leborgne Crocker, Sarita García Lagos Beisso, Cervecerías del Uruguay S. A., Sara M. L. de Beisso, Lía Martínez de Sáenz, Martha M. T. de González Mullin, María Cristina M. P. de Pietracaprina, Raquel Terra de Puig Larravide, Margot Palma de Díaz Aznárez, Carrau y Cía., Saint Hnos.

★ BODA GONZALEZ RIERA - BERNARDI SAYAGUES LASO. — El 5 de enero, se realizará la boda de la Srta. Nelly Bernardi Sayagués Laso con el Contador Raúl González Riera.

La ceremonia religiosa será bendecida en la residencia de los hermanos de la novia Prof. José Vallarino y su señora Conny Bernardi, siendo padrinos del acto que bendecirá el R. P. José P. Goicochea, el Sr. Eugenio Bernardi Hoffmann y su señora Sara Sayagués Laso.

La Srta. Nelly Bernardi Sayagués Laso, viene siendo muy agasajada con motivo de su próxima boda con el Contador Raúl González Riera, por parte de sus numerosas amistades.

La Srta. Ecilda Elduayen le ofreció un Té en el Victoria Plaza Hotel.

La Srta. Margarita Carnelli Horné, le ofrece un té.

Un grupo de amigas le ofrecen un cocktail conjuntamente con la Srta. María Antonieta Cáceres Olivera, en una de nuestras principales Confiterías.

Las señoritas Maruja Grela de Urrestarazú y Blanca Grela de Naranció, le ofrecen un cocktail en su residencia de la Avenida Sarmiento.

Organizado por la Sra. Susana Gamberoni de Gutiérrez de León y la Srta. Blanquita López Brum, le ofrecerán un té el 28 de diciembre en el Club de Golf.

El Sr. Julio César Ruiz y Sra. Luz Obes Polleri, le ofrecen una cena.

En su residencia de Parque del Plata, el señor César Gutiérrez de León y Sra. Susana Gamberoni, le ofrecen un almuerzo criollo.

Las Srtas. Gladys Notaroberto de Flores y Esther Notaroberto de Heur, le ofrecen un cocktail.

★ DEMOSTRACIONES. — Con motivo de su partida para Europa, un grupo de amigas de la Srta. Juanita Demichelli, le ofrecerán un cocktail el 27 en el Parque Hotel.

—Se ha formado un Comité de homenaje para agasajar a la Srta. Pepita Torres Iriarte, con motivo de su alejamiento funcional. Las adhesiones se recibe por el teléfono 4.93.15.

★ GRAN BAILE SOCIAL EL DIA 26. — El próximo domingo 26 del corriente a la hora 20, tendrá lugar en los remosos salones del Club Español, una gran reunión bailable, que estará amenizada por una de las mejores orquestas de nuestro medio.

—Como ya es costumbre esta reunión es exclusivamente para los socios y familiares de los mismos, no dándose invitaciones especiales.

★ FIESTA JUVENIL. — Con motivo de haber cumplido quince años la señorita Reina Benavidez Ramírez pasaron a saludarla un grupo de jovencitas y parientes en la residencias de sus padres en Pocitos realizándose con este motivo una hermosa reunión juvenil la que fué gentilmente atendida por sus tías Isabel y Esther Benavidez Rucker.

★ LA BODA REGULES COSTA - RUIZ SE REALIZARA EL 27. — El lunes próximo se llevará a cabo el casamiento de Josefina Ruiz con el ingeniero Ismael Regules Costa. En el casamiento civil firmarán de testigos por la novia, los señores: Dr. Elías Regules, Dr. Diego Landa, Luis Fignoni, Esc. Raúl Goncalves, señora Angela Ruiz de Fossati, coronel Rodolfo de Rago, Sr. Gabino Ruiz y Dr. Fernando Fillol, haciendolo por el novio las siguientes personas; consejero nacional Dr. Justo M. Alonso, Dr. Eduardo Irastorza, señora Catalina Hounié de Hors, señor Angel Guelfi Parodi, Sr. Lorenzo Mibelli, Sr. Ruben Esteban Ruiz, Dr. Tabaré Regules e Ing. Federico Molins.

La ceremonia religiosa será bendecida en la iglesia de los RR. PP. Carmelitas en el Prado a las 19 y 30 horas y será presenciada por las amistades de esta apreciada pareja.

Los padrinos de la novia ofrecerán después una recepción en su casa de Pocitos.

★ ACTIVIDADES DEPORTIVAS DEL POLO CLUB. — Durante los días 8, 9, 13, 15 y 16 de enero próximo se llevará a cabo en nuestro Club, el Campeonato de Polo que organiza esta entidad según el Programa de la Asociación Uruguaya de Polo, contándose ya con la intervención de calificados conjuntos de esta capital y del interior.

Equitación. — Finalizadas las etapas del Campeonato Nacional

...titución.

Las personas vinculadas a la misma pueden pedir los tickets al 2 89 45 y 41 12 19.

★ ENFERMOS. — Algo mejor el Sr. Don Fermín C. de Yéregui.

—Mejorada la señora Panchita Belgrano de Vaeza Ocampo.

★ CUMPLEAÑOS. — Mañana cumplen años las señoras Noel Algorta de Paez, Mª. Elena Ferrés de Flores y Lucía García Lagos Ramírez.

—Tambin cumple años mañana, la señorita Lily Raffo.

—El 23, la señora Josefina Goyret de Sapriza y Guma Zorrilla de Estrázulas.

★ VIAJEROS. — Del Salto, el señor Juan Silva y Rosas, su señora Elsa Bustillo y sus hijos.

—Para Miramar (Argentina) el Dr. Mariano Astigueta, su señora Mª. Julia Conte y sus hijas. Con ellos la señorita Adelaida Portela Ramírez.

—Parte en breve para Punta del Este, donde pasarán el verano, el señor Julio C. Horta, su señora Marta Berro y sus hijos, Julio Adolfo y Roberto.

★ COMPROMISO. — Formalizan hoy, su compromiso matrimonial la señorita Ana María Trucco Purcl y el señor Carlos Rusland Campos Alarcón, joven pareja que disfruta de grandes simpatías en nuestro ambiente, donde se encuentra ampliamente vinculada.

Los novios vienen siendo muy felicitados por sus numerosas amistades.

★ BODA GUTIERREZ LAGO - RODRIGUEZ STRATTA. —El 30 del corriente tendrá lugar la boda de la señorita Diva Margarita Rodríguez Stratta con el señor Alberto Gutiérrez Lago, pareja que goza con amplias simpatías en nuestros círculos.

Serán testigos por la novia la Dra. Gladys Freire de Addiego, Sr. Luis Alberto Rodríguez Roselló, Arq. Haroldo Morassi y Srta. María Teresa Poncini y por el novio la Dra. Flora Lago de Mancini, Dr. Adhemar Salaverry, Señor Joaquín de Salterain y Srta. Martha Hilda Ranero Roselló

La ceremonia religiosa se llevará a cabo en la Capilla de Ntra. Sra. de Pompeya, a las 19 y30 hs. y actuarán de padrinos el Sr. Alberto S. Gutiérrez y la Sra. María Teresa Segaffieno de Poncini.

Luego de realizado este acto, tendrá lugar una reunión en la residencia de la Sra. de Poncini

LA MARCHA DE LA CAMPAÑA EN PRO DE LA ALFABETIZACION TOTAL DEL PAIS

EFECTUO NOMBRAMIENTOS DE JUECES LA SUPREMA CORTE

... Juez Ldo. de 1ra. Instancia del Dpto. de Cerro Largo, al Dr. don Erik Colombo, actual Juez Ldo. de 1ra. Instancia del Dpto. de Rivera.

Juez Ldo. de 1ra. Instancia del Dpto. de Rivera, al Dr. don Germán Cabezas, actual Juez de Paz de la 4ta. sección del Dpto. de Montevideo.

Juez de Paz de la 4ta. Sección del Dpto. de Montevideo, al Dr. don Rafael Addiego Bruno, actual Juez de Paz de la 1ra. sección del Dpto. de Maldonado.

Juez de Paz de la 1ra. sección del Dpto. de Maldonado al Dr. don Julio César Luongo, actual Juez de Paz de la 1ra. sección del Dpto. de Cerro Largo.

Director de secciones de la Suprema Corte de Justicia, al Dr. don Francisco Guevara Rosell, actual Actuario Adjunto de Jdo. Ldo. de 1ra. Instancia en lo civil de 6to. turno.

Se hace constar que para el cargo de Juez Ldo. de 1ra. Instancia de Lavalleja el Sr. Ministro Dr. Astigarraga votó, en primer término por el Dr. Fernando Mier Nadal, actual Juez Ldo. de 1ra. Instancia de 2do. Turno de Paysandú y los Srs. Ministros Drs. López Esponda y De Gregorio lo hicieron por el Dr. José Pedro Igoa actual Juez Ldo. de 1ra. Instancia de Río Negro y que no habiendo obtenido esos candidatos los votos necesarios, adhirieron a la candidatura del Dr. García Otero.

Que para el cargo de Juez Ldo. de 1ra. Instancia del Dpto. de Rivera el Sr. Presidente Dr. Macedo, votó, en primer término por el Dr. Alberto Reyes Terra, actual Juez de Paz de la 24ª sección ... mino por el Dr. Orlando Olmedo actual Juez de Paz de la 1ra. sección del Dpto. de Canelones y que no habiendo obtenido esa candidato los votos necesarios, adhirieron al de la mayoría.

La convención de los hoteles en propiedad horizontal

En el cumplimiento de una resolución aprobada por la Asamblea General de la institución, el Directorio de la Federación Uruguaya de Turismo, envió una nota al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno con respecto a un problema que incide en forma preponderante sobre el porvenir turístico del país.

Se expresa en la misma que como consecuencia de la crisis actual diversos establecimientos hoteleros, incluso de primera categoría, ubicados en privilegiadas zonas de atracción turística se hayan expuestos a cambiar su destino pasando a ser vendidos en propiedad horizontal.

En esa nota se manifiesta que si dicha medida se generaliza al amparo de la transitoria crisis que sufre el turismo se llegaría a la eliminación paulatina de valiosos y excelentes hoteles, lo cual conspiraría contra uno de los intereses fundamentales del país como lo es el turismo.

Atendiendo esa circunstancia la FUT, una de cuyas finalidades es velar por el incremento del acervo nacional susceptible de ponerse a disposición del turismo. llama la atención de los Poderes Públicos, en la seguridad de encontrar el eco más favorable para prevenir consecuencias irreparables tal como lo constituiría el hecho de que prestigiosos hoteles sean sustraídos de su actividad lógica y liquidados como propiedad horizontal.

Nueva directiva de la A. de C. Cinematográficos

En reciente Asamblea General, la Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay procedió a la elección de nuevas autoridades. Como resultado de la misma fueron designados los señores Homero Alsina Thevenet, Giselda Zani, Pedro Beretche de Gutiérrez, Walter Dassori Barthet y J. C. Alvarez Olloniego para integrar la Comisión Directiva. La Presidencia será ejercida por el señor Alsina Thevenet, quien fué reelecto para ocupar dicho cargo. Esta nueva Comisión Directiva desempeñará sus funciones hasta Noviembre 1955.

El boletín de la AUDEM

Hemos recibido el Boletín Nº 26 de la Audem. Trae una abundante información relativa a la actividad de los músicos en nuestro medio.

Nuevas adhesiones para la cena de abogados del 29

El miércoles 29, a las 21 horas, se realizará en el Club de Golf del Uruguay, la cena de camaradería de los Abogados, en la que se rendirá homenaje a los profesionales que cumplen 25 años de ejercicio de la Abogacía y a los Dres. Julio Guani, Jacobo Varela Acevedo, Adolfo Artagaveytia y Roberto Sienra, que cumplen las Bodas de Oro con el Foro. Hará uso de la palabra, el Dr. Luis Alberto Bouza, representando a la generación de abogados de 1930.

En el Colegio de Abogados se han recibido numerosas adhesiones para este Banquete de camaradería entre los que figuran, además de los ya publicados, en esta sección en días anteriores, los Dres. Raúl E. Baethgen, Eduardo J. Couture, Armando Malet, María Luisa Araquistain, Aparicio Méndez María Angélica Gonela de Cledón, Constanza Araquitain de Castelle, Jorge Peirano Facio, Amílcar Vasconcellos, Víctor H. Caroli, Hugo Gatti, Enrique Vescovi, Gabriel Giampietro Borras, Joaquín Reyes Rius, Luis Alberto Artigas Plaza, Carlos María Triaron, Buenaventura Caviglia Campora, Luis J. Freccero, Gervasio A. de Posadas, Belgrano, Adela Reta, Lila Prati, Alfredo Massa Ferrari, Román Echeverría, Enrique Centrón, Amanda Carrara, Jorge Raquetti Piriz, Roberto J. Bocos, José A. Arlas, Juan Carlos Bracco, Daniel Ferrer Lamaison, José María Delle Piane, Ariel Correa Vallejo, Blanca A. Carracedo Viñoles, Emilio Vidal, Raúl O. Gadea, Julio C. Rodríguez Silva y Luis de Posadas Montero.

Las adhesiones se reciben en el Colegio de Abogados por el 8.59.45 y en el estudio de los miembros de la Comisión Organizadora de esta cena.

Estudia la Intendencia el fraccionamiento de tierras de Montevideo

Este problema fué considerado por el Intendente, Ediles y los técnico asesores

En la mañana de ayer se realizó una importante reunión de las autoridades municiaples a fin de iniciar el estudio que representa el problema del fraccionamiento de tierras en el Departamento de Montevideo. El Sr. Intendente Municipal Dr. Armando R. Malet reunió en sus despacho a los miembros de la Junta Departamental y los técnicos asesores en procura de las conclusiones necesarias que permitan la solución de ese problema.

"Romería" en el teatro 18 de Julio

Un solo espectáculo, realizará hoy viernes el conjunto "Romería" en el teatro 18 de Julio. En nocturna (a las 22 hs.) repetirá el reciente estreno "España: Seis letras de fuego en mi corazón", que marca un éxito de atracción positiva.

El sábado en vermouth y nocturna. Y el domingo en tres funciones, con la matinée extra, a las 14.30. hs.

Concurso literario para estudiantes del interior

La Federación de Asociación de Residentes del Interior (F.A.R.I.) ha organizado entre los estudiantes de Enseñanza Secundaria del Interior, un concurso literario. El mismo no es más que uno de los movimentos en que se encuentra iempeñada la Institución, cuya aspiración es la constitución del Palacio del Interior, en el que se hallaría el Hogar Estudiantil.

BASES:. — Las bases para el referido concurso son las siguientes:

1º. — El tema a desarrollar es el siguiente: "El Hogar Estudiantil en Montevideo y su Aporte a la Formación Integral de la Juventud del Interior.

2º. — Podrán intervenir los estudiantes de Enseñanza Secundaria del Interior del país, inscriptos en los cursos de tercero y cuarto año del Primer Ciclo y en el Segundo Ciclo, de Institutos Oficiales u Oficializados, en el año 1954.

3º. — Los trabajos de los que han de enviarse 6 copias no podrán exceder las 4 páginas, con 30 líneas escritas a doble espacio, en una sola carilla y respetando un margen de 5 centímetris.

4º. — Lso participantes firmarán sus trabajos con seudónimos y separadamente, el autor entregará dentro de un sobre lacrado, su nombre, dirección y constancia de inscripcion, del instituto de enseñanza a que pertenece. Dicho sobre tendrá en la parte externa, el seudónimo.

5º. — Cada liceo o Instituto de Preparatorios del Interior, deberá integrar un tribunal, para seleccionar hasta dos trabajos, representativos de cada entidad.

6º. — El plazo de presentación de los trabajos seleccionados, vence el 20 de febrero de 1955 y serán recibidos en Yaguarón 1323, Montevideo.

7º. — Los trabajos así seleccionados serán juzgados por un tribunal, que se integrará de la siguiente forma:

—Un delegado del Ministerio de Instrucción Pública.

—Un delegado del Consejo de Enseñanza Secundaria.

—Un delegado de la Federación de Estudiantes del Interior (FEI)

—Un delegado de la Asociación de Profesores.

—Un delegado de la F.A.R.I.

8º. — Los premios a otorgar son:

Primero: $200.00 (Doscientos pesos) en el acto, para adquisicón de útiles para estudio y $100.00 (cien pesos) por cada año de curso de su profesión u oficio, siempre que la actuación transcurra en forma satisfactoria.

Segundo: Diccionario Enciclopédico. Donación Productora Artística Sueñra S. A..

Tercero: Viaje de circunvalación por todo el país, por avión y con estada en cada capital de departamento. Donación PLUNA.

Cuarto: Un juego de lapicera y lápiz estilográficos Donación Casa Bruzzone.

Quinto: Medalla de plata.

Siguiente: Menciones.

9º. — Los trabajos premiados quedarán en propiedad de FARI, cediendo los derechos sus autores.

La entrega de Premios se efectuará en un acto a realizarse en Montevideo en el cual, los concursantes laureados con los tres primeros premios, darán lectura a sus trabajos.

El Festival I. de Cine de Punta del Este

La comisión organizadora del festival I. de Cine a realizarse en Punta del Este, del 14 al 31 de enero próximo, continúa trabajando activamente en la preparación de ese certamen, que promete alcanzar gran significación.

Ya se conocen detalles en cuanto a la participación de delegados y películas, y entre ellos destacamos los siguientes nombres de la delegación de los Estados Unidos::

ACTORES. — (Faltan aún 7 miembros, entre actores y estrellas). Walter Piedgeon, Glen Ford, Van Johnson, Wayne Morris, Dean Jaegger, John Lund y Edmond O'Brien.

ACTRICES. — Mercedes Mc Cambridge (Oscar de 1950 por "Decepción"), Elaine Stewart, Claire Trevor, Lizabeth Scott, Patricia Medina y Mary Wynn (única intérprete femenina de "El Motín del "Caine").

Productores-directores: Howard Dietz, Delmer Daves y Flotcher Marle.

Encargado de las Relaciones Públicas: Robert Corkery, de la Motion Pictures Association.

La mención de estos nombres revela que Hollywood ha dado a este festival la importancia que se merece, pues todas estas figuras constituyen una atracción en cualquier festival. Los films con los cuales participará Estados Unidos, ya los hemos dado a conocer y son: "The Caine Mutiny" "Sabeine" y "The Living Desert", un documental de largo metraje de Walt Disney.

LA DELEGACION ITALIANA. — Esta cinematografía que siempre ha dado brillo a los festivales de Punta del Este, también se dispone a participar con una nutrida delegación que integrarán Salvador Argento, (crítico de "Il Corriere della Sera") como delegado de Unitalia, Arturo Honacitá, Silvana Pampanini y pesiblemente Mario Verdone.

Quedan por designar seis nuevos integrantes de la delegación. En cuanto a los films que enviará Italia al festival son los que ya hemos dado a conocer: "Pan amore e Gelonía", "Casa Ricordi" y "Oriente - Espress".

LA DELEGACION MEJICANA. — También Méjico se hará presente en Punta del Este con una delegación de estrellas, productores y hombres de cine.

Han aceptado ya viajar al Uruguay, las actrices Columba Domínguez y Rosita Quintana en representación del Sindicato de actores, y Santiago Reachi y Robert Cantú como delegados de los productores. Las películas que representarán al cine azteca serán: "Sombra Verde" con Ricardo Montalban y Adriana Welter y "Robinson Crusoe" con Jaime Fernández.

Tales son las novedades confirmadas oficialmente por la oficina de informaciones del festival, que unidas a las que hemos dado anteriormente, procedentes de la misma vía, hacen pensar que las funciones de Cantegril y La fragata, tendrán no solamente, las películas más representativas de las cinematografías concurrentes, sino también delegaciones integradas con prestigiosas personalidades del cine universal.



Walter Pidgeon

May Wynn, la única intérprete femenina de "El Motín del Caine" quien asistirá al estreno de esta película en Punta del Este

Designaciones en el Sodre

Con carácter interino y hasta su oportuna ratificación por el Poder Ejecutivo, la Comisión Directiva del Sodre ha determinado los siguientes cambios de importancia en uno de los sectores de su cuadro de funcionarios:

Administrador del Estudio Auditorio: Sr. Alfredo Ferrari; Subdirectorio: señor Homero Toriani; Jefe de Boletería: señor Risierl Fulco; Sujefe: Sr. Orlando Arredondo; y Primer Boletero: señor Galileo López.

Ha asumido, entre tanto, las funciones de Jefe de la Sección Prensa y Propaganda de dicho instituto, el periodista señor Máximo Rivera, que desde 1942 actuaba como radiofonista y Encargado de Informativos en Radio Oficial, secundándole el Sr. Pablo García, vinculado desde hace varios años a esta importante dependencia del Sodre.

En cuanto a las tareas docentes de la referida Sección— desempeñada durante muy extenso lapso, y con eficacia unánimemente reconocida por el prestigioso crítico Sr. Cyro Scosería— son atendidas ahora, en forma provisoria, por el Sr. Rolando Scosería, quien a través de siete meses de labor ha acreditado ya aptitudes relevantes en el cumplimiento de tales cometidos.

La temporada al aire libre

Como ya se ha anunciado, el jueves próximo a las 22 horas la Comisión de Teatros Municipales inaugurará su temporada de verano, con un gran concierto coral a realizarse en el Parque Rivera con la actuación del Coro Mixto Municipal, dirigido por el maestro Kurt Pahlen

En este primer espectáculo la citada masa coral que cuenta con el concurso de la pianista Lyda H. Florez, brindará un programa excepcional que cumprende obras de C. Pierlugi da Palestrina, Adam le la Hale, J. Ph. Rameau, Adriano Bancheri, Orazio Vecchi, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Wagner, Fabini, Aguirre, Kubik, Villoni, Caba, como también una brillante selección de "Negrospirituals" cantadas en su idioma original.

La entrada a este concierto será completamente libre, anunciándose para funciones sucesivas la actuación de la Banda Municipal de Montevideo bajo la dirección del maestro Bernardo Freire López y del Coro Municipal Infantil que conduce el maestro Kurt Pahlen.

Homenaje a Enrique Casal Chapí

Con motivo de la próxima partida del Maestro Casal Chapí, un grupo de amigos y discípulos, han organizado una reunión, que tendrá lugar el jueves 23, en los salones de la confitería "Babalú". Los tickets para este cocktail, se pueden adquirir en el mismo local, ubicado en la esquina de Rondeau y la Plaza Libertad.

Un estreno de J. Pérez Fernáudez

Hemos anunciado que el miércoles 5 de enero próximo ,en el teatro Artigas, se presentará la Compañía de danzas y cantares de España y América que tiene por director y primera figura a Joaquín Perez Fernández. En esa temporada nuestro público conocerá la más reciente creación del admirado artista: El Cambombe de San Baltasar, cuyos elementos constitutivos fueron recogidos en su mayor parte en nuestra capital, durante la última visita que nos hiciera. Perez Fernández. El artista ha dedicado esa creación a su madre, doña Elodia Fernández de Pérez, nacida en Montevideo y bautizada en la Iglesia mayor el 17 de octubre de 1873.

Es interesante destacar que después en Montevideo Perez Fernandez y su elenco actuará en Mar del Plata, para embarcar, desde allí, rumbo a Europa, es decir que la temporada ha iniciarse el 5 de enero en el teatro Artigas será de despedida a Montevideo.

Funciones de Cine Universitario

Continuando con su programación aniversario, Cine Universitario exhibirá el próximo jueves 23 Allarme sul prato, film italiano de dibujos animados de 1944, y La familia Barrett (EEUU. 1934). con Charles Laughton, Norma Shearer, Frederic March, este último en reemplazo de Genghis Khan, destruida en el incendio de la casa Glucksmann. El domingo 26, la Institución preestrenará "Cuando la vida sonríe", ofrecida por Glucksmann Cinesa como adhesión al quinto aniversario de la Institución.

Es una comedia inglesa dirigida por F. Launder y escrita por Jhon Dighton (el de Ocho sentenciados) Sus mejores valores son la agilidad de su acción y la burla con que castiga a sus personajes adultos en beneficio de los jóvenes para quienes la vida sonríe. Son sus víctimas favoritas dos directores, de colegio (Margaret Rutherford y Alastair Sim) que por una equivocación deben alojar una escuela de niñas junto con otra de varones.Lo equívocos resultantes giran alrededor de esos dos personajes y de sus esfuerzos para remediar una situación que preocupa a ellos pero divierte, lógicamente, a sus alumnos. Por informes sobre esta función, que será privada par socios e invitados especiales, puede recurrirse a la sede de CU. en Colonia 1176 (Utc. 9.67.63 .) de 17 a 21 horas.

El coro Bach

El coro "Juan Sebastián Bach" se presentará esta noche a las 21..15. bajo la dirección del maestro Eduardo Carámbula, en un concierto público en la escalinata principal de acceso al templo de la calle Constituyente esq. Médanos, casi Av. 18 de Julio (frente al monumento al Gaucho). El programa será compuesto en base a villancicos de Navidad y contará con la participación de la totalidad del grupo con lo que se brindará una audición de subida jerarquía artística por cuanto son bien conocidas las aptitudes del maestro Carámbula qu ha demostrado al frente de dicho conjunto, un conocimiento y una compenetración con la labor coral que lo ubican entre los de mayores méritos, en nuestro medio.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Indiscreción de una esposa (2C).

AZUL. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30: Romeo y Julieta (2B).

AVENIDA CONCERT. A las 14, 17.35, 20.50: La isla de las mujeres (2C); A las 15.50, 19.15, 2.35: Seis sospechosos (2A).

CALIFORNIA. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.35, 21.15, 22.50: Bravo de corazón (Estreno).

CENSA. A las 12.55, 15, 17, 18.30, 20.30, 22.35: Demetrio el gladiador (2B).

COSMOPOLIS. A las 15.20, 18.20, 21.15: No escaparán (2A); A las 14, 16.40, 19.40, 22.40: El pantano siniestro (2A).

CENTRAL. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21, 22.45: Operación Pacific (2B).

COVENTRY. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50: Mi adorada Clmentina (2B).

CERVANTES. A las 13.30, 17.20, 20.45: Privilegio femenino (2B); A las 15.20, 18.45, 22.10: Acto de amor (2C).

COLONIAL. A las 14, 14.40: 16.20, 17.55, 18.30, 21.5, 22.40: Casa de juego (2B).

CONTINENTAL. A las 14.30, 17.40, 20.50: Fusileros de la India (1A); A las 13, 16.10, 19.20 2.30: Miss Italia (2C).

CAPITOL. A las 14, 17.30, 21: La mujer que yo soñé. a las 15.50, 19.20, 22.50: La puerta misteriosa (2B).

DOLI. A las 13.30, 17.10, 21.10: Maldición gitana (2A). A las 16.10, 19.50: La bella de Cádiz (2A): A las 14.50 18.30, 22.30: Estrella de Sierra Morena (2A).

ELISEO. A las 13.10, 15.10, 15.5, 18.50, 20.45, 22.40: La muerte no es puntual (2C).

EL POLVORIN. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35, 23: Operación Pacific (2B).

GRAND PALACE. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30, 22.30: Flor de Durazno (Ot).

GRAND SPLENDID. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.25, 21.10, 22.50: Intriga en Praga (2A).

GLUXKSMANN PALACE. A la s14, 17.20, 20.45: Trampa siniestra (2A); A las 15.15, 18.35, 2.10: Hans Christian Andersen (2B).

INDEPENDENCIA. A las 13.15, 16, 15, 19.25, 22.40: Regreso a Bataan (1A); A las 14.55, 18, 21.10: Cita en Honduras (2A).

INTERMEZZO. A las 13.45, 16.25, 19.5, 21.45: A sangre y fuego (2B); A las 15, 17.40, 20.20, 23: El monstruo de la laguna negra (2A).

LUXOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17. 45, 19.20, 21, 22.40: Cruel desengaño (2A).

LOS ANGELES. A las 15.10, 18.40, 21.10: Odio en el alma (2A): A las 13.40, 16.40, 19.40, 22.40: Macao (2B).

LIBERTY. A las 15.10, 18.15, 21.20: La dama marcada (2C); A las 13.50, 16.50, 19.35, 23: La furia del deseo (2C).

LUTECIA. A las 16, 19.20, 22.40: El prisionero de Zenda (1A); A las 17.45, 21.5: Amor en el infierno (2C).

MOGADOR. A las 13, 15, 17, 18.50, 20.45, 22.30: El mundo las condena (2B).

METRO. A las 12, 14.5, 16.15, 18.20, 20.30, 22.35: Cortas Not. Metro y Mi amor brasileño (Véase rec. de estr.).

MIAMI. A las 14.15, 17.35, 21: Quien dijo miedo (1B): A las 15.40, 19.5, 22.30: Ivanhoe (1B).

MONUMENTAL. Alas 15.20, 18.20, 21.20: LA VENGANZA DEL Aguila negra (2A); A las 14, 16.55, 19.55 22.55: Buon Giorno elefante (1A)

PARIS. A las 13, 14.50, 16.40, 18. 30, 20.30, 22.30: El enajador (1B).

PLAZA. A las 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30, 22.50: El vecino nuevo. El país de los osos. El esquimal de Alaska, Festival de Walt Disney (1A).

PRINCESS THEATRE. A las 14, 16.50, 19.40, 22.40: Perseguido (2B); A las 15.25, 18.25, 21.10: Experimento diabólico (2B).

RADIO CITY. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45: Cantemos corazón (Véase rec. de estr.).

REZ. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La hora trece (1B).

RENACIMIENTO. A las 13, 16.10, 19.25, 22.40: Chachita la de Tirana (1B); A las 14.30, 17.45, 21: La pequeña madrecita (2A).

RADAR. A las 13.55, 17.30, 21.5: El cisne negro (2B); A las 15.30, 19.5, 22.40: Sucedió en Berlín (2B).

REDUCTO. A las 16, 21: El bandolero noble (2A); A las 19.30, 22.30 Sin conciencia (2A).

TROCADERO. A las 12.50, 14.25, 16, 17.10, 19.20, 21.10, 22.50: Infierno en el Desierto (2A).

VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Mordern el polvo (1B).

YORK. A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.35: El hijo de los llanos (1B); A las 14, 17.45, 20.45: Otro amor (2B).

Cartelera de Teatros

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1a. La muralla de cristal (2B); 2a. La isla maldita (2B); 3a. La espada de Montecristo (2A); NOCHE. 1a. La muralla de cristal (2B); 2a. La isla maldita (2B); 3a. La espada de Montecristo (2A).

ZONA CORDON

OPERA. 1a. El auto bastón; 2a. Regreso a Bataan (1B); 3a. Cita en Honduras (2A).— AMERICAN. 1a. Camino e Bali (2B); 2a. Stalag 17 (2C).— DEFENSA THEATRE. No hay función.— VICTORIA. Mat. 1a. Vals de las flores; 2a. Luces del tránsito; 3a. Hombres audaces (2A); 4a. Bomba y la pantera negra (1B); 5a. En las arenas del circo (1A); 6a. El ídolo (2B). NOCHE. 1a. El ídolo arenas del circo (1A); 2a. El ídolo (2B); 3a. La barricada silenciosa (2B).— STELLA D'ITALIA. Cía. de Revistas del Teatro Florida de B. Aires.

ZONA SUR

APOLO. 1a. El primer rebelde (1B); 2a. Madame de... (3).— CAPRI. No hay función.— ARTIGAS. 1a. El amable verdugo; 2a. La carga de los lanceros (2B); 3a. Si yo fuera diputado (2B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1a. La puerta misteriosa (2B); 2a. La mujer que yo soñé (2A).— BIARRITZ. 1a. El secreto de una mujer (2C); 2a. La historia del Dr. Wassell (2A).— NOVELTY THEATRE. 1a. La mentirosa (P); 2a. Veraneo en Mar del Plata (2B). —POCITOS. No hay función.

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1a. El cuarto poder; 2a. Ivanhoe (1B); 3a. Quien dijo miedo (1B).— SAVOY PALACE. 1a. Aventura en China (2B); 2a. Comandos aéreos (2A); 3a. La mujer de Satanás (3).— RIVERA. 1a. Son cartas de amor (P); 2a. Veraneo en Mar del Plata (2B); 3a. La mentirosa (P).— STAR PALACE. 1a. Cortas; 2a. Esclavos de Babilonia (2B); 3a. Amor a media noche (2C).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. No hay función.— BROADWAY. 1a. Viudas adorables (2B); 2a. La ruleta fatal (2A); 3a. Desalmados en pua (2A).— METROPOL. 1a. Flechas en llamas (2A); 2a. Ribera de heroísmo (2B).

ZONA AV. ITALIA

PREMIER. Mat. 1a. El desquite; 2a. Tombo (1B); 3a. Hans Christian Andersen (2B); 4a. Lili Marlene (2A). NOCHE. 1a. Hans Christian Andersen (2B); 2a. Lili Marlene (2A).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1a. Lenguas de fuego (1A); 2a. El gran Houdini (2A).— URUGUAYO. 1a. Gengis Khan (2B); 2a. La hazaña de Malta (1A).— MONTEVIDEO. 1a. Los hijos del desierto (2A); 2a. El regreso de Jesse James (2A); 3a. La negra Angustias (2B).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1a. Cortas; 2a. Su última aventura; 3a. La mujer que se vendió.— MUNDIAL. 1a. Cuando muere el día (1A); 2a. Orquesta de señoritas (2B).— OCEAN. Cerrado por reformas.— LARRAÑAGA. No hay función.— ROMA. No hay función.

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. 1a. No te dejaré nunca (2C); 2a. Teatro Apolo (2B).— CENTENARIO. No hay función.— ROSE MARIE. 1a. Jardín sumergido; 2a. Tres historias prohibidas (2C); 3a. Me casé con una estrella (2B).

ZONA BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1a. Cortas; 2a. Flechas en llamas (2A); 3a. Perseguido (2B); 4a. Experimento diabólico (2B); NOCHE. 1a. Perseguido (2B); 2a. Experimento diabólico (2B).— EDISON. Mat. 1a. El cuarto no mentir; 2a. No hable con espías; 3a. A precio de sangre (2B); 4a. Perdidos en un harem (A) 5a. Aventur aen oriente (2B); 6a. La viuda alegre (2C). NOCHE. 1a. No hable con espías; 2a. Aventuras en oriente (2B) 3a. La ciudad alegre (2C).— ATENEO. Mat. 1a. Cortas; 2a. El haragán de la familia (2A); 3a. Proceso a la ciudad (2B); 4a. Vía Padova 46 (2C); 5a. Por cuatro días locos (2B); NOCHE. 1a. Vía Padova 46 (2C); 2a. Por cuatro días locos (2B).

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE. No hay función. —ASTRAL. 1a. La señorita detective; 2a. Torres negras (2A); 3a. Destino de dos vidas (2C).— PLUS ULTRA. Mat. 1a. Los traviesos enanitos; 2a. Los criminales; 3a. Bandoleros de la pradera; 4a. El príncipe de los piratas; 5a. Episodio sangriento; 6a. Patrulla a asalto. NOCHE. 1a. Episodio sangrietno; 2a. Los sobornados; 3a. Patrulla de asalto.

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1a. La isla condenada (2B); 2a. Bandera negra (1B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1a. La campanilla maravillosa; 2a. Barricada silenciosa 2(B).— SPLENDID THEATRE. 1a. Pero que lamuerte (2A); 2a. Ribera de heroísmo (2B).— ALCAZAR. 1a. Seis sospechosos (2A); 2a. Sin barreras en el cielo (2A).

ZONA BELVEDERE

CORACABANA. 1a. El gran Houdini (2A); 2a. Lenguas de fuego (1A). —BELEVEDERE PALACE. No hay función.— MIRAMAR. 1a. Demonios pelacadores; 2a. Su ultima aventura (1B).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1a. Sin barreras en el cielo (2A); 2a. Seis sospechosos (1B).— MILLAN PALACE. 1a. El abuelo de la criatura (A); 2a. La muer que se vendió (2B).

Cines por zonas

TEATRO 18 DE JULIO. - Teléf.: 8.58.75. Emp. Nicolás Mesruti. — Gran Compañía Folklórica hispanoamericana "Romería". Y a las 22: "España: seis letras de fuego en mi corazón". Platea $ 3.20. Galerías $ 2.00 y $ 1.20.

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO No hay función.— AUDITORIO MALVIN. 1a. Cielos del Canadá; 2a. Lo que vendrá (1B).— MARACANA: Cortas; 2a. El vagabundo (1B); 3a. Bienvenido Mr. Marshall (2A).

ZONA CERRO

APOLO. No hay función.— CERRENSE. No hay función.

Resoluciones del C. de la Facultad de Química

El Consejo Directivo de la Facultad de Química y Farmacia celebró sesión ordinaria, adoptó las siguientes resoluciones:

Aprobar las gestiones realizadas por el Sr. Decano y encontrarle la continuación de las mismas con referencia al plan que patrocinará la Universidad de Wayne, Michigán E.U.A., para mejorar el nivel teórico práctico de estudiantes uruguayos graduados en Química.

Pasar a conocimiento del profesor de Química Industrial Orgánica Q.I. Ernesto Onetto, una nota procedente del Consulado General del Uruguay en Perú relativa a la industrialización de compuestos de guano.

Pasar a conocimiento del profesor de Tecnología Industrial, Ing. Arturo Ferenczi, una invitación formulada por la Sociedad Alemana de Aparatos Químicos.

Aceptar la renuncia, por ser reglamentaria, que presentara la Prof. Q. I. Emilia Y. de Spangenberg del cargo de ayudante de Electroquímica.

Convocar a concurso de opsoición, con plazo de inscripción que vencerá el jueves 28 de abril del año próximo, a las 11 hs., para l aprovisión del cargo de ayudante de Electroquímica.

Pasar a finforme del Cosejero Sr. Q.I. Ituzaingó Alvariza el informe anual de la cátedra de Análisis Qco. Industrial 2º.

Pasar a informe de la Comisión de Enseñanza el proyecto del Sr. Decano sobre cambo de denominac de los cargos de ayudante.

Pasar a estudio de la Comisión de Enseñanza la revisión de la reglamentación de los concursos de oposición en lo que se refiere a la realización de las pruebas prácticas.

Designar a los Profs. Q.I. Ernesto Onetto, Q.I. Hugo B. Tosi y Dr. Otto González Correa para integrar la Comisión Asesora en la adjudicación de contrataciones de profesores nacionales con tareas de investigación.

Pasar a estudio de la Comisión de Enseñanza al posibilidad de crear para el año próximo, nuevamente, el cargo de ayudante de Cristalografía.

Repartir todos los antecedentes referentes a las distintas orientaciones del Instituto de Química y realizar una sesion especial con el fin de estudiar la provisión de los cargos que aún están vacantes.

NIEBLA SOBRE EL PANTANO — por M. GONZALEZ Y AMO

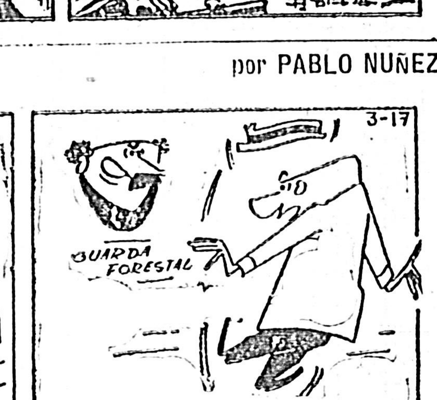




MARCO FLAVIO — por F. BIELSA



DON ... — por PABLO NUÑEZ



EL ... — por A. IBARRA



SANCHO EL TEMERARIO — por J. MONTAÑES



ACTOS Y REUNIONES

JUBILADAS Y P. ESCOLARES

Se invita a las jubiladas y pensionistas escolares a adherir al homenaje a realizarse a la señorita Pepita Torres Yriart, con motivo de su próxima jubilación.

EN LA ASOC. PATRIOTICA

Convócase a los señores asociados de la Asociación Patriótica del Uruguay para el acto eleccionario a celebrarse el próximo 27 del corriente en el local social, Avda. 18 de Julio 1195, de las 18 a las 20 horas.

La presentación de listas para la Comisión de miembros de la asamblea delegada se registran de lunes a viernes de 18.30 a 20 horas.

El registro de listas se cierra el 23 del corriente a las 20 horas. — *El secretario general.*

AGRUPACION UNIVERSITARIA

Se realizarán hoy viernes los siguientes actos:

Club Médico. — Reunión científica de la Sociedad de Cirugía. Salón A. Hora 18.

Agrupación Universitaria.— Reunión del consejo directivo. Hora 10 y 15.

CONCURSOS

EN LA FACULTAD DE VETERINARIA. —

De acuerdo con las disposiciones en vigor y lo resuelto por el Consejo de la Facultad en sesión del 11 de noviembre pasado, llámase a interesados para la provisión de la agregatura de Materia Médica y Terapéutica.

Los aspirantes deberán presentar con su solicitud (formulada en sellado) una relación de títulos, méritos, trabajos científicos y antecedentes en la docencia y justificar que se encuentran en condiciones legales para desempeñar cargos en la Administración Pública.

Fíjase como plazo de presentación de aspiraciones en la Secretaría de la Facultad de Veterinaria, el día 30 de diciembre de ... [illegible]

Nuevas pensiones en la Lucha Antituberculosa

La Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, que preside el Dr. Luis Mattiauda, ha considerado y dictado resolución en 367 expedientes de pensión, que corresponden a los siguientes números de ficha:

2015 2157 4104 4781 7666 1996
8742 9764 10159 10348 10352 10491
10503 10756 10728 10818 10651
383 998 1324 1735 1090 2289 2482
2612 3153 3594 9101 9854 9869
10783 10810 10854 17 1536 1694
1838 1857 2146 2268 2571 3772
4570 7234 7830 8239 8312 8937
8550 8949 9216 10298 10330 2633
2799 3025 5441 6603 6749 7452
8221 9327 10419 10488 66 5705
6142 6284 6383 6422 8432 8645
8700 8827 8936 8951 8965 9077
10292 10360 10384 10464 5801 6492
7359 7937 8115 8226 8273 8311
8329 8975 9612 9668 9731 9733
9756 9760 9784 9845 9917 10058
10109 10145 10447 1426 2291 5002
5515 4920 5839 6179 6210 6351
6660 6670 6906 7176 7505 7663
7672 7773 8050 8731 9214 10113
10413 10543 10766 10810 3482
5897 7880 7983 8475 9361 9513
9944 10657 5959 29 616 976 1049
3478 3635 3357 3913 4083 3405
4486 4686 4713 5260 5664 5782
5830 10321 10370 10402 10420
10455 10465 20480 8196 8313 8318
8376 8464 8801 8872 8957 9102
4898 7333 8497 8893 6414 6425
6483 6679 6923 6934 7539 7822
7782 7952 8920 9510 10516 10518
10631 10733 5954 6049 6335 9213
9321 9696 9728 9791 9613 9889
10049 10309 10315 10456 7829
10812 1061 10866 10886 10990
10901 10902 10911 10915 1934
10973 10976 10988 10994 10996
10836 11002 10080 3020 5496 9331
9454 10363 10658 8973 9135 9455
10479 10681 10715 10740 10748
397 1138 1865 1890 2221 2305
3093 3190 4069 4091 4855 5655
6037 6103 6660 7572 7784 7953
8488 8690 8911 9022 9415 9465
9619 10248 10276 10286 8415 9439
10355 10373 10376 10462 10466
10473 7821 7504 8410 8412 8467
8682 8702 8703 8839 9018 9040
9076 9284 8572 9635 9646 9659
9933 9965 10252 10296 10322
10379 10268 121 3262 4646 6362
8023 6396 9689 10366 7593 6365
... [illegible]

Próximos pagos de las pensiones antituberculosas

[illegible]

UNIVERSITARIAS Y ESCOLARES

[illegible]

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 31 DE DICIEMBRE

[illegible]

Paga octubre a diciembre la Caja de Compensación N. 17

[illegible]

EXPOSICIONES

[illegible]

Meditación navideña

[illegible]

— P. Bautista de Rubí, O. F. M. Cap.



EL COMENTARIO

Viticultores y vinicultores deben y pueden llegar a soluciones felices

Se hace necesario destacar y prestigiar la iniciativa del Ministro de Ganadería y Agricultura, señor Juan T. Quilici, en su afán de que se traten de ajustar los legítimos intereses de viticultores y bodegueros para que, de un prudente cambio de ideas entre las dos partes que integran la Comisión que está estudiando actualmente un proyecto de ley con la colaboración de los delegados que representan al Poder Ejecutivo, lleguen a una solución feliz, y especialmente, práctica en ese complejo problema de la comercialización de la uva, garantizando así desde el principio, los restantes procedimientos de la elaboración de vinos.

Y si interesante ha sido la iniciativa de formalizar y reglamentar todos esos procedimientos con disposiciones legales que los garanticen, más lo es aún el hecho de haber enfocado el asunto con suficiente tiempo que permita arribar a esas soluciones sin apresuramientos de última hora que tiendan a llevar a la industria vitivinícola nacional a altos niveles que la jerarquicen para bien de todos y para el mayor prestigio de los buenos vinos que debe producir el país.

Estábamos acostumbrados a ver llegar el mes de Marzo, es decir, el momento crítico, para que recién se tratara con seriedad de hallar el normal camino de la comercialización, cuando el nerviosismo de todos frente a lo muy perecedero de la uva, restaba la necesaria tranquilidad de espíritu a unos y otros.

La iniciativa pues, que como nos dijo el Ministro a los periodistas, venía preocupando mucho a las autoridades del Poder Ejecutivo, abre nuevas perspectivas que se deben estudiar con amplitud de criterio económico y también con amplitud del concepto moral.

A bodegueros y viticultores se les brinda una buena oportunidad para cimentar la industria sobre sólida base, que alejará en forma definitiva el fantasma de la crisis, que desde hace años se cierne sobre ella con amenaza de caos.

Se hace necesario, indudablemente, que la Comisión —muy bien integrada— trabaje en base a una comprensión integral, que dejando al margen pequeñeces y recelos que no se explican entre noble gente de trabajo, busquen con ánimo reconstructor y de felices realizaciones, la verdadera y única solución nacional en la materia: Buenos vinos que califiquen y prestigien la industria.

Se dice que contra los reales elaboradores los eternos desviados que pretenden riqueza rápida por lucros indebidos y que establecen una competencia desleal, nada se puede hacer.

Y si se dice eso, creemos que es un error; porque no se debe plantear así el problema.

Vivimos en un país de territorio reducido, donde si puede ser fácil engañar al Estado, o a sus funcionarios de inspección, se hace, en cambio difícil, que eso ocurra con los hombres honestos del gremio. Estos tendrán además la fuerza que presta la ley.

A concebir, pues, esa ley, y serán aún más difícil los engaños.

El gran premio a estos afanes será la conquista de la confianza del consumo, que entonces no hará cuestión de centésimos en los precios.

Urge al Parlamento el Consejo Nacional de Gobierno

Nueve millones para los frigoríficos

El Consejo Nacional de Gobierno realizó ayer una sesión de carácter extraordinario. En la misma resolvió urgir al Parlamento la sanción del proyecto de ley por el que acuerdan nueve millones para hacer frente a la situación de los frigoríficos.

Entraron 109 cerdos y 273 lechones, ayer en la tablada porcina

PRECIOS SOSTENIDOS

Las operaciones de ayer, en el mercado local de ganado porcino, tuvieron como base una entrada de 109 cerdos, que se colocaron hasta $ 0.90 y 273 lechones, que se vendieron hasta $ 1.50, el kilogramo en pie.

La oferta del día, se distribuyó en la siguiente forma:

	Cerdos	Lech.
Frig. del Plata	30	57
La Unidad	70	73
Ottonello Hnos. ..	9	143
Total	109	273

LA UNIDAD.—

P. y Dutra, 25 cerdos con 3.070 k. a $ 0.90 y 30 lechones con 464 a 1.50. R. Ojeda, 25 cerdos con 2.830 a 0.87. M. Perera, 8 con 1.170 a 0.85, 2 con 504 a 0.70 y 43 lechones con 560 a 1.50. N. Hernández, 10 cerdos con 1.170 a 0.78.

OTTONELLO HNOS.—

P. y Dutra, 9 cerdos con 1.188 kg. a $ 0.80, 65 lechones con 1.000 a 1.25, 43 con 540 a 1.40 y 7 con 150 a 1.10. S. Barreiro, 28 con 344 a 1.40.

FRIG. DEL PLATA.—

Varios, 30 cerdos con 3.980 kgs. y 57 lechones con 828, sin precio.

En Holanda se prohiben los antibióticos en la alimentación del ganado

La Junta de Control de Alimentación de los Países Bajos ha prohibido el uso de antibióticos, tales como penicilina, estreptomicina, aureomicina, terramicina y cloramfenicol en laalimentación del ganado y de las aves de corral.

La adición de estosestimulantes del crecimiento de los forrajes. adoptados en estados Unidos y otros países ha alcanzado grandes proporciones en el curso de los últimos años. Estas "preparaciones milagrosas" como se las llama, se consideran en general como un recurso para aumentar materialmene el rendimiento de la producción del ganado y de las aves de corral, por medio de un ritmo más rápido de crecimiento en relación con la utilidad total de alimentos. Estos estimulantes se han administrado extensivamente a cerdos y aves de corral en los que parecen actuar mejor que en otros animales de granja.

sin embargo, la mayoría de los veterinarios, biólogos y criadores holandeses creen que el uso general de antibióticos perturba el equilibrio biológico, altera las normas de alimentación y elimina los efectos benéficos de la selección.

De acuerdo con los hombres de ciencia holandeses, el suministro continuado de estas substancias elimna la resistencia natural y desarrolla en muchos casos. una inmunización completa o parcial a los antibióticos.

La medida no alcanza al caso de la alimentación de aves corral con una adición de vitamina B, que sigue permitiéndose par los pollos destinados al mercado; algunos remedios de cocccidiosis que contiene el complejo de vitamina B, quedan exceptuados de la prohibición.

Nuevo número del Boletín Informativo

[illegible]

ACTUALIDAD RURAL

Se registró en el día de ayer una oferta bastante abundante en el mercado nacional de haciendas. Los negocios, de acuerdo a ese mayor volumen de entradas y a lo que viene pesando también, las remisiones anteriores a ese centro de ventas, se hicieron con plaza no tan corriente y liberal para la clasificación de los recibos.

De manera, que aun cuando hay buen interés, sobre todo para los ganados gordos; como el Frigorífico Nacional es el único comprador de las plantas industrializadoras, si hacemos excepción del Frigorífico Castro y Cía., que aunque adquiere poco se ha reintegrado a la demanda, no es de sorprender, siendo la entrada grande, que el mercado no presentó aspecto muy corriente.

Así mismo los precios se cotizaron con los mismos límites, pagando el Nacional por novillos muy buenos entre 375 y 380 milésimos; por los buenos desde 365 a 370 milésimos y por los de abasto entre 360 y 365 milésimos.

Para lo que se nota alguna flojedad, es únicamente en terneros.

En la Tablada de porcinos se operó en condiciones parecidas a las anteriores; pero se teme que el conflicto obrero en el Swift influya en ese centro de ventas.

Ninguna variante de importancia se ha registrado esta semana en el mercado de lanas, que desde hace algún tiempo carece en absoluto de una corriente activa de negocios.

La expectativa que lógicamente se justificaba en torno de una posible modificación del regimen cambiario que afecta al textil, ya no tiene razón de persistir, debido a que el Consejo de Gobierno ya se ha expedido negativamente al respecto. Los productores pues deben ahora encauzar sus problemas de comercialización, en torno a un acuerdo directo con los representantes de la exportación, para que dentro de precios equivalentes y razonables, se pueda volver a abrir una corriente activa de negocios, que agiliten la colocación de la mercadería de la nueva zafra, cosa que hasta el momento poco se ha logrado.

Los precios por el momento se consideran nominales, debido a que ultimamente no se han registrado negocios. Solo es posible hacer una perspectiva de las posibles cotizaciones a obtener, en base a las últimas ventas realizadas.

Es así que para el eje B-1 lana cruzas finas supras, se pueden colocar entre $ 21.00 y pesos 21.50.

Con el auspicio del gobierno uruguayo, dará comienzo en nuestro país, en el próximo mes de enero de 1955, el Tercer Curso Internacional de Extensión Agrícola a cargo del Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, Zona Sur, con sede en Montevideo, que dirije el Dr. José Marull.

El referido curso será dictado bajo la dirección del Dr. Harry C. Ramsower, ex director del Servicio de Extensión Agrícola de la Universidad de Ohio, Estados Unidos, con quien colaborarán como profesores un distinguido grupo de especialistas de distintos países.

Las clases teóricas y prácticas se dictarán en Montevideo y en el Area Demostrativa de San Ramón, desde el 10 de enero al 12 de marzo; y asistirán a ellas agentes de extensión, como también algunas personas interesadas en obtener la capacitación para iniciarse en trabajos relacionados con la materia. Todos ellos serán seleccionados en los cinco países que forman parte de la zona sur, o sea Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

LOS PROXIMOS REMATES FERIAS GANADEROS A REALIZARSE EN EL INTERIOR DEL PAIS

Publicamos algunos de los remates que se realizarán entre el 27 y el 31 del corriente.

CANELONES

Día 27: Remate feria en el local del Banco Transatlántico, ... [illegible]

MALDONADO

Día 27: Remate feria en el local "Bella Vista" sito en San Carlos, 2ª sección, organizado por el Banco Transatlántico del Uruguay.

[illegible]

LOCAL "SAN JOSE" Ciudad de San José

EL MARTES 28 DE DICIEMBRE A LAS 9 Y 30 REMATE FERIA QUINCENAL

OFERTA

[illegible]

Pérez y Sosa

Disertación de carácter rural, en ondas del Sodre

[illegible]

Sobre el conflicto en la Industria Textil

DECLARACION DE LA CAMARA DE INDUSTRIAS

En la sesión realizada en el día de ayer por la Institución, con asistencia de sus miembros señores Ingeniero Don José Serrato, Don Walter E. Baethgen, Don Nicolás Algorta Guerra, Contador Don Jorge A. Anselmi, Don Emilio S. Lamaison, Don Fernando L. Denis, Don Pablo Jung, Don Isaías A. Pesce, Don Rodolfo J. Raffo y Don Elbio Strauch. Su Presidente, el Ingeniero Serrato, se refirió al estado del conflicto de la industria textil.

Manifestó que, sin desconocer la autonomía de la gremial patronal para actuar en el problema, consideraba que la Cámara de Industrias debía tomar intervención en mérito a que en el conflicto se están violando principios constitucionales y jurídicos lo que da contenido de interés general al asunto.

Que la Corporación, ante ello, no puede permanecer indiferente y por lo tanto debe formular una declaración.

Que ve con pesar que la legislación sobre Consejos de Salarios no ha satisfecho las aspiraciones que fundaran a sus autores, habiendo degenerado en su aplicación. Que los problemas planteados justifican que la Cámara de opinión ya que, como lo manifestara, está en juego el interés general y por cuanto no es posible permanecer impasible frente a los desmanes a los bienes y a las personas y teniendo en cuenta que la contemplación puede llevar a situaciones desagradables e inconvenientes, que todos deseamos que no se produzcan.

Que están en juego principios constitucionales que no pueden ser vulnerados impunemente, por lo cual corresponde hacer un llamado para encauzar el problema dentro de los márgenes de convivencia social.

La Corporación consideró las manifestaciones de su Presidente y, por unanimidad, resolvió formular la siguiente:

DECLARACION:

LA CAMARA DE INDUSTRIAS PREOCUPADA POR EL CLIMA DE VIOLENCIA QUE HAN TOMADO EN LA ACTUALIDAD LOS CONFLICTOS OBREROS, EXHORTA A MANTENER LAS DISCUSIONES DENTRO DEL REGIMEN LEGAL Y A LOS PODERES PUBLICOS A QUE GARANTICE POR IGUAL TODOS LOS DERECHOS CIUDADANOS, EXHORTACION QUE HACE EN NOMBRE DE LOS INTERESES SUPERIORES DE LA REPUBLICA.

Montevideo, Diciembre 23 de 1954.

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Nada nuevo ha trascendido en lo que tiene que ver con los negocios laneros, que permanecen paralizados.

PIELES LANARES

Igualmente en estado de suma calma se encuentra este mercado.

[illegible]

FETERITA

Igualmente se hallan encalmados estos negocios.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 85 bolsas lana, 2 atados cueros lanares, 6 cueros vacunos secos, 1 atado id. corderos, 1 bolsa cerda y 4.011 id. trigo.

		Precios nominales
LANAS.— Todos los tipos		
PIELES LANARES.—		
CUEROS VACUNOS SECOS.—		
Sanos, s/garrap. pelo invierno ...	10 kilos	$ 6.00 a 6.20
Pelo verano, c/garrapata o sarna .	"	" 5.40 " 5.60
Inservibles y pesados	"	" 5.50 " 5.70
Becerros y becerritos sin garra. sa.	"	" 2.25 " 2.85
Becerros y becer. son garr. o sarna	"	2.50
Becerritos y berr. con garr. inservi.	"	" 15.00
Nonatos sanos	"	" 3.50

[illegible]

PRODUCTOS AGRICOLAS

[illegible]

FETERITA.— Feterita buena		
Feterita regular		
PRODUCTOS DE MOLIENDA.— Harina	10 kilos	
Afrecho	100 kilos	
Afrechillo		

Sobre el cultivo de la alfalfa

A pesar de muchas opiniones en contrario, la alfalfa no es una cosecha onerosa de establecer. Probablemente su costo es menor que el de una buena pradera permantente. Además, como peramnecerá en el campo por 3 a 5 años, tiene una amortización prolongada y más económica que cualqueir cultivo anual, como la avena, por ejemplo. La alfalfa requiere una buena preparación de la sementera, realizada con la debida anticipación. Generalmente el empleo de cal y abono fosfatado es aconsejable, en unos casos con anticipación de la siembra, en otras oportunidades en el momento de la siembra. La inoculación, la cual sólo puede servir para asegurar el cultivo, se considera esencial. Las bacterias para efectuar esta inoculación deben adquirirse simultáneamente con la semilla. Ambas cosas deben reservarse desde este momento, por quienes tengan el propósito de realizar el cultivo. Si un productor no ha logrado con anterioridad resultados satisfactorios o si nunca ha cultivado esta leguminosa, será conveniente que antes de hacerlo cambie impresiones con los técnicos agronómios que el Mi... tura tiene distribuídos por todas las zonas del país.

Las minuciosas labores previas que se aconsejan para sembrar alfalfa, tienen por finalidad, además de preparar una adecuada sementera para favorecer la germinación, del mayor porcentaje de semilla, la de contribuir a erradicar la maleza, el mayor enemigo de la alfalfa. La maleza debe combatirse antes de sembrar la alfalfa; Luego será dificultoso, costoso y tal vez, relativamente inoperante. La maleza muchas veces domina a la alfalfa, cuando ha sido eliminada en alto grado en las labores previas.

La alfalfa debe sembrarse en un campo que por lo menos haya tenido previamente dos años de cosechas. Cuando se siembra sola es aconsejable hacerlo en el mes de marzo; si se posterga su siembra, las plantitias jóvenes pueden verse afectadas por las heladas, a las que son muy sensibles. Cuando se siembra mezclada con trigo, lino u otro cultivo acompñanate, puede hacerse meses más tarde, pues las plantas asociadas la protegerán de tales inconvenientes. Para pastoreo es aconsejable sembrar la alfalfa con una graminea como el raigrás.

Antes de sembrar alfalfa, conozca las características de su tierra, haicéndola nalizar. El Instituto de Químia Industrial y las empresas que elaboran fertilizantes en el país, efectúen gratuitamente tales análisis.

Curso de educación para los hogares

EN EL INSTITUTO INTERAMERICANO DE CIENCIAS AGRICOLAS

Como ya se ha anunciado, el Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, Zona Sur, con sede en Montevideo, inaugurará el próximo 3 de enero de 1955 un curso de educación para el hogar, que estará a cargo de la Srta. Carmen S. Sánchez, profesora del citado organismo, especialista en economía doméstica. En dicho curso podrán participar estudiantes y ex estudiantes siempre que hayan finalizado sus estudios de liceo y con preferencia magisterio. La inscripción se recibe en la sede del Instituto, Uruguay 761, durante las horas de oficina.

LOS PAGOS

[illegible]

EN FORMA ABUNDANTE Y DENTRO DE PRECIOS SOSTENIDOS SE OPERO AYER EN LA TABLADA

Se comercializaron 3.455 vacunos y 852 lanares

[illegible]

Licitación en el SODRE

[illegible]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Escrutación de votos al final

SALTO, 23 (ANI). — No habiéndose recibido la urna con los votos interdepartamentales, la Junta Electoral resolvió por mayoría escrutar los votos observados remitidos, al finalizar su estudio.

Se abrieron cinco urnas, escrutándose los votos, con los siguientes resultados:

Lista 1, 384; 3, 67; 4, 341; 11, 354; 15, 173; 22, 437; 63, 4; 80, 39; 90, 27; 97, 98; 101, 63, 400, 83.

Restan alrededor de 1.000 sobres que abrirán esta tarde, pasando luego la Junta a cuarto intermedio hasta la recepción de votos interdepartamentales.

Resultado del escrutinio en el Dep. de Canelones

CANELONES, 23 (ANI). — Se dieron a conocer los resultados del escrutinio de votos emitidos en el departamento. La Junta Electoral al respecto señaló las siguientes cifras:

Partido Colorado: Lista 14, 22.142; lista 10, 684; lista 500, 106; lista 20, 509. Total sub lema Partido Colorado: 22.991.

Lista 15, 3.728; lista 115, 1.666; lista 515, 6.057; lista 715, 2.037; lista 1515, 2.608; lista 75, 220. Total sub lema: 16.316 votos. Lista 101, 97 votos. Acumulados al Partido Colorado: 21 votos. Total lema Partido Colorado: 39.125.

Partido Nacional: Lista 1, 11.312 votos; lista 4, 4.725; lista 5, 8.229; lista 904, 1.008. Acumulados al lema Partido Nacional: 9 votos. Total Partido Nacional: 25.283 votos.

Partido Nacional Independiente: Lista 46, 861 votos; lista 97, 736; acumulados al lema: 1 voto. Total Partido Nacional: 1.598.

Partido Comunista: Lista 63, 462 votos.

Partido Socialista: Lista 90, 482 votos.

Unión Cívica del Uruguay: lista 80, 2.420 votos.

Partido Frente Popular Anticolegialista: 19 votos.

Votos anulados, 139; en blanco 193; votos válidos total 69.689.

De inmediato comenzará el estudio de los votos observados.

Acto recordatorio de la Navidad en la Cárcel

PAYSANDU, 23 (Ani). — Con el asentimiento y la colaboración de los Jueces Letrados Departamentales, Dr. Fernando Mier Nadal y Juan J. Silva Delgado, se realizará en la tarde de hoy en la Cárcel Central un acto recordando la tradicional fiesta de Navidad.

En el patio del establecimiento carcelario, se instalará un árbol que contendrá víveres, ropas y obsequios, en tanto que un grupo de jóvenes cantará Villancicos y otras canciones alusivas.

Por otra parte, en la noche del viernes se obsequiará a los detenidos, durante la cena, con refrescos, postres y pan dulce.

Con la colaboración del Jefe de Policía, Sr. Bernardo Kayel (hijo), y el Sub-jefe, Sr. Mario Rodríguez, han preparado estos actos las señoras Maruja L. de Etchemendy, Elvira María de Mier Nadal, María Blanca Pérez Scremini de Baptista, Pura Cairo de Beceiro, Luisa Hiriart de Molinolo, Isabel R. de Duarte, Meneca Duarte de Medero, Inés L. de Noriega, María del Carmen Salaberry de Pérez Scremini, Angela B. de Giossa y Julia Piedeferri de Lorenzo.

AL COMERCIO Y AL PUBLICO. — La presente se hace repitiendo el aviso publicado en este diario con fecha 16 de marzo de 1951, a los efectos pertinentes; "ley 26 de Setiembre de 1904. Prometimos vender a Don Eleazar Ramos y a Don José Crespo Suárez el "Hotel América" sito en la calle Cuareim Nº 1574, de esta Ciudad. Acreedores presentarse en término legal en Escribanía Decia-Dabezies. Treinta y Tres 1512, Escritorio 12. Montevideo 2 de marzo de 1951. — OBDULIO BARQUIN, MANUEL FELIPE BARQUIN, MARGARITA B. DE DAGUERRE, ROSA BLANCA B. DE GARAVIA, OSCAR BARQUIN, ELEAZAR RAMOS, JOSE CRESPO SUAREZ." Ene|15

EMPLAZAMIENTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Tercer Turno, doctor ROMULO VAGO, dictada en autos: "MUNICIPIO DE MONTEVIDEO contra PROPIETARIO DEL INMUEBLE EMPADRONADO CON EL Nº 64.747. Cobro ejecutivo de pesos". Lº 6 Fº 259, se cita, llama y emplaza para que comparezcan ante este Juzgado, —calle Convención Nº 1330,— a estar a derecho y a llenar el requisito de la conciliación dentro del plazo de NOVENTA DIAS, al o a los propietarios del inmueble empadronado con el Nº 64.747, ubicado en la calle Almirón entre Avda Italia y Volteadores, y en especial a don HERALDO HALVORSEN o HERALDO MALVISER o HERALDO HALVOSCU, o a sus sucesores a título particular o universal, o a cualquier persona que se considere con derechos sobre el bien de referencia, bajo apercibimiento de designarsele DEFENSOR DE OFICIO. Montevideo, Noviembre 5 de 1954.— AGUSTIN GAZZANO PONS Actuario. Dic|28

NUMEROSOS HURTOS SE COMETIERON EN LA CIUDAD DE ARTIGAS

ARTIGAS, 23 (Ani). — Informó la Jefatura de Policía que por denuncia de varias personas e Instituciones, entre ellas los señores Luis Jurado, Abraham Rinkoski, Mario Moreira, la Gerencia de la Asociación Agropecuaria, y cantina local social, de que habían penetrado personas desconocidas en sus respectivos domicilios, mediante escalamiento de muro, violación de puertas y banderolas, robando dinero, por valor de pesos 315.00, cierta suma de dinero brasileño y diversas joyas de valor.

En Agropecuaria rompieron la Caja registradora, sacando su contenido.

La Policía dispuso diversos servicios de patrullas trabajando intensamente hasta que siendo la hora 17, la patrulla a cargo del Comisario de la 2ª Sección Urbana Juan Erramouspe, detuvo a Wilson Edith González Chirif, uruguayo, de 22 años de edad, oriundo de la ciudad de Salto, ladrón internacional con frondoso prontuario en Salto, Rivera y Santa Ana Do Livramento, encontrándose en su poder la mayoría de los objetos robados y dinero brasileño, confesándose autor de los mismos. También encontraron en su poder un receptor de radio marca Phillips, luego de varias evasivas, confesó haberlo sustraído de la casa ubicada en Diego Lamas y Garibaldi, objeto no denunciado a la Policía por su dueño.

Agrega la Policía, que el ladrón actuó solo, por lo que la población debe recobrar la tranquilidad.

Los funcionarios policiales actuantes merecieron felicitaciones por su brillante actuación.

EL CAFE FUE UNO DE LOS PRODUCTOS QUE CONCITO MAYOR ATENCION DURANTE 1954

WASHINGTON, 23 (UP). — El "Rey Café" concitó en 1954 más atención de políticos, economistas, diplomáticos y simples consumidores que en cualquier otro año de la historia, como consecuencia de la apreciable alza operada en sus precios.

Se emprendieron durante el año numerosas investigaciones y estudios de diverso orden, pero los resultados concretos han sido escasos. Como consecuencia, aunque existe la posibilidad de que la ley de la oferta y la demanda permita llegar nuevamente a un precio satisfactorio para productor y consumidor, los técnicos predicen que en 1955 se mantendrá el interés general por este problema.

Ello es perfectamente explicable, tanto desde el punto de vista de Estados Unidos como de los países cafetaleros. Para estos últimos el café es la principal fuente de ingresos en dólares, y por lo que respecta a Estados Unidos, es el mayor consumidor de todo el mundo, no sólo en volumen total sino también per cápita.

La nación norteamericana importa alrededor de 1.500.000.000 de dólares de café por año, y su pueblo consume un promedio de 15,8 libras. Esta última cifra, sin embargo, representa una señalada disminución con respecto al período 1947-49, en que se llegó al índice jamás igualado de 18 libras.

Un análisis de las cotizaciones del café Santos "A" para entrega inmediata en la lonja de Nueva York indica que la fuerte alza comenzó en noviembre de 1953. El precio medio en 1952 fué de 54.1 cents. por libra y en 1953 de 58.5; en diciembre de este último año ascendió a 61.3 y en 1954 continuó subiendo durante los siete primeros meses, hasta llegar a 88.3 en julio. Se inició el descenso en agosto con un precio medio de 75.7, prosiguió en setiembre y octubre, y en noviembre volvió a aumentar a 72 cents. por libra.

En cuanto a los cafés colombianos, el precio del Manizales, por ejemplo, puesto en el muelle en Nueva York, subió de un promedio de 64 cents. por libra en octubre de 1953 a la máxima de 89.5 en marzo de 1954. En octubre último era de 76 cents.

EMPLAZAMIENTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Tercer Turno, doctor ROMULO VAGO, dictada en autos: "MUNICIPIO DE MONTEVIDEO contra PROPIETARIO DEL INMUEBLE EMPADRONADO CON EL Nº 53.039. Cobro ejecutivo de pesos". Lº 6 Fº 259, se cita, llama y emplaza para que comparezcan ante este Juzgado, —calle Convención Nº 1330—, a estar a derecho y a llenar el requisito de la conciliación dentro del plazo de NOVENTA DIAS, al o a los propietarios del inmueble empadronado con el Nº 53.039, ubicado en la calle Dionisio Coronel entre A. Muñoz y Ascasubi, y en especial a don Juan Vidal o Juan R. Vidal, o a sus sucesores a título particular o universal o a cualquier persona que se considere con derechos sobre el bien de referencia, bajo apercibimiento de designárseles DEFENSOR DE OFICIO. — Montevideo, Noviembre 5 de 1954. — AGUSTIN GAZZANO PONS, Actuario. Dic 28

Resoluciones del C. Directivo de la Facultad de Humanidades

El Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Ciencias celebró su sesión ordinaria con la presidencia del Decano, Dr. Carlos Vaz Ferreira, tomando entre otros las siguientes resoluciones:

Dar por presentadas las candidaturas de los señores Francisco A. Saenz y Julio M. Sosa para delegados de los profesores de Ciencias al Consejo de la Facultad.

Pasar a estudio del Consejo el anteproyecto de distribución de rubros para el año 1955; preparado

Confirmar en su cargo de profesor titular de Ciencias del Lenguaje al Dr. Adolfo Berro García;

Proceder por Secretaría a una nueva redacción del proyecto de Reglamento, para el Instituto de Filosofía, repartiéndose este documento e incluyéndolo en la orden del día de una próxima sesión;

Hacer saber a los beneficiarios de Investigaciones Originales que en todos los casos que soliciten entrega de dinero, deberán justificar las razones que la fundamentan;

Integrar la Comisión de Enseñanza (Humanidades) con el Profesor Edmundo M. Narancio, a los efectos de estudiar las aspiraciones presentadas para realizar una investigación en los archivos de Río de Janeiro.

Aplazar para la próxima sesión los problemas planteados con motivo de los cursos de Química Biológica;

Remitir comunicación a la Unión de Universidades Latinoamericanas haciéndoles saber el resultado de la Mesa Redonda realizada con motivo del proyecto de un Congreso de Facultades de Humanidades y Filosofía;

Convocar oportunamente a la Asamblea del Claustro para el mes de julio de 1955, durante las vacaciones de invierno, debiéndose realizar las elecciones para delegados de la misma dentro de los plazos establecidos en los respectivos reglamentos quedando las fechas definitivas a fijarse.

EDICTO: Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno dictada en autos "Jacinto Agüero. Rectificación de partida" se hace saber que se ha solicitado la rectificación de la partida de nacimiento del nombrado estableciéndose que donde dice que nació una criatura del sexo: una niña que es hija ..., debe decir masculino que es hijo, y donde el nombre del inscripto dice Jacinta debe decir Jacinto. Montevideo diciembre 15 de 1954. José Curi Zagla, Actuario. 1|8

Consejo de Salarios para el personal de barracas

CARMELO, 23 (Ani).—Se instaló e inició ya sus sesiones el Consejo Departamental de Salarios para el Personal de Barracas de Frutos del País, Cereales, etc.

La delegación del Poder Ejecutivo está integrada por el señor Augusto Solsona, que lo preside; el Dr. Raúl Ronzoni y el Ingeniero Agrónomo Julio A. de Castro.

La delegación patronal la forman, los señores Alfonso Creissing y Lelio Dalmas y la representación obrera está investida por los señores Alcides Rodríguez y Lorenzo Martina.

EXAMENES DE FIN DE CURSO

CARMELO, 23 (Ani).—Se efectuaron en la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, los exámenes de fin de curso de idioma inglés, ante una mesa presidida por el señor Howard M. Van Roy y su señora esposa. Con posterioridad al acto, los Profesores y alumnos del citado establecimiento local, se reunieron en una fiesta de camaradería.

EXPOSICION DE LABORES

CARMELO, 23 (Ani).—Con éxito se inauguró la Exposición anual de Trabajos y Labores, efectuados por el alumnado de la Escuela Industrial en el año lectivo que recientemente expiró.

Numeroso público ha visitado la muestra.

Fueron validados votos observados

RIVERA, 23 (Ani).—La Junta Electoral validó 3.820 votos observados departamentales, correspondientes al acto eleccionario del 28 de noviembre último.

Dió por otra parte término a la revisión de las cifras del escrutinio primario, encontrándose ahora a la espera de los votos interdepartamentales para finalizar sus tareas escrutadoras.

Llegarán los votos interdepartamentales

ARTIGAS, 23 (Ani). — Informó la Corte Electoral que las urnas que contiene los votos interdepartamentales llegará el sábado 25 a ésta ciudad, alcanzando la suma de 1.634.

La Junta Electoral proseguirá de inmediato al Escrutinio para dar las cifras definitivas y proceder a la proclamación de los candidatos triunfantes en los comicios del 28 de noviembre último.

Progresa la colecta para la sede de la A. Universitaria

El anhelo común de los universitarios uruguayos de todas las facultades de construir en la Avda. Agraciada un gran edificio para sede propia de la Agrupación Universitaria, recibió un considerable impulso durante el mes en curso al entrar en pleno funcionamiento los distintos "teams" constituídos con profesionales para visitar a todos los universitarios del país, a fin de plasmar en realidad la colaboración que ya en la inmensa mayoría de los casos ha sido anunciada con la mejor buena voluntad.

podido llegar a feliz término a

La organización del trabajo ha través de activas reuniones cada semana de profesionales en donde los miembros del Comité pro Edificio para la Agrupación Universitaria daban cuenta detallada del plan a realizarse. Informados todos ya en anteriores reuniones de las características del edificio y del proyecto, la distribución de los espacios y de los altos objetivos perseguidos para darle a la Agrupación Universitaria la comodidad su labor ante propios y extraños, se entró en la fase de organización de la colecta, contando con la inestimable buena disposición de los universitarios que se ofrecían a que le corresponde para cumplir visitar a sus colegas.

Partiendo de la base de que el primer paso para la construcción del edificio de la Agrupación Universitaria deben darlo los profesionales constituyendo el capital inicial, siempre quedó resuelto que una Comisión de tres universitarios de distintas especialidades, visitaría a un colega para pedirle la contribución de un bono de mil pesos que nunca tendría el carácter de una donación, sino de una inversión para tener, así, la oportunidad de participar de la magnífica iniciativa.

En estas reuniones realizadas en la Agrupación Universitaria, estuvieron presentes distinguidos profesionales que, luego de vencer la primera dificultad, que era buscar tiempo en sus actividades para el cumplimiento de su gestión, constituyeron hasta 33 comisiones de colocación de bonos que en estos momentos tienen muy avanzado sus trabajos. Para conocimiento de los universitarios, ofrecemos seguidamente la composición de los 10 primeros "teams", que es la siguiente: 1º Dr. Orestes Vidovich, Ing. Ernesto Peluffo y Agr. José Tiscornia; 2º Arq. Vicente Grucci, Agr. Jorge Rodríguez Gabard y Quím. Farm. M. Erna Villemur; 3º Quím. Farm. Ester Porttevin de De Cores; 4º Arq. Alberto Canabal, Quím. Ind. Luis Severi Vidovich, y Dr. Mariano Carballo Pon; 5º Agr. Oscar A. Olave, doctor Noé Amonte y Dra. Lila Pratti; 6º Dr. Juan C. Chans Caviglia, Dr. Roberto Reig y Cont. Néstor García de Zúñiga; 7º Dra. Electricia Vasconcellos, Q. Farm. Conrado Sastiglioni y Dr. Héctor F. Acosta; 8º Quím. Ind. Wilfredo Azzato, Ing. José Sala, y Arq. José P. Sierra Morató; 9º Arq. Gyptis Maisonave, Q. Ind. Manuel E. Canosa e Ing. Omar Paganini; 10º Ing. Luis A. Cat, Ing. Ricardo Inciarte y Dr. Trajano Berninzoni.

MECANICA INDUSTRIAL, LESCARBOURA & CAPURRO S. A. -Convocatoria. — De acuerdo con los Estatutos Sociales se convoca a los señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 28 de diciembre de 1954 a las

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

AVISOS BREVES

ALEJO HORVATH

PINTURAS - DECORACIONES

Llamados a licitaciones públicas

ASI VA LA BOLSA

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

Próximas asambleas de sociedades

Arbitrajes

Oro y divisas en el exterior

IMPORTANTE OPERACION FINANCIERA REALIZARON COLOMBIA Y EL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL

Las autoridades de Bogotá compraron 25 millones de dólares para pagar atrasos comerciales

WASHINGTON, Dic. 23 (UP). — Hoy se hizo una importante operación financiera entre el gobierno de Colombia y el Fondo Monetario Internacional. Ella consistió en la compra a dicha institución mundial por las autoridades de Bogotá de la suma de 25.000.000 de dólares para pagar atrasos comerciales a acreedores en esa moneda.

La adquisición de los dólares se hizo en pesos colombianos en el entendimiento de que a su vez los dólares serán vendidos al Fondo Monetario dentro de tres a cinco años.

El propósito de la operación fué el de apresurar la liquidación de deudas comerciales, en su mayor parte con exportado-

Las autoridades formaron que esa declinación se debió a la disminución de las exportaciones colombianas, producida por la baja de los precios del café en junio y julio, y por la menor demanda de ese producto.

Al ocurrir la gran alza de los precios del café en el primer semestre de 1954, el gobierno colombiano suavizó las restricciones a la importación. Sin embargo, pese a que dichas restricciones volvieron a ser más estrictas al cesar el alza de los precios del café, pasaron varios meses antes de que pudiera ser contenido el ímpetu de las importaciones.

Las autoridades del Fondo Monetario Internacional declararon que la operacin de venta de dólares fué fácilmente concertada por considerarse sana y próspera la economía de Colombia.

Ya ha habido otros casos de países que recurrieron al Fondo Monetario para remediar dificultades pasajeras con sus reservas monetarias. En 1954 México, Perú y Turquía compraron en la misma forma dólares al Fondo.

En la operación con Colombia el Fondo Monetario prescindió, como lo hizo en el caso de los tres países precitados, de la cláusula de sus reglamentos que estipula que un país miembro puede comprar dólares sólo en un monto equivalente al total en oro o dólares que ha pagado al Fondo. La suscripción de Colombia al Fondo es de 50.000.000 de dólares, de los cuales 12.500.000 han sido pagados en oro.

Mediante una declaración dada a conocer aquí, el ministro de Hacienda de Colombia, Carlos Villaveces, anunció que el gobierno no proyecta imponer más restricciones al comercio de importación. Añadió que "el Banco de la República tiene reservas suficientes para hacer frente a cualquier emergencia".

La declaración sigue diciendo: "Se han dado instrucciones a la oficina de Registro de Cambios para que autorice inmediatamente todas las licencias de cambio exterior que se encuentren pendientes en la actualidad y que continúe autorizando las nuevas que se presenten sin demora alguna. En esta forma los pagos de Colombia quedan nuevamente al día. No se estima necesario tomar nuevas medidas restrictivas de la importación y el gobierno y las autoridades monetarias consideran que con las ya adoptadas se mantendrá el equilibrio de la balanza comercial."

Servicio Intendencia del Ejército y la Marina Aceite puro de girasol, arvejas, arroz, avena laminada, azúcar, café en grano, cebada glaseada, canela, dulce de membrillo, duraznos en almíbar, fariña, fideos, garbanzos, harina de maíz, lentejas, maíz pisado, mondadientes, orejones de duraznos, papas, pasas de uva, pasta o extracto de tomates, porotos, queso duro y fresco, sal fina y gruesa, sémola, té, tocino, vinagre y yerba mate	24	1º	Hoy	9.—
Lienzo, cinta de hilera, colchas, frazadas, lonett W8, botones y broches para cuello	20	2ª	Hoy	9.30
Reparación de la caldera de calefacción del	23	2ª	Hoy	9.30
Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica Válvulas, condensadores y resistencias	46	2º	28 12	10.—
Reparación de la caldera de calefacción del Estudio Auditorio			11 1	10.—
Universidad de la República Facultad de Arquitectura 3 mesas de dibujo	FA 13		31 12	9.—
Impresión de un libro de texto y de un álbum de láminas	FA 14		31 12	10.—
Usinas y Teléfonos del Estado Carpas y sobrecarpas	4134 54		29 12	10.—
Cables telefónicos	4109 55		5 1	10.—
Construcción de edificios en Montevideo			7 1	10.—
1.850 tapas de material aislante moldeado para cajas embutidas de tomacorriente polarizadas, campanillas de teléfono y pulsadores de timbre	4139		12 1	10.—
1.340 resmas de papel obra, medio hilo, manifold y diario, color blanco, y cartulinas manila, bristol, marfil, colores beige, blanco, verde, etc. y papel carátula, y colores	4140		14 1	10.—
126.000 lámparas eléctricas de colores 25w. 225 v.	4133 55		25 1	10.—
3.875 kilos de electrodos para soldar	4135 55		27 1	10.—
Materiales eléctricos para montaje de S. E. y de tableros de usinas de generación: 18 indicadores de aislación, 1 aparato para medidas en corriente alterna, 30 amperímetros de pinza, 15 aparatos de señalización, 36 transformadores, 53 interuptores horarios, etc.	4141		15 2	10.—

TANGER	
Soberana	3.405.—
Esterlina cheque	1.026.—
Esterlina bill.	1.000.—
Dólar oro	680.—
Dólar transfer.	378.—
Dólar (bill. men.)	376.—
Peseta	8.57
Escudo	13.14
Franco Suizo	88.20
Peso Argent.	s/r.

En Nueva York los tops cerraron con una baja de 36 puntos

NUEVA YORK, Dic. 23 (UP). — Los futuros de tops de lana cerraron hoy con baja de 8 a 36 puntos al terminar la sesión de hoy del mercado local. Las lanas corrientes subieron 6 y bajaron 16 puntos, respectivamente.

Los tops standard certificados se cotizaron en el mercado de entrega inmediata con baja de 20 puntos, 182,5 nominal, al terminar el día. Las lanas sucias, por su parte, subieron 10 puntos y cerraron a 146,5 nominal.

AMBERES, Dic. 23 (UP). — Hoy hubo calma en el mercado de lanas. Las transacciones alcanzaron a un total de 18.000 kilos.

El tipo australiano cerró a estos precios: Ene. 157, Feb. 158, Mar. 158, Abr. 159, May. 159, Jun. 159, Jul. 159, Ago. 159, Set. 160, Oct. 160, Nov. 160, Dic. 160.

LONDRES, Dic. 23 (UP). — El mercado de tops de lana para entregas futuras tuvo otra sesión encalmada, con precios más bajos y un reducido volumen de operaciones de 38 lotes.

Los precios de cierre fueron: Ene. 121 - 121 1|4; Mar. 121 1|2 - 121 3|4; May. 121 1|2 - 121 3|4; Jul. 120 3|4 - 121 1|4; Set. 120 3|4 - 121 1|2; Oct. 120 1|4 - 121 1|2; Dic. 120 1|4 - 120 3|4; Ene. 110 1|2 - 120 1|4; Mar. 119 - 119 1|4; May. 118 1|4 - 119 1|4.

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 564.800

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 55.600
TITULOS HIPOTECARIOS	" 481.000
DEUDAS MUNICIPALES	" 1.000
SOCIEDADES ANONIMAS	" 27.200
TOTAL V/N.	$ 564.800

CIERRE OFICIAL

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Conversión 1937 Serie A	81.50	s/v.	81.50	s/v.
" " " " " B	—	—	81.—	81.30
" " " " " C	s/c.	79.40	79.—	s/v.
" Interna de 1942 2ª	81.—	s/v.	s/c.	81.—
" " " 1943	s/c.	81.30	s/c.	81.30
" " " 1944	—	—	s/c.	81.30
" Obras Hidroel. del Río Negro	—	—	83.—	s/v.
" Obras Públicas de 1943	s/c.	79.50	s/c.	79.60
BANCO HIPOTECARIO				
Tit. Hipotecarios Serie A	81.20	81.30	81.20	81.30
" " " B	81.70	80.90	81.—	80.40

NEGOCIOS DE AYER

Serie C - Cupón marzo	
86.075 para hoy	80.48
20.000 para hoy	80.30
6.000 para hoy	80.40
SOCIEDADES ANONIMAS — Acciones	
Fcas. N. de Cerveza — 30 para hoy	234.—
Fca. N. de Papel — 40 para hoy	118.50
Fca. U. de Alpargatas (Ord.) — 104 para hoy	280.—
Frigorífico Modelo — 20 para hoy	165.—

TITULOS HIPOTECARIOS — Serie A - Cupón enero	
142.775 para hoy	81.30
Serie B - Cupón febrero — 10.000 para hoy	81.—
Serie C - Cupón marzo — 101.900 para hoy	80.40
SOCIEDADES ANONIMAS — Acciones — Egam — 18 para hoy	90.—
OBLIGACIONES — Cía. Salus 8 % — 1.000 paar hoy	102.—

EL CONTRALOR DEJA SIN EFECTO REQUISITO SOBRE LAS IMPORTACIONES DE VEHICULOS

AVISO Nº 215|954

Se pone en conocimiento del comercio importador en general, que la Comisin Honoraria, en sesión del 17|12|54, resolvió dejar sin efecto lo dispuesto por Aviso 2|950, relativo a la importación de vehículos automotrices, sobre la exigencia de la comprobación fehaciente de que los interesados previa a las adjudicaciones, disponían de contratos de representación o agente concesionario de alguna fábrica de los vehículos a importarse, o de que disponían de una autorización expresa que le permitiera efectuar las importaciones de esa clase de adjudicaciones.

Lo dispuesto precedentemente no alcanza a los créditos otorgados a la fecha para atender la importación de vehículos automotrices.

Validez del certificado de la Caja

AVISO Nº 214|954

Se advierte a los interesados que al 31|12|54, caduca la validez de los certificados expedidos por la Caja de Jubilaciones (Artículo 15 inc. b) de la ley número 10.000, que habilita para operar durante el segundo semestre del año en curso.

En consecuencia, corresponde que quienes aún no lo hayan hecho, registren de inmediato el certificado para el primer semestre del año próximo a fin de evitar el rechazo de solicitudes.

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre			DIRIGIDO Cable Compra	DIRIGIDO Cable Venta	LIBRE Comercial Compra	LIBRE Comercial Venta	LIBRE O. Conceptos Venta		ARBITRAJE N. York
1 Libra	vale	$	4.25	5.33	6.58	6.86	8.74	Dóls.	2.80
100 Dólares	valen	"	151.90	190.—	235.—	245.—	320.—	"	—.—
100 Fcos. Belgas	"	"	3.03	3.80	4.70	4.90	6.28	"	50.—
100 Argentinos	"	"	30 —	38 40	46 50	*49.50	23.—	"	—.—
100 Cor. Suecas	"	"	29.35	36.72	45.41	47.35	59.10	"	5.175
100 Fcos. Suizos	"	"	35.49	44.40	54.90	57.25	74.80	"	4.28
100 Florines	"	"	39.97	50.—	61.84	64.475	80.40	"	3.80

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES				
100 LIRAS	58.72	59.13	0.505	0.511
100 PESOS CHILENOS	s/c.	s/v.	1.05	1.15
100 PESOS BOLIVIANOS	s/c.	s/v.	0.45	0.60
100 PESETAS	s/c.	s/v.	7.25	7.35
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s/c.	s/v.	10.80	11.30
100 SOLES PERUANOS	s/c.	s/v.	16.70	17.80

MONEDAS DE ORO

Denom.		Importe	Gram. fino	PIEZA $	PIEZA Dóls.	GRAMO $	GRAMO Dóls.	ONZA $	ONZA Dóls.
Aguila	Dól.	10.—	15.04665	58.50	18.—	3.89	1.20	120.99	37.32
Soberan.	£	1.—	7.322379	28.40	8.80	3.88	1.20	120.68	37.32
Mejic.	$m	50.—	37.50	137.90	42.95	3.68	1.15	114.46	35.77
Chile	$ch.	100.—	18.30573	67.60	21.05	3.69	1.15	114.77	35.77
Alema.	M.	20.—	7.1685	27.30	8.50	3.81	1.19	118.50	37.01
Holan.	GL.	10.—	6.048	21.85	6.80	3.61	1.12	112.28	34.84
Napol.	Fr.	20.—	5.80644	22.65	7.05	3.90	1.21	121.30	37.63
Lingot.		—	—	—	—	3.659	1.14	113.81	35.46

NUEVO PUNTO PERDIO PEÑAROL: EMPATO CON WANDERERS 0 A 0

Espectáculos Públicos no debe tolerar tal abuso

El elenco bohemio, con decisión y pujanza, frenó bien al invicto

La Junta Dirigente sesiona en forma extraordinaria

A PEDIDO DE DEFENSOR PARA CONSIDERAR LOS SUCESOS DEL PASADO MIERCOLES

Stockolmo, Welcome, Montevideo y Peñarol los ganadores de anoche

LO MEJOR DE SU TEAM

Mirto Davoine resultó anoche la pieza más firme de su team en el match contra Wanderers. Por momentos él solo se batió contra los centrales adversarios y salió airoso en oportunidades difíciles, señalando que su recuperación es firme y que sigue siendo el destacado zaguero uno de los más firmes pilares, si no el principal, de la defensa aurinegra.

Peñarol ganó en la preliminar: 5 a 2

Diversas sanciones aplicó el Tribunal de IV División

Rampla Juniors y Peñarol empataron en IV División

Recibió lesiones al sacar un brazo

Las posiciones en el Torneo del Sur

...Y el milagro se hizo

Caetano da Silva visitará a sus familiares

EJIDO SUPERO ANOCHE A NUFFIELD: 2 A 1

La Junta Electoral estudió ayer hasta el circuito N. 796

Gran expectativa por el Campeonato del Litoral

CINCO DE LOS SEIS TEAMS CON CHANCE FINAL

PAYSANDU, 23 (ANI). — Faltando dos fechas para finalizar el torneo del Litoral, reina en la afición extraordinaria expectativa despertada ante el raro caso de que cinco de los seis conjuntos, tengan muy serias posibilidades de obtener el título máximo.

En esta ciudad, los sanduceros que habían dado por liquidadas sus posibilidades al término de la primera rueda, con renaciente campeón del Litoral. Ese optimismo tiene por base ser el futuro campeón del Litoral. Ese optimismo tiene por base conocida las muy buenas actuaciones del conjunto local, que sin hacer grandes demostraciones de solvencia técnica, está demostrando sí, un accionar pujante, tenaz, sin entregamientos, y que los integrantes responsabilizados de su carácter de jugadores seleccionados, se prodigan en forma elogiable.

En esta segunda rueda Paysandú ha ganado como visitante en Mercedes a Soriano y en Fray Bentos a Río Negro, cuatro puntos de "oro" que lo han llevado a compartir el primer puesto junto al equipo de Artigas. A los sanduceros le restan dos encuentros: ambos los jugará como local, significando esto ventaja apreciable que viene a restituir la que a su vez otorgó en la primera rueda.

El próximo domingo, a partir de las 17 y 30 horas, Paysandú ha de sostener un difícil encuentro con el equipo de Salto. Es el norteño un rival de consideración. Tiene antecedentes sobrados para ser considerado como temible y en más de una ocasión los salteños, tradicionales y caballerescos rivales de los sanduceros, han sabido retirarse del campo del parque "Artigas", con un triunfo de significación. El otro encuentro es el que deberá jugar Paysandú frente a Artigas.

Si los sanduceros triunfan frente a Salto, quedan clasificados de hecho campeones de la segunda rueda y obtienen la copa "Julio C. González Moreno"; además, si se obtiene ese triunfo se llega a la situación de finalista, con grandes posibilidades para el título de campeón del Litoral.

A continuación se da a conocer las posiciones de este torneo y en las cuales se aprecia la reacción sanducera:

Primera rueda: Artigas 7 puntos; Río Negro 6; Salto y Soriano 5; Colonia 4 y último Paysandú con 3 puntos.

Segunda rueda (parcial faltando dos partidos a cada uno): Paysandú 6 puntos; Soriano y Salto 3 puntos; Río Negro, Artigas y Colonia 2 puntos.

Posiciones generales en las dos ruedas: Artigas y Paysandú 9 puntos; Río Negro, Soriano y Salto 8 puntos, y Colonia 6 puntos.

La próxima fecha con Paysandú-Salto; Soriano-Río Negro y Artigas-Colonia, ha de despejar en parte y aclarar el panorama del torneo del Litoral, que concluirá una semana más tarde, con los partidos que protagonizarán: Colonia-Río Negro; Paysandú-Artigas y Salto-Soriano.

La Federación de Patín y Hockey fijó los partidos

Sesionó anoche el Consejo Directivo de la Federación bajo la presidencia del Sr. Santos Catanzano, actuando en secretaría el Sr. Valentín Vidal y asistiendo los miembros neutrales Sres. Jaime Carbonell Borbonet, Guillermo Ferrari Ramírez y delegados de los clubes: Defensor, Delta, Platense, Londres, Dryco, La Luz, Colón, Unión Fénix, en secretaría administrativa el Sr. Luis M. Caprani.

Campeonato Nacional — Se fijó la próxima etapa del Campeonato Nacional de Hockey de primera y de reserva para el próximo domingo a las 9 y 45 Cancha del C. Unión: Londres - Unión; a las 8 y 45 las reservas juez Sr. Lamas; por la tarde en el Barrio Olímpico hora 18 y 15; Delta - Defensor a las 17 y 15 las reservas juez Sr. Candan.

Carnets — Se resolvió hacer un repartido de un proyecto estructurado por la Comisión de Reglamentos sobre el otorgamiento de carnets de libre acceso a los espectáculos oficiales.

Tesorería — Presentó su informe sobre el movimiento de Caja, como también sobre los saldos de las instituciones a la fecha. Se aprobó el pago de diversos gastos efectuados.

Entrenador extranjero — Se resolvió pasar a estudio de una comisión especial, todo lo relacionado con las posibilidades de la venida de un técnico extranjero de acuerdo con los antecedentes que obran en poder de la Federación.

Actividad internacional — Se recibió de la Confederación copia de la nota enviada a la F.I.R.S., sobre los campeonatos mundiales y sudamericanos. Asimismo se resolvió, tratar en próxima sesión la actividad internacional del próximo año donde figura la participación en el mundial a realizarse en Portugal por deserción de Italia.

Diplomas entregados — Se entregó a los clubes Delta y Unión los diplomas por haberse clasificado, campeones nacionales en los años 1951 y 1952.

Desfile de Reyes — Ante gestión de la Comisión de Fiestas el Consejo resolvió autorizar a los instituciones que lo deseen a desfilar en un acto del próximo 6 de enero.

Entrega de Premios — Paso a estudio de la próxima sesión un ante - proyecto del Club Dryco para declarar desierto aquellos premios que no fuesen retirados por

Amanda Marre de Courloisie

Amanda Marre de Courloisie

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE DICIEMBRE DE 1954 — SEGUNDA SECCION

Henri Matisse buscador afanoso del esplendor de lo verdadero

Este gran artista ha muerto en momentos en que rehacía uno de los vitrales de esa capilla de Vence que él prefirió entre todas sus obras y a la cual consagró los cuatro más bellos años de su magnífica vejez.

La capilla de las religiosas de Vence está terminada desde hace tres años. Y es una hermosa circunstancia, que el viejo maestro haya querido retocar su obra en la hora de su muerte. En ese instante a través de ese vitral él encontró la eternidad. Y he aquí la conclusión exacta de su vida: el encuentro con Dios en un vitral.

Se ha dicho que el arte es un camino hacia Dios. Y esto es singularmente verdadero para el artista cuando él es fiel no solamente a su arte sino a ese más allá de su arte donde Dios se esconde.

¿No es esta fidelidad total que nosotros encontramos en el esfuerzo constante de Matisse? El arte para él ha sido verdaderamente un camino hacia Dios; pero un camino donde Dios está escondido, un camino donde Dios no puede ser buscado sino a través de la esperanza.

Dios está escondido en el arte; y Dios es buscado en el arte. He aquí las dos verdades que pode nos contemplar en un destino de artista.

Dios está bien oculto en Su creación; y lo está también en la creación del artista. Es por eso que el arte no conduce siempre a Dios. Muchos artistas son descreídos y aún irreligiosos. Matisse lo fué. Durante mucho tiempo rehusó oración y adoración a ese Dios desconocido, del cual sin embargo reconocía formalmente la existencia.

Aún cuando irreligioso, el artista si es lúcido no puede ser ateo. En la época de su indiferencia religiosa Matisse no dudaba de la existencia de Dios. Es que él Lo veía actuar en su obra. Escuchémosle: "Si creo yo en Dios, respondía, si, cuando trabajo, cuando soy sumiso y modesto; entonces me siento tan apoyado por alguien que me hace hacer cosas que van más allá de mis posibilidades".

Pero ese Todopoderoso colaborador le seguía desconocido y no le dejaba ver nada de la misteriosa operación por la cual Dios cooperaba con él; el artista lúcido hubiese querido comprender el secreto de esta cooperación Divina; pero él se encontraba en la posición de un niño frente a un prestidigitador del cual no puede descubrir los trucos. Y él no era un niño. El era un hombre que quiere ser dueño de sus conocimientos como de su arte. Y en su sentir de no poder conocer el Maestro incomparable que trabajaba con él, el artista le rehusaba su adoración.

Como el mago Matisse hubiese querido captar por su arte el influjo divino que pasa a través del acto del hombre. ¡Vana tentación! No es así que Dios se puede encontrar.

Si el arte es un camino hacia Dios no es por el arte que Dios se puede encontrar. Dios no está menos oculto para el artista que para el geómetra. El no está menos invisible en un trazo de pincel que en una ecuación. Uno no se puede imponer a Dios: El no puede conocerse si El no se da a conocer. El tiene que revelarse y El se revela a aquel que lo busca con humildad.

¿La vida del artista no es precisamente una humilde búsqueda? Acordar dos colores es una tarea que necesita tiempo, paciencia, genio y ese don del cielo que el artista lúcido comprueba, ese don que él espera humildemente que él se esfuerza de merecer por su trabajo.

En esta humilde persecución de lo bello, el artista que trabaja espera y su esperanza no se limita a su obra. Ese don del cielo que el artista ha recibido para dar vida a sus colores, le hace esperar otro don, para su propia vida. El arte es un camino donde Dios es esperado.

El don del conocimiento de Dios está más allá del arte; pero en su humilde buscar, el artista se prepara a recibirlo. Pues es el mismo amor que lo dirije hacia su obra y el que lo dirije hacia Dios: el amor de lo Verdadero.

El día que fué inaugurada su capilla, Matisse la presentó a su obispo como "el resultado del esfuerzo de toda una vida, y de toda una vida consagrada a la búsqueda de la verdad". Palabra sorprendente en un artista que se había considerado siempre como un dilectante de los valores plásticos.

¿Buscaba Matisse otra cosa que el placer visual cuando juxtaponía en su vitral, el verde, el azul, el amarillo...? Buscaba la Verdad. Y la buscaba ya en tiempos de su indiferencia religiosa cuando jugaba con los colores el juego más profano. El había siempre buscado la Verdad.

Pues es bien cierto que la vida del artista aún increyente es una "vida consagrada". El artista está dedicado a la búsqueda de lo bello. ¿Y qué es lo bello? ¿Una cierta curva que halaga nuestros sentidos, o que gusta a nuestro espíritu? ¿Un cierto arreglo de colores? Sí ¿Pero qué más? ¿Qué es lo que da a los colores reunidos ese brillo interior? ¿Qué es lo que hace de su conjunto una síntesis, algo que vive?

San Agustín decía: "Lo bello es el esplendor de lo verdadero". Buscando lo bello el artista quiere encontrar la Verdad.

El artista no busca la Verdad como la busca el sabio. El no puede contentarse de verdades propias. No le basta conocer leyes, referencias; él quiere apoderarse del esplendor de lo verdadero. Ninguna verdad resplandece aislada de la Verdad, pues ninguna verdad existe separada de Aquel que es la Verdad misma.

Y he aquí porque, a través de las bellezas que salen de sus manos el artista busca al que es la Verdad misma y la Belleza misma.

El Lo busca y no Lo encuentra; pero Lo desea más y más; y se prepara para recibirlo.

Cuando Matisse inclinado sobre las placas de cerámica blanca trazaba los anchos trazos negros de su Santo Domingo, buscaba las notas graves necesarias a su armonía; y a través de estas notas esa armonía; pero a través de la armonía de líneas buscaba otra, invisible. Y sufría de no poseerla, aspirando a ella con todo su deseo.

La última palabra que oí de él fué una confesión de ese sufrimiento, el deseo de una comunión. Ese deseo suyo, ¿está hoy colmado? ¿Dios le ha hecho ya el don supremo? Sin duda ese deseo de comunión y de amor tendrá que agrandarse más y más, a través de nuevas purificaciones. Y es por eso que nosotros rezamos, pidiendo esos dones divinos.

Y nuestra oración se eleva también por los artistas vivos, especialmente por aquellos que como él buscan a través de su arte el Dios que sin conocerlo ellos esperan.

Para ellos también que el Arte sea un camino hacia El.

I. ANDRE VINCENT, O. P.



MATISSE. - COLAGE CON PAPELES AZULES

LA PINTURA EN CANADA

Durante los últimos años, tan cargados de acontecimientos la pintura ha experimentado en Canadá un vigoroso desarrollo al que ha dado impulso el creciente sentimiento de la importancia del país dentro de sus propias fronteras y en el extranjero. Los resultados, ya evidentes, son la ampliación del alcance de nuestra pintura tal como existía antes de la guerra y la aparición de varias tendencias nuevas en este arte. En el pasado la pintura canadiense se dió a conocer en el extranjero durante mucho tiempo mediante exposiciones organizadas por la Galería Nacional, que se han multiplicado durante los diez últimos años, habiéndose presentado las obras canadienses en Londres, en Nueva York y otras importantes ciudades de los Estados Unidos, en Río Janeiro y en París nuevamente en 1946. La misma importancia tuvieron las grandes exposiciones que se abrieron en Canadá durante la guerra y que dieron a conocer a los canadienses, por una parte sus propias tradiciones artísticas, que se remontan al siglo XVII, y por otra parte los nuevos movimientos que ha aparecido en todas las regiones del país. Al mismo tiempo se han efectuado han mantenido al Canadá en contacto con la pintura de Europa y de otros países americanos.

Tres factores han influído en estos acontecimientos. El primero y más fuerte es, naturalmente, la pintura canadiense de las tres últimas dúcadas el segundo, la pintura contemporánea en Francia, Inglaterra y los Estados Unidos, que continúa dejando una marcada huella en la pintura canadiense; el tercero, la pintura canadiense de tiempos pasados, que ahora empieza a tener efecto en algunos medios. Sin embargo, no hay que pensar que culqeuiera de dichas influencias sea la razón de la existencia de la pintura canadiense contemporánea; ésta constituye hoy una planta joven y fuerte, que se está arraigando firmemente en su suelo nativo.

No es de extrañar que los estilos propios de un importante grupo de pintores sean descendencia directa de la pintura canadiense de la década de 1920. Este grupo de pintores jóvenes ha reconocido la importante contribución aportada por los pintores de la generación del "Grupo de los Siete" y su atrevido uso de las formas y los colores para representar el paisaje del norte del país (para ellos la parte más típica del Canadá), pero comprende sin embargo lo limitado del tema y ha tendido a ampliar el horizonte de su arte incluyendo en él al actual, distintas de las vastas soledades selváticas. Sin embargo, el tema aún sigue teniendo para ellos tenta importancia como la tendencia moderna internacional hacia la forma. Estos pintores han tratado de combinar los dos elementos. Así, por ejemplo, los paisajes y murales industriales de Charles Comfor (antes de convertirse en artista de guerra), tienen una precisión y una simplificación de formas que sugieren la eficacia mecánica de nuestra época. Y esas formas modernas son inseparables de sus temas tan tangibles. El mismo realismo y la misma fría eficacia de formas se advierten en Lawren Harris, más joven que el anterior, cuya interpretación de la guerra mecanizada se aproxima un poco al extraño y rígido surrealismo de Salvador Dalí. En otro estilo muy distinto Carl Schaefer ha desarrollado el arte del paisajismo con carácter más íntimo que el Grupo de los Siete, infundiendo a sus escenas pastorales un sentimiento y una atmósfera que rodean sus bosquejos de formas, cercanas de por sí a la abstracción. El arte delicado y de formas armónicas que desarrolló William Ogilvie alcanzó su apogeo en sus cuadros de la guerra en Italia y Francia. Finalmente Lawren Harris el mayor, uno de los fundadores del Grupo de los Siete y una fuerza dinámica en la pintura canadiense desde 1910, ha progresado sin cesar de la estilización del paisaje a la abstracción no objetiva, puramente subjetiva. En este aventura lo acompañan otros varios pintores, entre quienes se cuentan Edna Tacon, que se inspira en Kandinsky, y Gorgon Webber, que expresa la misma preocupación que un arquitecto por las proporciones del espacio en sus pinturas, excesivamente geométricas.

Esto no quiere decir, sin embargo, que el paisajismo esté desapareciendo de la pintura canadiense. La practica hábilmente el distinguido e infatigable A. Y. Jackson, quien ha extendido el escenario de su pintura a medio continente, penetrando en el Círculo Polar Artico y explorando la carretera de Alaska. Su arte alcanzó nuevo brillo alrededor de 1940, cuando se entregó a un lirismo semejante al de su colega Arthur Lismer para opacar la rigidez de sus temas. El paisajismo, a veces pastoral o humanizado de algún otro modo ,es la base de la obra de pintores de experiencia tales como Marc Aurele Fortin y Adrien Hebert, A. J. Casson, James W. G Mac Donald y otros muchos que representan todas las regiones del país. Todos ellos han utilizado y modificado en general el estilo de la generación precedente, inspirándose muy poco en las fuentes extranjeras. Esto mismo se puede aplicar también a aquellos que pintan figuras, tales como Edwin Holgate y Prudence Heward. Esta pintura progresista, aunque no radical, que ha sido aceptada desde hace tiempo por la Real Academia del Canadá, se ha visto sometida recientemente a los ataques del nuevo grupo de modernistas a la europea de Montreal, por practicar lo que éste califica de "academismo", "regionalismo" o "particularismo", frente a la universalidad de sus teorías.

Este otro activísimo grupo, que tiene su centro en Montreal, ha abierto sus puertas a los estilos europeos contemporáneos, en vez de basarse sólo en las prácticas canadienses ya establecidas y en tal sentido ha puesto al día la pintura canadiense. El grupo se organizó alrededor de 1939, fecha en que Alfred Pellan regresó de París y en que cierto número de pintores jóvenes fundaron la Sociedad de Arte Contemporáneo, designando presidente de la misma a John Lyman. Es significativo que el fauvismo, el cubismo, el abstraccionismo y la variedad francesa de surrealismo han llamado mucho la atención a la conciencia estética del Canadá francés, en vías de desarrollo. De este movimiento ha surgido un verdadero renacimiento de la pintura en un pueblo tradicionalmente dotado para las artes plásticas.

También en el pasado ha habido en Canadá precursores de este movimiento tales como James Wilson Morrice, quien fué amigo de Whistler en París y más tarde de Matisse, y creó composiciones de delicados colores.

Los cuadros de figuras y paisajes estilizados de Lyman y Doodridge Roberts concuerdan con la tendencia principal de la pintura francesa a la reunión de formas y colores armónicos. Pero en la escuela de Montreal hay una espléndida variedad de estilos. El cubismo lírico de Pellan ha inspirado a pintores más jóvenes, como Charles Daudelin y Benoit East. Matisse, Picasso y Roualt han dejado su huella en la mayor parte del grupo, y los movimientos expresionistas mexicano y alemán, en algunos de ellos. Paul Emile Borduas, Stanley Cosgrove y Fritz Brandtner se destacan por su armónicas obras de vivos colores, abstractas o imaginativas; Louis Muhlstock, por sus agradables paisajes y expresivos estudios de figuras, y Jack Humphrey (de la provincia de Nueva Brunswick), por sus tranquilos y sencillos paisajes. Jacques de Tonnancour está abriéndose hábilmente camino entre todas las influencias y creando su propia síntesis de un modo personal, al mismo tiempo que muestra su gran amestría para el dibujo de líneas delicadas.

Las obras de algunos pintores "primitivos", también se están exhibiendo ahora de un modo regular, particularmente las de un grupo establecido alrededor de Baie Saint-Paul, provincia de Quebec. "Scottie" Wilson, un interesante artista intuitivo, ha surgido en Toronto, donde poseía una tienda de antigüedades. Las formas de los muebles recocó, las figuras estilizadas de los "totems" de la costa occidental y el estilo típico de los bordados indios hechos con agujas de puerco espín, han servido de modelo a su pintura que recientemente ha llamado la atención del público en Londres. Las obras de unos cuantos pintores consumados, como Jean Charles Faucher, muestran la influencia de los modelos sencillos y efectivos y el ingenuo aunque directo acercamiento a la realidad de los mejores pintores dominicales.

Otra fuente de origen de la pintura contemporánea hay que buscarla en la fusión o en la reconciliación consciente o inconsciente, por parte de algunos pintores, del espíritu del modernismo internacional, con ciertos rasgos esenciales de la tradición canadiense. Algunos pintores, juzgando que el grupo de Montreal ha sacrificado la predilección innata del Canadá por el tema, han usado modelos y colores modernos para representar cosas y lugares del Canadá. Las animadas escenas aldeanas de André Biéler, la imaginería popular de Jean Paul Lemieux, las bulliciosas escenas urbanas de Pegi Nicol y el excitante descubrimiento del panorama canadiense de Molly Lamb son quizás diferentes manifestaciones de un deseo de restaurar el elemento del tema, que ha sido la preocupación central de la pintura canadiense desde sus comienzos. En este grupo sobresale Henri Masson, que ha producido un estilo unificado surgido de los elementos divergentes en boga; su arte está repleto del sabor auténtico del país y al mismo tiempo encierra también la estética formal del arte moderno.

Sin embargo, los dos maestros modernos canadienses más caracterizados han permanecido alejados de todos estos movimientos y escuelas. Sus estilos se desarrollaron calladamente y en el aislamiento. Emily Carr, solitaria en la Columbia Británica (donde murió en 1945), se acercó tanto como cualquier artista de Europa o de América al ideal moderno de alcanzar un estilo que exprese directamente los sentimientos y emociones internos. Y la pintura de David B. Milne, que ha cambiado relativamente poco en treinta años, excepto para añadir fantasía al paisaje, sigue siendo de un estilo personal de perfecta exquisitez y encanto máximo. Por último, una cantidad de pintores jóvenes, entre los que se hallan Michael Forster y Jack Nichols, así como los demás que ya hemos mencionado, han ejecutado obras que presagian una evolución semejante a la de Carr o Milne y una visión tan puramente "artística" como la de ellos.

Robert H. Hubbard

XVIII SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Continuamos hoy el comentario a los Salones se Acuarela, Aguado y Pastel que iniciáramos la semana pasada. Luego de las conceptuaciones generales, entramos en la consideración particular de las obras expuestas.

Edgardo Ribeiro expone dos obras: una litografía en la que compone acabadamente un paisaje estremeciéndolo con significados patéticos pero que por la índole de sus calidades se acerca má; bien a lo pintoresco, y un retrato a lápiz, un perfil de mujer en el cual pone en evidencia excepcionales posibilidades como dibujante romántico. ¿Por qué romántico? Pues porque Ribeiro es ante todo un temperamento sensible que ahonda su mensaje en la inquietante penumbra de los grises, en el encuentro emotivo de luces y sombras. En este dibujo Ribeiro establece contornos, insistiendo en la tensión del límite y luego los sobrepasa con un rayado evanescente que consideramos planista por la mantenida vibración de su entonación y por ese sentido constructivo que lo encamina y que lo desmiente como mancha. Por el trazo se subrayan aquellos lindes de la figura en los cuales reside la fuerza definitoria del perfil, mintras que en los parajes de solicitaciones sensibles, como el cabello, las mejillas y el voluptuoso apoyo de la mano en el pecho, soslaya las lineaciones decisivas y la descripción precisa, regodeándose en la sutil variedad de las sombras y en la impalpable gradación de una luz interior; sin embargo, en ningún momento naufraga en la vaguedad o en la confusión: la ordenación de valores no es ostensible sino entrañable, está ahí, sosteniendo esa inasible coherencia de la luz y la sombra, y también alimentando esa corporeidad sin cuerpo, esa liviandad espiritualizada en las formas.

Ofelia Oneto y Viana da en sus dibujos un mundo plástico entero, adulto en sus contenidos y en su lenguaje. En ellos desarrolla un sentido lírico del ritmo y el claroscuro, que participa a la vez de la profundidad y de la gracia. La intensidad estremecida de los grises corrobora con sus dimensiones de trasmundo la intención simbólica de la deformación. El movimiento de las formas se repite como una obsesión objetivada, desdoblándose las figuraciones de modo que cada una deviene la réplica de la otra. Este repetición no es agobio sino merodeo dramático a la vigencia de un sentimiento. De este modo Oneto y Viana comunica a su mensaje un doble carácter de intimidad e infinito, algo que está a la vez dentro y más allá de sí mismo.

Nerses Ounanián demuestra fehacientemente en sus dos obras esa capacidad de dibujante que ya nos es familiar. En "Familia", teje una trama sensible de líneas fragmentando la representación en planos determinados por las diferencias de tonalidad que luego incorpora a una rigurosa estructura compositiva, fusionando las figuras en una armonía común. En "Amar" utiliza la línea en su expresión más some ta dando la hechura de las formas por un persistente arabesco, continuando sin accidentes, sin espesuras, sin ensombrecimientos; redondea así las figuras sin describirlas, como soltándolas a la libertad espiritual, desposeídas de asideros materiales. Pero envolviendo esta elocuencia grave, Ounanian agrega constelaciones de pequeñas formas que parecen jugar al virtuosismo, que permanecen allí casi aleteando, sin complicarse en el planteo plástico fundamental y que el apreciador recibe como si el creador ironizata en torno de su propia idea. Es por aquí que entra en el dibujo de Ounanian esa dimensión decorativa que le es característica y que no perjudicia la seriedad de sus contenidos sino que, por el contrario, corrobora la sensibilidad ágil de sus lineaciones.

José Cziffery comunica a su paisaje un carácter diferente: renuncia a las posibilidades delicuescentes del tema, vaguedades, atmósferas, cielos, para decidir un planteamiento planista de rigurosos perfiles y aguzados límites. Agresivamente se oponen la dureza evidente de los contornos y la liviandad del rayado que define los planos; sin embargo tampoco en las modulaciones se concede blanduras, por eso se vale del rayado que es el medio más preciso para comunicar animación a las superficies. La composición corrobora esa sensación de solidez por su particular distribución: agrupa el suelo en la izquierda, abre la zona de agua a la derecha y deja para el cielo únicamente una pequeña franja que no llega a alcanzar vigencia expresiva; esto significa que lejos de seguir el planteo naturalista o romántico del paisaje, manteniendo las proporciones tradicionales, las desmiente. Esta posición de Cziffery ante las solicitaciones del tema interesa más que por sus hallazgos plásticos, porque su peculiaridad está legítimamente respaldada por un convencido sentimiento interior. Lamentablemente el dibujo no alcanza una deformación eficiente moviéndose las figuras dentro de una estrechez plástica que no es rigidez sintética sino torpeza; asimismo la arbitraria distribución de la luz y la pobreza en las variaciones de grises favorece la mera acumulación de planos impidiendo su discriminación.

La pluma de Eduardo Vernazzo es un modesto intento en el modo del dibujo croquis que no llega aún a satisfacer las pocas posibilidades plásticas del género; tal vez el único mérito que quepa apuntarle a esta obra es la de haber distinguido eficientemente, por la variación de contenido y de forma del trazo, la zona de arquitectura de la zona de árboles; pero en lo demás todo el dibujo se resiente por la carencia de una auténtica desenvoltura en el tratamiento del boceto; a lo menos, esto es lo que parece significar la rigidez de la hilera de árboles en fuga, la pesadez de las sombras, la indecisión de la perspectiva.

Luis A. Solari desarrolla en su monocopia el lenguaje dramático pleno de efectismos y choques de color en el que ahbitualmente cuaja con elocuencia su mensaje. En este caso su acierto se limita a la gradación de intensidades del gris, y a la ubicación emotivamente exacta de sombras y luces y a la deofrmación pesadillesca de los árboles. El resto se pierde por las debilidades compositivas y la impotencia dibujística.

La tinta de Jaime Alaluf es un paisaje sin ambiciones, desposeído de contenidos profundos y recursos brillantes, en el cual sin embargo cabe destacar el acierto compositivo que divide la obra en cuatro planos, intercalando zonas blancas y rayadas: suelo, agua, suelo, cielo; asimismo la simplicidad de los procedimientos determina cierto encanto de espontaneidad que no llega sin embargo a superar la acumulación confuda de las formas.

El grupo abstracto, cada vez mas superado, se ubica holgadamente entre lo mejor del salón. El dibujo no-figurativo implica al mismo tiempo la renuncia a todo elemento de descripción y a toda alusión emotiva; la línea pierde así su predominante función de contorno: ya no es límite que sigue obedientemente las significaciones de lo representado, sino que se ha transfigurado en signo, ha adquirido elocuencia autónoma; asimismo se eliminan los recursos de claroscuro y las espontaneidades de la mancha; toda la garantía expresiva recae entonces en la línea y en el plano; apenas si algún estriado modulado con precisión puede completar el trasfondo de la idea plástica. Con este lenguaje se maneja José Pedro Costigliolo en su magnífico collage de retícula, María Freire en su tinta china de vibrante rayado y poderosa fuerza significativa, Antonio Llorensa en su lírica composición de ritmos de opulencia sensual y emotiva.

En el grabado los puntos altos de la exposición están señalados por las calidades excepcionales de las dos personalidades ubicadas fuera de concurso: María Carmen Portela y Antonio Frasconi.

María Carmen es la prodigiosa cultora de la punta seca, capaz de comunicar por la inverosímil sutileza de su trazo todas las recónditeces de la forma y todas las urgencias del penesamiento. En el paisaje, llega a dar por la composición vertical almodo de la estampa la alternancia mesurada de pequeñas formas y el agrandamiento significativo de la atmósfera, un planteo acabado del tema agregando a los contenios naturales de la representación un más allá expresivo que no es sentimentalidad sino, más bien, sentimiento innominado y total.

Antonio Frasconi es en cambio el poderoso expresivo estremecido por todos los patetimsos. Cada una de sus formas es una sacudida dramática, cada una de sus composiciones es una violencia enfática. Esta intención plástica que se impone en la obra de Frasconi como una quebradura agónica se corrobora en la aplicación ardiente del color que se alía en acordes agrios, y en el ritmo sobresaltado de luces y sombas, en la sonoridad de los estriados y sobre todo en la agudeza dinámica de la deformación.

Aparte de ellos merecen destacarse la xilografía de Susana Turiansky y el grabado cromatizado de Margarita Mortarotti.

SECCION ACUARELA, AGUAZO Y PASTEL. —

Sin lugar a dudas la mejor obra de esta sección es la "Composición" de José Pedro Costigliolo; una gouache a la cual ha comunicado —superando las habituales limitaciones de la materia— contenidos de intensa solidez. El trazo, aún cuando parezca liberarse del resto plástico por un movimiento geométrico autónomo, está siendo apuntalado paso a paso por el color; éste se le va imponiendo al trazo, lo va calificando, le va comunicando sus contenidos hasta acceder a una fusión final en que se transfiguran en un signo doble: forma-color. Con esta fusión se logra una interferencia recíproca de los significados de sendos elementos, es decir que la forma se hace color y el color se hace forma, con lo cual la obra se inicia en una participación profunda que so denuncia en la objetivación plástica por el sentido y el equilibrio de la totalidad y que es el síntoma indiscutible de la vigencia estética de la creación abstracta.

Esta gouache de Costigliolo agrega además el mérito de una valoración cromática excepcional y de una acendrada originalidad del signo.

Oscar García Reino expone una témpera e nla cual impone hábilmente una composición geometrizante al singular lirismo de una gama en azules. Destaca así el ritmo distintivo de las formas, simplificándolas de acuerdo a las exigencias dinámicas de la estructura. También por la composición llega a jerarquizarse la anécdota, ubicándose ésta en el cuadro como centro confluyente de los ejes de luz y de movimiento. De este modo la obra de García Reino conjuga a la vez lo emotivo y lo intelectual, lo figurativo y lo abstracto y aún admite una orientación hacia lo decorativo. Polivalencia que García Reino, sobrelleva con su reconocida calidad de pintor pero que a la larga puede convertirse en riesgosa si llega a interpretarse esa complejidad como indecisión.

José María Pagani da en sus acuarelas expuestas dos procedimientos diferntes: en "El colibrí" elabora la mancha contraponiéndola cromáticamente, en "Nieve" en cambio, procede por pequeños toques prefiriendo la armonía tonal. Lamentablemente la primera se reciente por la abundancia de pequeñas formas y el mal gusto del color y la segunda, aunque menos agresiva, se pierde por lo anodino de sus planteos. En suma, aún cuando ambas ejecuciones sean esforzadas y correctas como ejecución no sobrepasan la mediocridad plástica por la escolaridad de sus procedimientos y la absoluta vacuidad de sus contenidos plásticos.

El surrealismo ha sido en plástica uno de los más desdichados

(Continúa en 3ª pág., 4ª col.)

UN PINTOR FRANCES ACTUAL: FERNAND LEGER

Una doble exposición de obras de Fernand Léger, una consagrada al circo en la "Maison de la Pensée Française", la otra a los paisajes en la Galería Louis Carré, demuestran ante todo la permanencia de una peronalidad a través de dos temas muy diferentes y cómo un artista tan perfectamente dueño de su estilo marca con este todos los motivos que trata. El arte de Fernand Léger está demasiado sólidamente construído para poder variar de un tema a otro. Ha conducido a su forma actual después de tantos años de trabajo, de tantas búsquedas, de tal manera que la dominación formal que nos propone no puede ser modificada profundamente cualquiera que sea la inspiración.

La aparente sencillez en la cual se resuelve su búsqueda es el fruto de una paciente acumulación de experiencias y confirma esa idea muchas veces expresada de que el pensamineto más complejo tiende a la mayor pureza.

Ya en sus primeros trabajos, cuando el nacimiento del cubismo, Fernand Léger confesaba su voluntad de encontrar una síntesis que fuera evocadora del mundo mecánico por el cual el artista entendía resumir su tiempo. Mientras que en ese momento él buscaba destruir la forma real con un lenguaje plástico más complejo, pero algunas veces difícilmente legible, o reconstruyendo el mundo físico con volúmenes elementales, se le ve hoy disponer de un vocabulario que, al mismo tiempo que ha sistematizado la geometrización de las formas, les conserva un aspecto más humano, más sensible que cuando sus comienzos.

Efectivamente, muy pronto Fernand Léger adquirió una justa conciencia de sus deseos y de los medios de realizarlos. Muy pronto le hemos visto reducir su paleta a dos tonos puros, su dibujo a una escritura esquemática sin adornos, y crearse así en su figuración una voluntad de impersonalidad que se traduce por un arte casi automático, sus méritos plásticos aparecen por los arabescos del dibujo, por las relaciones de los volúmenes, por el vigor de la paleta. Así la personalidad de Léger se manifiesta por la maestría que demuestra en la elección de los elementos plásticos y no por faltas de habilidad de la estructura.

Parece haber rechazado siempre lo pintoresco y la originalidad de los productos por los azares de la ejecución, como si quisiera ante todo crear cuadros-modelos, casi prototipos fáciles de reproducir y cuyo único mérito está en la concepción. La ejecución para él no es más que un oficio aprendido, un acto de artesano perfectamente dueño de los medios de que dispone y que no teme una especie de anónimo, mediante el cual se acerca a los pintores de la Edad Media.

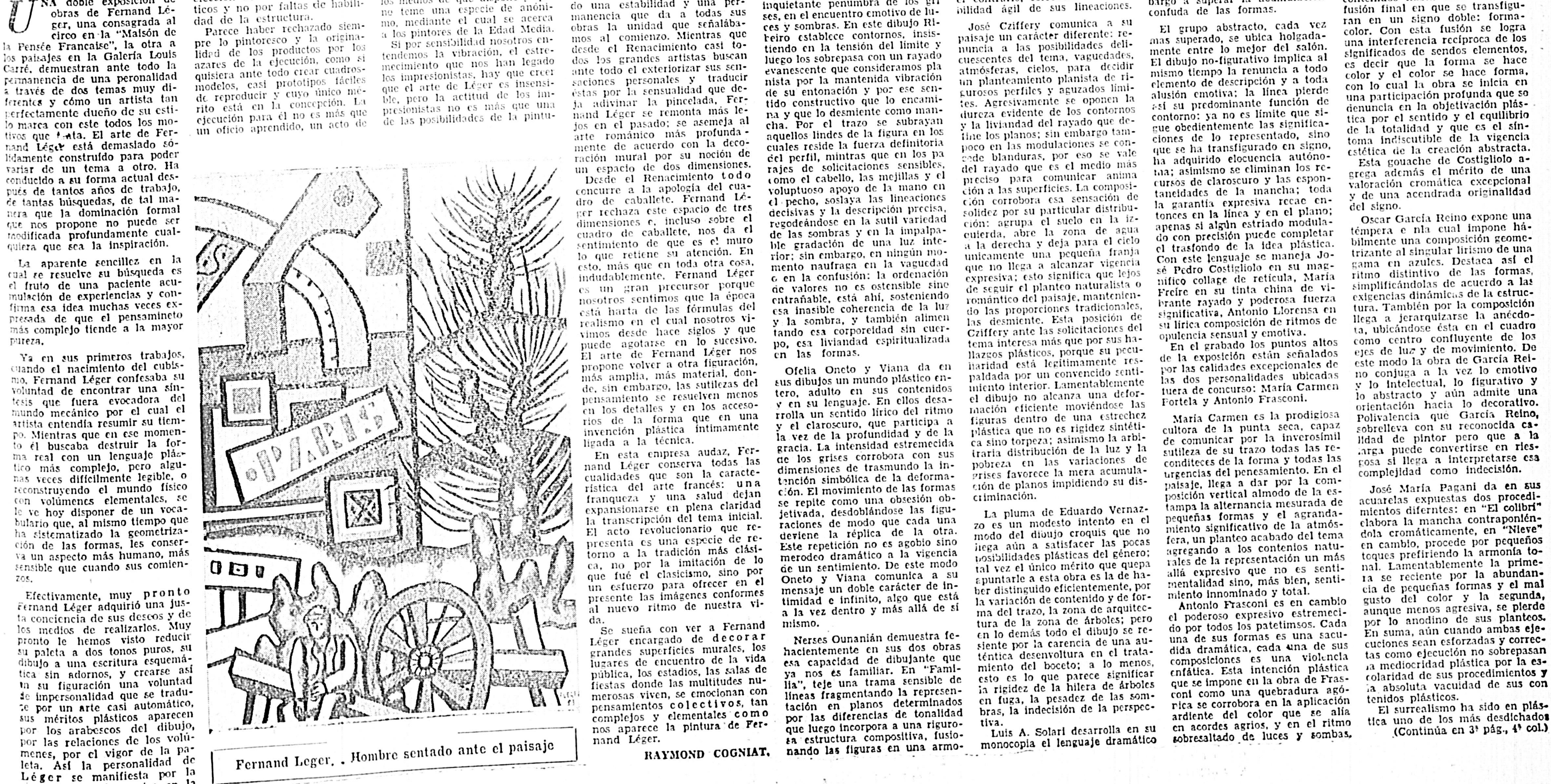
Si por sensibilidad nosotros entendemos la vibración, el estremecimiento que nos han legado los impresionistas, hay que creer que el arte de Léger es insensible, pero la actitud de los impresionistas no es más que una de las posibilidades de la pintura. Fernand Léger tiende a una tradición más clásica prefiriendo una estabilidad y una permanencia que da a todas sus obras la unidad que señalábamos al comienzo. Mientras que desde el Renacimiento casi todos los grandes artistas buscan ante todo el exteriorizar sus sensaciones personales y traducir éstas por la sensualidad que deja adivinar la pincelada, Fernand Léger se remonta más lejos en el pasado; se asemeja al arte romántico más profundamente de acuerdo con la decoración mural por su noción de un espacio de dos dimensiones.

Desde el Renacimiento todo concurre a la apología del cuadro de caballete. Fernand Léger rechaza este espacio de tres dimensiones e, incluso sobre el cuadro de caballete, nos da el sentimiento de que es el muro lo que retiene su atención. En esto, más que en toda otra cosa, indudablemente, Fernand Léger es un gran precursor porque nosotros sentimos que la época está harta de las fórmulas del realismo en el cual nosotros vivimos desde hace siglos y que puede agotarse en lo sucesivo. El arte de Fernand Léger nos propone volver a otra figuración, más amplia, más material, donde, sin embargo, las sutilezas del pensamiento se resuelven menos en los detalles y en los accesorios de la forma que en una invención plástica íntimamente ligada a la técnica.

En esta empresa audaz, Fernand Léger conserva todas las cualidades que son la característica del arte francés: una franqueza y una salud dejan expansionarse en plena claridad la transcripción del tema inicial. El acto revolucionario que representa es una especie de retorno a la tradición más clásica, no por la imitación de lo que fué el clasicismo, sino por un esfuerzo para ofrecer en el presente las imágenes conformes al nuevo ritmo de nuestra vida.

Se sueña con ver a Fernand Léger encargado de decorar grandes superficies murales, los lugares de encuentro de la vida pública, los estadios, las salas de fiestas donde las multitudes numerosas viven, se emocionan con pensamientos colectivos, tan complejos y elementales como nos aparece la pintura de Fernand Léger.

RAYMOND COGNIAT.



Fernand Leger. . Hombre sentado ante el paisaje

MEDITACION FRENTE A LA GRUTA DE BELEN

ESTA es la Noche Buena —buena por excelencia e indiscutida— porque en ella unidos florecen la paz, el amor y la esperanza juntándose para siempre el cielo y la tierra.

Es la noche anunciada sobre la derrota de Adán en el jardín primero y desde entonces esperada por los siglos hasta que en la plenitud del tiempo se realiza para ser refugio de los pueblos renovados.

Por el apresuramiento de esta noche cantó Isaías: "Oh cielos derramad desde arriba vuestro rocío y lluevan las nubes al Justo; ábrase la tierra y brote el Salvador y nazca con El la justicia" (45-8).

¡Noche feliz en que Dios muestra el amor humildísimo en el abismo de la encarnación!

Aquí se cumplen todos los vaticinios y la profecía del Salvador toma la forma perfecta del Niño que nace en un establo detestable, sobre el tibio heno, calefaccionado por el aliento de dos bestias y solo reconocido por un grupo de pastores guiados por la estrella y el canto de los ángeles: "Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad".

LA REALIDAD DE LA POBREZA POR EL AMOR

¿Por qué la actualidad y la emoción de esta noche de Belén para todos los hombres?

Para entrar en el misterio —dulce misterio del amor— hay que olvidarse de las representaciones amables, del árbol cubierto de juguetes en la fresca alfombra de los hijos.

La noche de Belén no admite literaturas.

Es alegre porque en ella el hombre es levantado hasta la misma gloria de la Divinidad; pero tanta alegría nace en el dolor, un dolor sin límites e insondable del mismo Dios que toma las vestiduras y carga con los pecados de la propia criatura.

En esta noche se realizan los divinos designios y el Redentor comienza a entregarse, a sufrir y a morir por amor al hombre.

César Augusto había ordenado el empadronamiento de todos los habitantes del mundo sometido a la voluntad dominadora de Roma. En cumplimiento de tal obligación José, en compañía de su esposa María, deja Nazaret y se llega a Belén, donde nació David a cuyo linaje pertenecía.

Augusto, inconscientemente, contribuye al cumplimiento de la divina profecía porque Belén, ciudad de los trigos abundantes, seguiría siendo para todos los tiempos la ciudad del Pan, ya que en una de sus grutas había de nacer quien luego sería en la Hostia del eterno trigo, alimento y salvación de las almas multiplicadas.

José y María han recorrido, penosamente, largos caminos hasta llegar a la tierra bendita de sus antepasados. Han llamado, luego, a muchas casas —casas de amigos y de parientes— sin obtener hospitalidad y todos los sitios fueron rechazados duramente.

Este hecho intensamente dramático no puede ser adulterado y embellecido.

La realidad del providencial episodio es la nieve cayendo despiadadamente sobre campos y calles; la realidad es el viento clavando los finos cuchillos a los cuerpos mal cubiertos; la realidad es las puertas que se cierran con agrias palabras sobre una doncella, que tiembla como un lirio y pronto va a ser madre.

El Evangelio dice: "No hubo lugar para ellos en la posada". Y la pareja se refugia en una gruta perdida en medio del campo, compartiendo el refugio con las bestias, cuando las sombras se esperaban duramente y los copos de nieve lentamente descendían, sobre la solitaria llanura.

Cuando los pastores despertados en el sueño por la música de los ángeles siguieron la ruta de la estrella, tropezaron con un establo miserable, y vieron a un buey deslumbrado que parecía arrodillarse; un buey de cándidos ojos que echaba su cálido aliento como una oración; José más humillado que nunca ofreciendo su capa como manta y María, una niña casi, que estrechaba a un Niño desnudo contra el seno, mezclando con extraño embeleso dos exclamaciones: "¡Hijo mío del alma! ¡Mi Dios tres veces santo, tres veces fuerte!".

El Angel había dicho a los pastores: "No tenéis que temer, pues vengo a daros una nueva de grandísimo gozo para todo el pueblo, y es, que hoy os ha nacido en la ciudad del David el Salvador que es el Cristo, el Señor. Sírvaos de seña que hallaréis al Niño envuelto en pañales y reclinado en un pesebre".

¡Pero es un Dios ese niño, que llora, tiembla de frío y se tiende en los brazos de la débil madre!

Surge entonces la única religión divina y Dios, por primera vez, se revela tal cual es.

El paganismo dió a sus dioses las pasiones, los odios y las maldades que dominaban y esclavizaban el corazón del propio hombre. El judaísmo creyó en Jehová, Dios de la fuerza y del miedo que habitaba entre relámpagos en las altas cumbres.

La Navidad nos revela al Dios desconocido que se presenta con tres signos irrenunciables: la paz, la justicia y el amor.

Así lo percibieron los profetas; así lo reconoció el mundo, desde hace veinte siglos, Isaías le llamó, "Príncipe de la Paz". Daniel le cantó diciendo que en "sus días aparecerá la justicia" y David aseguró que "se apiadará del pobre y del desvalido".

En realidad en esa gruta se conjugan para siempre y en forma definitiva dos tiempos: el tiempo de la esperanza que es todo el Antiguo Testamento y el tiempo del amor realizador que es todo el Evangelio.

Por ese Niño —el único Mesías— suspiraron todas las generaciones anteriores a Belén; y en ese Niño ya comienzan a cumplirse estrictamente todo el mensaje de la única redención.

Cuando ese Niño crezca en años y convoque a las gentes y diga el Sermón de la Montaña; cuando muera en la cruz, escarnecido y abandonado de todos, se comprenderá que antes de predicar la pobreza vivió intensamente la pobreza; que en la desnudez de la gruta ya se anticipa la soledad salvadora del Gólgota.

Cuando ese Niño, ya hombre, trabaje en el taller de carpintero de su padre putativo; cuando enseñe a los más humildes; cuando elija a ignorantes pescadores para entregarles la potestad increíble de las llaves y el gobierno inconmensurable de su Iglesia, se comprenderá que los pobres, los humildes, los sencillos fueron y son los predilectos de un Dios que se encarnó presentando, como atributos esenciales, la pobreza, la sencillez y la humildad.

LA LECCION DE VIDA

La rememoración de hoy encierra una altísima docencia: la que se desprende de la consideración cierta de que Dios está cerca de cada hombre, cuando el hombre sabe sacar el niño que lleva dormido dentro del corazón.

Dios toma la forma del Niño, para que venciendo el temor, nos acerquemos a El como al Padre; pero sabrán sacudir las sombras del miedo, quienes tengan la pureza, la sencillez y la bondad de la infancia.

Esta noche de Navidad es la ventana —la inmensa ventana de la misericordia— que se abre generosamente sobre la noche del alma pecadora; [illegible] que no ha querido mirar hacia el cielo.

¿Quién frente a ese Niño que sonríe tembloroso en los brazos de María no siente la necesidad de ser más puro, de ser más justo, de ser más bueno?

¿Quién en esta noche de la indescriptible esperanza no siente despertarse en las raíces más profundas del ser, la ilusión del infinito, la idea del más allá, el anhelo de la felicidad: todo aquello que tiene en su origen y calma en Dios?

¡Cuán complicadas resultan las explicaciones que el hombre intelectual o pasional quiere hacernos de la Divinidad! Y he aquí que la divinidad —como queriendo humillar nuestra soberbia— se presenta en la forma tiernísima del Niño, que solo tiene una definición y un nombre: AMOR.

PAGAR EL AMOR CON OBRAS

Si Dios es el amor —en la única definición posible que da San Juan el Evangelista— tal amor debe ser correspondido con el amor de las buenas obras.

La celebración, por tanto, de la Navidad, no puede quedar reducida a la representación del pesebre, a los cantos piadosos, al árbol cargado con la carga de los juguetes para el hijo feliz; sino que debe traducirse en acción de bien, de justicia, de paz y de libertad para la sociedad y para todo el mundo.

Cada persona siente el legítimo deseo —y de acuerdo con él se mueve— de rodear hoy más que nunca de dicha a los seres que ama. Pero tal noble propósito no puede quedar circunscripto a la propia casa, ni debe sólo enternecer a los suyos. Lo que debe extenderse hacia las otras casas ajenas, donde hay miseria, llanto e injusticia.

Porque esta Navidad es la revelación, la escandalosa y necesaria revelación de la ley del Evangelio, que es ley de caridad.

Medida de la sinceridad de nuestra devoción, de nuestro cariño al Niño y de nuestra fe en Dios será siempre la obra que logremos en favor del prójimo próximo o lejano.

¿Acaso no escribe San Juan que "No es de Dios el que no practica la justicia y no ama a su hermano"?

Dios está en la autoridad del sucesor de Pedro y en los sacerdotes eternos que tienen el poder mágico de las llaves y las fuentes de los sacramentos; Dios está, siempre alerta y misericordioso como el "Padre de la Parábola del hijo pródigo, en el Pan de los Sagrarios del Universo; pero Dios está también, presente, temblando de dolor, crucificado, nuevamente, en el que sufre, en el niño desvalido, en el obrero ultrajado, en la víctima del hambre, en el huérfano sin techo, en el soldado desconocido que cae en las lejanas trincheras.

Por eso en el día del Juicio —lo dice el Evangelio— Jesús premiará con la gloria del reino a quien lo haya visitado cuando estaba enfermo y dado de comer cuando tenía hambre y socorrido cuando estaba herido.

Y, entonces, se comprenderá que a Dios estábamos auxiliando, cada vez que disminuimos la pena o dábamos el socorro al triste o necesitado.

Cada hombre, pues, que hoy tenga el pecho rebosante de alegría, sino quiere sentirse un ladrón y hacerse indigno de la celebración de la festividad de Navidad, debe extender la mano y dar la dádiva del dinero, de la palabra o de la sonrisa, a los otros seres que sufren.

Quien hoy —mejor que nunca haya cumplido con la ley de caridad— gozará intensamente la verdad del divino nacimiento y se adentrará en el secreto del Niño sobre el cual cantan y cantarán siempre los ángeles: "Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad".

ERNESTO PINTO.

POEMAS DE NAVIDAD

NON ERAT EIS LOCUS

No hay sitio para María.
No hay sitio para José.
No hay sitio en ninguna casa.
No hay sitio en todo Belén.

No hay sitio para la vida.
No hay sitio para el amor.

No hay sitio para la Estrella
Que viene anunciando al Sol.

No hay sitio para la gracia.
No hay sitio para Jesús.
No hay sitio para María.
No hay sitio para José.

EL ESTABLO

Quiso nacer en las casas
De los hombres, por amor:
Los hombres estaban ciegos
Y le dijeron que no.
Recorrió todas las puertas,
Pero ninguna se abrió.
Los pechos, también cerrados,
No tenían compasión.

Señor:
En un establo es mejor.

Llamó con mano cansada
En la puerta del mesón,
Pero allí no había sitio
Para que naciera Dios.
Recorrió todo Belén
Sin hallar un corazón

Que le hiciera un lugarcito
Para nacer por amor.

Señor:
En un establo es mejor.

Pero las bestias humildes
Reconocieron su voz,
Y en el establo le dieron
Abrigo y consolación.
Y entre el buey agradecido
Y el asno lleno de amor,
Para salvar a los hombres
Pudo nacer el Señor.

Señor:
En un establo es mejor.

LA ESTRELLA

Cuando en el cielo profundo
Es mayor la obscuridad,
Aparece dulcemente
La estrella de Navidad;
Y en la tierra ensangrentada
Por el odio y la maldad,
El hombre que sufre y llora
Le dice con ansiedad:

Estrella de amor,
¿Dónde está el Señor?

Los pastores de Belén
La contaron con amor
Porque les señala el sitio
Donde un cordero nació,
Y los corderos la miran
Con la misma devoción
Porque les muestra el lugar
Donde ha nacido un pastor.

Estrella de amor,
¿Dónde está el Señor?

Hoy emprende su camino
La estrella de la virtud:
Del Este, que es su pesebre,
Al Oeste, que es la cruz;
Y en la noche dolorosa
Es una flor que da luz
Para que el hombre comprenda
Que ha llegado su Jesús.

Estrella de amor,
¿Dónde está el Señor?

En el altar de la tierra
La misa está en la mitad
(Dios ha bajado del cielo
Para salvarnos del mal),
Y este lucero es el cirio
Que se apaga a los demás
Cuando la llegada al momento
De que se convierta el pan.

Estrella de amor,
¿Dónde está el Señor?

EL NIÑO

Levántate y mira
La luz de Belén:
En la noche obscura
Te alumbra tu Bien.

¿Oyes el sonido
Limpio de su voz?
Con boca de niño
Te llama tu Amor.

¿No sientes el fuego
De su caridad?
En forma de niño
Nació tu Verdad.

Acércate un poco,
No tengas temor:
Con manos de niño
Te busca el Señor.

Ponte de rodillas
En la tierra fiel:
Con ojos de niño
Te mira tu Rey.

Háblale sin miedo,
Dile tu dolor:
Con alma de niño
Te escucha tu Dios.

TODOS LOS NIÑOS

Todos los niños
Que hay en el cielo
En sus estrellas
Están durmiendo.

Duérmete, niño,
Niño pequeño,
Como los niños
Que hay en el cielo.

Todos los niños
Que hay en las flores
Están durmiendo
Entre canciones.

Duérmete, niño
De mis amores,
Como los niños
Que hay en las flores.

Todos los niños
Que hay en el viento,
Sobre las nubes
Están durmiendo.

Duérmete, niño,
Niño pequeño,
Como los niños
Que hay en el viento.

Todos los niños
Que hay en el bosque
Están durmiendo
Como lirones.

Duérmete, niño,
De mis amores,
Como los niños
Que hay en el bosque.

Francisco Luis Bernárdez

OSCAR WILDE, POETA MALDITO, SU CONVERSION AL CATOLICISMO

OSCAR Wilde, nació en Dublín. Fué el más joven de los hijos de un célebre médico llamado sir Guillermo Roberto Wilss-Wilde. Su madre cultivó las letras y [illegible]

[illegible] nalmente completa su cultura en Oxford.

Pasado algún tiempo realiza un viaje a Italia, al país del Arte, y es acompañado por el profesor Manafly, que a su vez hace de cicerone.

Fué este un viaje de gran provecho para el autor de "Dorian Gray", allí conoce las buenas pinturas, la escultura, música, etc. escoje entonces el camino de su predilección, leyendo al Dante, Petrarca, Virgilio, etc. etc.; y en los grandes poetas ingleses, como Shakespeare, Milton, John Keats, Walter Pater, Rosetti, etc.

[illegible] la vida" ¿Sus cánones? "Mi primer paso hacia el estetismo crítico consiste en penetrar bien mis propias impresiones. Porque el arte no se orienta en primer término, ni hacia la inteligencia, o la sensibilidad, sino al temperamento artístico".

Si en verdad, Wilde cultivó, la novela, el teatro, la poesía, no olvidemos al ensayista, cuando por ejemplo en 'El Renacimiento del Arte Inglés, nos ofrece un extraordinario libro, que es de alta calidad en sapientísimas lecciones de estética.

Claro que fué gran admirador de Ruskin, aquel genial autor que nos legara tantos bellos libros, como Las Siete Lámparas de la Arquitectura.

En ninguna buena biblioteca, debe faltar las obras de John Ruskin, y recomendamos las lecturas [illegible] el Reposo de San Marcos, Las Mañanas de Florencia, Las piedras de Venecia.

El Arte no puede tener nunca otra reivindicación que su propia perfección; [illegible] a quien [illegible] el arte un [illegible] pueblo el espíritu con que debe acercarse a toda obra artística, el amor que debe tener [illegible] ella. Tal [illegible], en un pasaje de su bella obra El Renacimiento del Arte Inglés.

En la "Tragedia de mi vida", allí encontramos trances amargos y [illegible] aquellas inquietudes de su vida entrelazada con conflictos de su vida íntima; [illegible] nes de lo [illegible] ón, la sociedad [illegible] acusado con gran escándalo.

La Cárcel fué un pasaje amargo de su vida, como en aquel otro gran poeta Silvio Pellico, que tuvo que vivir en la prisión del Puente de los Suspiros de la ciudad veneciana, por su revelación e incomprensión del ideal cristiano.

En aquella carta que le dirige, desde la cárcel de Reading, a su amigo Roberto Ross, encontramos esa trágica desesperación que culmina con las más tristes confesiones de unos de esos pasajes bochornosos de su vida privada.

En esa obra, donde nos cuenta con cierta melancolía, los trances amargos de su vida, nos recuerda al libro de Rimbaud, Una temporada en el infierno, ya que cada poeta francés vuelca allí el amargo contacto con Verlaine.

La tragedia de mi vida, es en realidad una autobiografía de Wilde, es más, es un testamento, es la confesión verídica de una vida que el poeta fué entreteniendo con el proceso de la elaboración de su obra fecunda, arrancada en medio de sus viajes por los mundos extraños, o ya, las lecturas de selección que el poeta busca para enriquecer su espíritu.

Y no solo el redactaba sus mejores poemas, sus ensayos, sino que también arreaba sus mejores obras para teatro.

Sobre su obra teatral, mucho habría que decir, más en esta crónica apretada solamente trataré de evocar a su tragedia Salomé, por ser esta la obra más célebres de su repertorio teatral.

Si excogemos los juicios más acertados sobre la tragedia Salomé, encontramos que entre todos ellos existe uno que más nos satisface; y por tanto daremos a una idea de esta genial obra.

Al referirse sobre Salomé, el crítico excogido nos relata esta versión, que apunta de este modo. Wilde representa, plasticamente, los erotismos nefandos, que determinan angustias, fobias enmascaradas y paliadas; y el crimen, su solución purificadora.

Wilde, profundamente iniciado en los misterios de la mitología politeísta, desarrollo plásticamente en este dram el sentido terrible del mito lunático, ese sentido que ha perdurado hasta en nuestro folklore, marcando con un matiz sospechoso todas las alegorías lunáticas.

Todas las atribuciones simbólicas otorgadas a la luna por la imaginación popular muestran un sentido pesimista. Más que Saturno, es la luna el astro nefasto, precito y mágico. Sus relaciones en el mundo infernal están ya consagradas por la antigüedad gentílica en el nombre de Hecato, que es como una reiteración fúnebre del de Diana. Su intervención es casi constante en todos los ritos mágicos de amor y de muerte.

En esta versión dedicada a, Salomé, el crítico lo encara desde el punto de vista de la astrología, y es conveniente observar de como siempre se recuerda en ciertos procesos biológicos, la influencia de los astros.

Mas, como todos sabemos, la pobre víctima renace en la vida del santo San Juan Bautista.

Como nota de los últimos días de Oscar Wilde, recordaré lo que varias veces me contaba el escritor Milton Pereyra, refugiado argentino, encontrándose en su casa de Punta Carreta. fuimos a completar detalles de lo que sabía sobre Don Juan Dupoirier, que vivió los últimos horas en la desesperante agonía del infortunado poeta inglés. Además, de lo que el nos cuenta en uno de sus libros, pudo narrarnos muchas cosas que por intermedio del antiguo hotelero. El Sr. Pereyra, nos cuenta de sus entrevistas, allá en París, poco antes de la guerra del 14.

Revelaba que el hotelero fué una noche avisado que en la puerta del hotel se había detenido un caballero que quiere ser su inquilino desde hoy.

El antiguo hotelero que había hospedado a Wilde, cuenta que el mismo recogió el batón y el paraguas, llevándolos a una habitación del tercer piso. Pasado algunos días, el huesped se enfermó. Dada la gravedad el Dr. Ficker, se dispuso a operarlo, más su estado fué empeorando, y nos cuenta el autor argentino que Dupoirier al advertir la gravedad, fué a llamar al Cura de Saint Germaindes Pres, quien lo convirtió al catolicismo. Poco después, un cortejo de muy pocas personas, acompañaron al cuerpo, hasta la última morada del cementerio d Pagneux.

Así terminó su vida aquel genial poeta que en su inquietud espiritual, no cesaba de buscar nuevas sensaciones, acompañadas con su botelle de cognac.

Santiago Gastaldi.—

OTRO LIBRO APOCALIPTICO

Hermann Gohde: "El octavo día". Traducción de Carlos A. Duval. - Ediciones Criterio. Buenos Aires, 1954.

ESTE libro apasionará al sociólogo y al historiador. Pero también apasionará al hombre vulgar y corriente que no haya abdicado aún su condición humana en beneficio del Estado, la técnica o el progreso.

"¿Quién soy? ¿Qué es el hombre? ¿Una pulga? Menos que eso, una cosa librada al juego de los diminutos átomos. ¿Qué es la tierra? Una cosa que se pierde, una pequeña esfera que se precipita hacia la nada de donde ha salido".

El libro de Hermann Gohde ilustra esta inquietud, tan vieja como la historia, plantea la situación espiritual del hombre de nuestra época, denuncia con sinceridad y precisión la tan mentada crisis de valores y concluye en un redescubrimiento de la fe como única escapatoria de la pesadilla. Hermann Gohde —pseudónimo literario detrás del cual oculta su identidad un profesor de la Universidad de Viena—, ha echado mano a un procedimiento metódico conocido en las ciencias sociológicas con el nombre de Ucroma. Pero aquí no se trata de un hecho pretérito que el escritor altera para dar libre curso a sus especulaciones; el libro, ambientado en el año 2074, supone hacia fines de nuestro siglo una portentosa unificación política protagonizada por la Autónoma S. A. (Sociedad Autónoma de la Humanidad). El autor expone las resultancias de este hecho, la sensación de asfixia que es dado experimentar en las garras de este gigantescoo leviatán administrativo, la masificación progresiva del hombre, el aniquilamiento de su conciencia individual, el ocaso del humanismo y de la humanidad. Desde luego, no resulta difícil advertir bajo la corteza del relato una sombría parodia de ciertas formas político-sociales, de cierta filosofía estatal transpersonalista en auge. Pero sería equivocado limitar el alcance de "El Octavo Día" a un simple propósito de crítica política. El hecho de que aquí se bosqueje, una vez más, y con singular firmeza de trazo, el absurdo espectáculo de la Ciencia y la Técnica desposeídas de toda significación humana, demuestra la mayor amplitud de propósito que persigue el libro.

Hermann Gohde ha querido desplegar ante nuestros oojos una visión apocalíptica; al margen de las transformaciones políticas interesan los fenómenos espirituales concomitantes. Dice el protagonista de la novela: "Ahora pienso: el BURÓ hace de mí un insecto. Un insecto del que se mofa. Al que coloca en un campo de trabajo, en un combinado industrial o en un establecimiento de educación. Y al cual desplazará mañana... Si hubiera una divinidad estaría encarnada en el BURÓ. El BURÓ es el amo de la realidad. Dice lo que es y decide lo que no es. Nos construye, nos utiliza, nos descarta. ¿Y qué es esta terrible divinidad? El BURÓ, el BURÓ, el BURÓ...! Junto a la situación del hombre-insecto en el seno del Estado sacrosanto, se considera la situación del hombre en el mundo, en la vida; su soledad elemental, su ingénita vaciedad. Se adivina que la pertinaz angustia de John Percy Brown tiene raíces más profundas: "Escapar, escapar. Los obreros en el bastión Colomb; el andamiaje de la muralla que se derrumba... ¿Adónde van esos hombres? ¿Acaso no escapan a la fuente? ¿Aunque sea en el último momento, en la muerte...?".

El peregrino encontrará un oasis en medio del desierto, un espejismo de seducción satánica, "la isla feliz de quienes creen que en realidad no hay nada, nada, absolutamente nada en el mundo que tenga un sentido. Seguramente es por eso que se mueven con tanta soltura, con tanta tranquilidad, con tanta indiferencia, con tanta distinción y mesura...". Y frente al espectáculo del Cosmos proyectado en una especie de pantalla cinematográfica exclama John Percy Brown, el homúnculo: "Entre una erupción y una explosión la nada, la horrible nada. Aquí es posible verla, percibirla en las sombrías profundidades y en la luz deslumbrante. Hasta que nuevamente surge un pececillo, un pobre pececillo en las profundidades... ¿Con qué fin? No hay Dioses, no hay Cosmos, no hay hombres".

Esta observación, en cuanto relaciona la idea de la inexistencia del hombre con la inexistencia de Dios, es de gran interés. Justamente, Hermann Gohde apunta más adelante por boca de Vehanda, el nuevo apóstol de la fe, la necesidad de personalizar y humanizar al hombre para redescubrir a Dios. Dios necesita hombres... personales. Desde luego, en esta sociedad desquiciada del año 2074 (que es la nuestra) la situación del artista no es nada halagadora. Para el hombre que ha abdicado su personalidad, su humanidad, para el "técnico", el espectáculo del hombre-creador por excelencia debe resultar insoportable...

Desde el punto de vista literario, el libro es bastante desparejo. Hay descripciones de gran intensidad; el panorama de conjunto es claro, el autor ha sabido acusar el relieve de los grandes problemas aunque por momentos la evidencia del mensaje degenera en literatura panfletaria; cierto deliberado tono de epopeya sienta bien a la grandiosidad del tema y del escenario. En cambio, el valor novelístico del libro es pobre. El conflicto del protagonista ha sido escamoteado, expuesto en forma superficial y mecánica. Los otros personajes, casi todos episódicos, son meros portavoces del autor para ilustrar algún hecho histórico, algún resorte administrativo de la Autónoma S. H., etc. El interés dramático de la novela es claudicante. Hermann Gohde no ha encontrado mejor recurso que articular una serie de descripciones para darnos la imagen física y espiritual del siglo XXI (y del nuestro). La sugestión que pueda provocar el contenido de esta obra no ha logrado plasmar, por exclusiva culpa del autor, en un tratamiento literario siquiera mediocre. "El Octavo Día" es, típicamente, la novela compuesta por el profesor universitario.

Alberto Paganini Buquet.

SE CELEBRO LA SEMANA DE LOS INTELECTUALES CATOLICOS EN PARIS

LA séptima sesión de la Semana de los Intelectuales Católicos se ha celebrado en París, del 7 al 13 de noviembre. Siete años seguidos es una duración notable y que demuestra que la Institución ha echado raíces. Una reunión anual, bajo el signo del pensamiento católico, no es cosa que date desde fines de la segunda guerra mundial. Entre las dos guerras que ha vivido mi generación, exactamente en 1921, fuimos varios los que fundamos la semana de los escritores católicos, que también conoció siete sesiones anuales seguidas, pero que no pasó de esto.

En los años 1945-1947, la Asociación de Escritores Católicos franceses, que preside Jacques Herissay, se esforzó por renovar la tradición perdida. Por dos veces, algunas jornadas agruparon a escritores católicos sobre temas que interesaban a la profesión. El Centro de Intelectuales Católicos, que había sido invitado a asociarse a esta iniciativa, la absorbió finalmente, transformádola en semana de los Intelectuales Católicos. La Semana de los Escritores Católicos es, pues, el origen de la Semana de los Intelectuales Católicos. Los problemas estudiados son los que afectan, en el mundo moderno, a la inteligencie católica.

La primera estaba fundada sobre todo en torno a un cambio de opiniones, lo más amplio y liberal posible, a una discusión, cortés pero franca y frecuentemente muy animada, que seguía a un informe cuyo objeto era plantear bien el motivo a debatir. La segunda supone dos o tres conferencias no seguidas de discusiones. La primera estaba exclusivamente destinada a los escritores. La tarjeta de entrada se facilitaba sólo a los que podían justificar dicho título. La segunda se dirige a un público más amplio, sin limitación. De hecho, se trata de un público culto, al que cuestiones frecuentemente arduas interesan y en el que predominan estudiantes de ambos sexos, sacerdotes, religiosos y religiosas.

La primera había nacido en la euforia de la victoria de 1918. Toda ella lo indicaba: algo de conquistador, de altivo, de ardiente, de optimista, que se apoyaba en las certidumbres de la fe y, sin desconocer la complejidad de los problemas, concedía una feliz confianza a la solución cristiana, descontando el triunfo, y aceptaba con un corazón fogoso los combates del espíritu bajo el estandarte de Cristo y de su Iglesia. La segunda, salida de una época dolorosa, atormentada, de perspectivas siniestras, chorreante todavía de sangre y lágrimas, que sometía a discusión, sobre una escala mayor que nunca, la propia existencia de Dios, que depositaba todo en el hombre, no sólo al margen de Dios, sino contra Dios, sitiada por el materialismo marxista, la segunda, pues, se interesa por la ansie-

(Continúa en 3ª pág.; 7ª col.)

El Padre Anchieta: Un Superhombre



BRUJERIA. - A cuatro siglos de la lucha denodada de los misioneros por convertirlos y civilizarlos, estos indios, en pleno siglo XX, reeditan la misma serie de superticiones que pasmó a los descubridores. Hay en muchos de ellos, empero, noble pasta humana para la superación.

I

ALGUNOS historiadores, brasileños le llaman al Padre José de Anchieta, el "superhombre". En verdad, la vida de este jesuita de este santo, cabe decir— pasma. Todo en él es de medidas colosales: el heroísmo, el misticismo, el ambiente en que se desenvuelve, así como sus reacciones, su perseverancia, sus increíbles proezas.

José de Anchieta nació en Tenerife, Canarias, en 1534 e ingresó en la Orden de Loyola, a los 17 años. No cabe acá, ni es nuestro propósito, reseñar su biografía. Simplemente quisiéramos (quisiéramos nada más, porque no estamos seguros de lograrlo) describir uno solo de los episodios de su vida asombrosa; un capítulo en la época de la Conquista, que en función de la abyección humana que nos pinta, sobrecoge y aterra; cuadro sin embargo, que ese santo —poeta— misionero limpia y purifica, convirtiéndolo en una de las escenas más bellas del historial de la conquista portuguesa en el Brasil.

II

¡Terrible y gloriosa esa conquista! Llena de luces y sombras, de lealtades conmovedoras y de traiciones horribles. En el marco fascinante del Brasil indígena del siglo XVI, recién pisado por los blancos, se agitan con sus pasiones al desnudo santos y criminales; indios capaces de todas las ferocidades y también de todos los heroísmos; junto a conquistadores valerosos y caballerescos, o a conquistadores encanallados y malvados. Y a la vera de esa humanidad embriagada de sangre y de vicios en perpetua carnicería... los misioneros de Cristo.

Anchieta, el hermano Anchieta, es uno de ellos. ¡Ay que dura es la misión! Si solo se tratara de enfrentar a los feroces tamoyos de Iperuig y obtener de ellos un cumplido martirio, vaya y pase. Pero la cosa no es tan sencilla. A veces los blancos no son menos salvajes que los salvajes mismos. Y la corrupción más desenfrenada se hace presente con la fuerza arrolladora que el clima, el caos y la inseguridad le prestan.

Hace apenas unas décadas que han llegado los europeos al Brasil y ya se las han ingeniado para levantar, no lejos de las toscas iglesias misioneras, verdaderas versiones blanco-indígenas de Sodoma y Gomorra. A Piratininga, sede jesuítica, llegan noticias sobrecogedoras del reducto de Villegagnon, el "Caín de América", un ex gentilhombre cristiano y francés, que fué caballero de la Invicta Orden de Malta y vicealmirante de Bretaña. Un renegado no sólo de su casta y de su raza, sino también de su religión. Ese hombre, convertido en azote de la vacilante y reducida cristiandad que se está formando en el Brasil, ha logrado sublevar incluso a millares de indígenas catecúmenos. Con ellos y con otros feroces aliados asalta, asesina, saquea, viola y roba. En miles de kilómetros a la redonda, el Brasil de la conquista es un infierno.

Y en ese ambiente, respirando ese aire que quema, deambulando entre caníbales indígenas y corsarios franceses, el Hermano José de Anchieta, misionero ante todo, pero si cuadra hombre de acción y hasta guerrero... escribe los más bellos versos latinos que se hayan escrito jamás en América.

¿Es o no un superhombre el hermano Anchieta?

III

En medio de la sangrienta contienda se intenta una mediación. Por la senda abrupta y traicionera adelantan penosamente tres europeos; tres mediadores resueltos, que tienen ¡ay! más probabilidades de acabar destrozados, cocidos y comidos por los indios que de cumplir su misión.

Tres hombres: uno es el colono Antonio Luiz, "una especie de Job al que los indios habían quitado mujer, hijos, cuñados y riquezas". Antonio Luiz no tiene miedo. Ya no le queda nada que perder, salvo su vida torturada. Y sabe que talvez alguna hija y hasta su propia mujer pueden estar vivas—aunque mejor estarían muertas— en las lejanas tolderías tamoyas.

A su lado camina el Padre Nóbrega, jesuita también, superior jerárquico. Es ya un hombre de edad y ha visto tantos horrores que tampoco puede temerle a nada, como no sea a la flaqueza.

El tercero es el Hermano Anchieta. Ya lo conocemos. Y más trataremos de que lo conozcas, lector querido, líneas abajo.

IV

Han pasado muchas cosas que no tenemos espacio para contar. Solo sabemos ahora que el hermano Anchieta es prisionero y rehen de los tamoyos. No sabemos donde anda Antonio Luiz.. Tal vez deambule con la muerte en el alma temiendo recocer a su mujer, a sus hijas, en alguna parte.

Y el hermano Anchietaestá solo. Solo entre indios bravíos.

Esa tarde, frente al hermano Anchieta, algunos indios roen, tranquilamente los restos de carne putrefacta que quedan en una tibia o en algunas costillas. humanas. No tienen idea del horror que suponen sus costumbres y su depravación. Tampoco saben reir no tienen por cierto sentido del humor. Sin embargo, algo parecido a la más cruel y refinada ironía flota en las palabras del indio que masticando con deleite carne cristiana, le dice a Anchieta:

—Hártate de ver el sol, José, porque pronto te hemos de matar y comer".

Es cierto. José de Anchieta está, si no mirando el sol, escudriñando sus maravillosos reflejos en la vegetación gigantesca y en la lejana e imponente montaña. Con tan nauseabundas y horribles cosas a ras de tierra, el poeta y el místico elevan los ojos y el alma hacia la belleza natural. José de Anchieta, jesuita, prisionero de los seres más feroces de la tierra, amenazado por ellos y al borde de una muerte horrible, le está cantando a Dios su agradecimiento por la belleza del mundo.

V

¿Qué le pasa ahora? Por primera vez el rostro diáfanamente feliz del Hermano Anchieta refleja miedo. Poco a poco el miedo se convierte en pánico y el pánico en terror., Anchieta tiembla y suda y pide favor al cielo

¿Qué le pasa? Lo peor. Taimados y sutiles en su primitivismo, los tamoyos que saben que Anchieta no le teme a las mazas ni a las flechas, ni al fuego lento ni al despedazamiento, han encontrado otra arma.

En torno al poeta misionero puro entre tanta abyección, bueno entre tanta maldad, corretean, ahora, brillando bajo el sol, las más esculturales y jóvenes vírgenes tamoyas. Han recibido órdenes y las cumplen. Los tamoyas están decididos a quebrar esa gallardía indiferente que los desconcierta.

¡Ay! Anchieta sabe que no es perfecto. El clima enervantemente, los efluvios de la naturaleza lujuriosa del trópico, todo lo acosa Por primera vez en América, el Hermano Anchieta tiene miedo.

¡Pero que va! La Santísima Virgen, su amiga, le tiende su mano. En medio del horror, solo y acosado, Anchieta triunfa una vez más. Levanta otra vez los ojos y en su mente poética y ágil empieza a nacer, dístico tras dístico, el más largo y bello tributo poético a María. Un derroche estallante de la más hermosa espiritualidad cristiana y mariana, nacido entre ollas repletas de carne humana, toda una tribu en desenfrenada y pública orgía y la tentación rozando la flagelada piel del poeta misionero..

VI

Super hombre, si. Así lo vemo al Padre Anchieta. De hombres— de hombres cabales, pero nada más que hombres— es el valor el estoicismo, la capacidad para luchar y para sufrir. De hombres también —los mejores hombres, pero hombres nada más— es la reciedumbre para domar los bajos instintos y acallar las pasiones. Pero solo en los superhombres toda la bajeza del mundo, victoriosamente superada, pue de convertirse en poesía mística, y conmovedora.

¡Vaya gabinete o cuarto de estudio que tuvo el autor del Poema de Iperuig! A los refinados artistas y literatos que no pueden "crear" sino en aposentos acolchados, en silenciosa y sedante seguridad, les daría yo el gabinete de las tolderías tamoyas.

¿Era o no un superhombre el Padre Anchieta? Creemos que sí; ¿que es un santo si no un superhombre?.

ALFONSO

Montevideo, diciembre de 1954



LA OBRA DEL CREADOR. - Prisionero de una de las razas indígenas más depravadas del mundo, rodeado de horrores y de tentaciones, el Hermano Anchieta elevaba los ojos a las bellezas naturales y agradecía a Dios la hermosura de la tierra



FEROCES. - Ascendientes de este hombre fueron los tamoyas que enfrentaron con igual ferocidad a los corsarios franceses, los conquistadores portugueses... y a los misioneros. Sólo estos últimos lograron ganar a algunos para la civilización y la Fe





DESCENDIENTES DE AQUELLOS. - Esta pareja de adolescentes son ya marido y mujer. Descienden de los mismos indios hermosos y malvados que atormentaron al poeta misionero de la Conquista, José de Anchieta

Personalidad del país de Montbelliard



Casa de los Príncipes de Montbelliard

DETERMINADAS regiones de Francia no han sido aún explotadas por lo que hoy día se ha dado en llamar "gran turismo", y no porque presenten menos atraactivos o recursos que otras zonas. Muy frecuentemente sucede al revés. Sin duda, del mismo modo que el hombre cada una de esas determinadas regiones tiene un destino definido. Algunas son célebres, se ven frecuentadas, hormigueantes quizás, de personas de vehículos... Otras zonas son más modestas, mas secretas o mas calladas. Quizás no han conocido en la historia momentos más arduos que los actuales. Sin duda el "país de Montbelliard", pertenece a esta categoría. Se halla mas bien apartado, y por eso sus habitantes le han dado esta denominación: "el país de", lo que no solo se inspira en el cariño o el orgullo.

Situado en el corazón mismo de la puerta de Borgoña, por la que han penetrado anteriormente tantas hordas de invasores, el país de Montbelliard no es ni el Franco-Condado, ni Alsacia, ni el país de los Vosgos, ni Suiza. Física y moralmente es simplemente "el país de Montbelliard", un pequeño mundo aparte, luteranísimo desde sus orígenes, y la mas joven de las tierras francesas. Conquistado en abril de 1793 por orden de Custine, —tanto más facilmente cuanto francamente francés de corazón, se hallaba invadido por las ideas de la libertad después de la Reforma,— comandante en jefe de las armadas del Rhin, y más tarde por Bernard, representante de la República, el país de Montbelliar fué definitiva y solemnemente ligado a Francia el 7 de agosto de 1796. Después de haber formado parte de los patrimonios de las casas de Montfaucon y de Chalon, hasta fines del siglo XV el país, —o mejor,— el entonces condado fué colocado bajo la corona de los condes, más tarde duques de Wurtemberg, sometidos a su vez al emperador Maximiliano. El último de los Wurtemberg-Montbelliard, Federico Eugenio (muerto en 1797) había casado con una princesa de Brandeburgo, nieta del rey de Prusia Federico III. Su hija Sofía Dorotea, educada en Etupes, en un castillo cuyas ruinas pueden verse aún no lejos de Sochaux, debía llegar a convertirse en zarina gracias a su desposorio con Pablo I y madre de Alejandro I. Ella, que en la corte fué conocida con el nombre de María Feodorovna, hizo célebre el principado de Montbelliard, introduciéndolo en los terrenos de la leyenda. Más tarde, hasta el tratado de Brest-Litovsk en 1917, numerosos fueron los "Montbelliardeses (preceptores, estadistas, gobernantes, eruditos, músicos, artesanos, etc.), que con el corazón lleno de esperanzas, partieron para San Petersburgo, Moscú o Kiev, con la ilusión de mejorar su condición.

La casa donde nació Sofía Dorotea, puede verse aún en nuestros días en Montbelliard. Cosmopolita y acogedora, como las cortes alemanas del siglo XVIII, se hallaba constantemente visitada por invitados franceses,— sobre todo parisinos.

Esta mansión, ornamento de una bonita plazoleta, con coloridos atrayentes, y cuyo centro lo constituye la Iglesia de San Martín, se ha transformado hoy día en edificio del Banco de Francia.

Al comienzo de su vida francesa, el país de Montbelliard formó parte del departamento de Mont,Terrible, cuya capital es Porrentruy, y más tarde del departamento del Alto Rhin, con Colmar por capital. Después de los diversos fraccionamientos territoriales previstos en el tratado de París de 1814, y el retorno de Porrentruy a Suiza, el país de Montbelliard comenzó a formar parte del departamento de Doubs, del que no tardaría en convertirse en sub-prefectura. Con todo a causa de su "patois", sus costumbres, sus trajes, su culto religioso luterano, su estado de espíritu y sus fronteras reales que no coinciden con las de la sub-prefectura administrativa, permaneció y permanece siendo "el país". Ni tampoco se puede olvidar que durante dos siglos, desde la victoria de Alesia hasta la muerte de Marco Aurelio, la región vivió bajo la dominación romana: de ahí que no carezca de ciertos nombres latinos y de no pocos monumentos antiguos.

Este "país" de raíces tan antiguas, y con un pasado tan diverso del presente, se ofrece hoy día a los ojos de los turistas, como lo conocieron sus hijos y como ellos lo amaron y lo quisieron: un conjunto de fábricas pequeñas, ciudades obreras, iglesias y chacras campesinas, centrales eléctricas, queserías, relojerías, forjas y herrerías, murmullos industriales y soledades profundas tras opacas cortinas de árboles, todo comprendido en un pequeño espacio entre serranías y arroyuelos, y hoy día atravesado de parte a parte por el expreso Estrasburgo-Niza. La población, el tráfico y el decorado es el mismo que en las evoca las Geórgicas. Comúnmente en este minúsculo territorio tan repleto de cencerros del ganado entremezclan sus sones a las sirenas de las usinas. En este conjunto que domina un célebre castillo del siglo XII antigua mansión de los condes de Montbelliard, no pocas formas, aspectos, y maneras pertenecen a este futuro que ha comenzado ya, y con todo resta aún, algo antiguo y natural, que se logra captar simultáneamente para satisfacción del espíritu. El doctor Muston, advirtió sagazmente en sus Recherches anthropologiques, que la mayoría de las legumbres y árboles frutales actualmente cultivados en la región, lo eran ya en tiempos de Carlomagno, lo que por otra parte prueba que ni las costumbres ni el clima han variado apreciablemente desde el año 800...

ANDRE BEUCLER.

XVIII SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

(Viene de 1ª pág.)

movimientos estéticos de este siglo no sólo por la ausencia de auténticos cultores —los parciales aciertos de Salvador Dalí no bastan para justificar toda una tendencia— sino sobre todo porque la peculiar índole de su teoría permitía el acceso a cuanto inepto descarado hubiera por allí sin ubicación; estos se entrometían en la disparatada y violenta polémica que caracterizó a este movimiento y con eso ya adquirían un rótulo evolucionario que legitimara sus torpezas. Es cierto que el surrealismo estaba desde los primeros planteos teóricos fatalizado a un agobiamiento inmediato ya que liberar el caos significa perderse en él; pero es cierto asimismo que si hubieran sido fieles a las consecuencias lógicas de esa teoría, el surrealismo se habría mantenido en lo literario dejando de lado la plástica, ya que ese idea de buscar por lo automático y lo inconsciente una liberación psicológica susceptible de espiritualizar lo real trasvasándolo en otros contenidos, siendo ya difícil en lo literario se hacía imposible en lo plástico. No sé si se habrá comprendido el por qué de esta imposibilidad a que me refiero: es que se pretendía objetivar lo espiritual en signos que conservaban toda su alusión material y eso, podía ser posible en la poesía porque la palabra posee una materialidad mínima, pero no podía caber en la pintura o en la escultura porque éstas habitan en materias demasidaod vigentes para que puedan obviarse. Esto lo advirtieron los surrealistas claramente, pero como en todo fanatismo polémico se prefirió soslayar los propios ideales a confesar sus limitaciones. Resultaron así obras híbridas, vidriosas combinaciones de recursos románticos, académicos, naturalistas y aún clasisictas en las que no se agrega nada nuevo y se olvidan aún las exigencias de su propia teoría de la que no se conserva sino su dimensión de absurdo. Qué distingue entonces de la disparatada caterva que los rodea la obra de un Dalí o un Max Ernest? Pues, la pasajera invención de un signo que luego adocenan y sobre todo su capacidad para orientar poéticamente su pintura. Como puede verse se hace necesario servirse de un argumento literario para defender soluciones plásticas; esto, que de por sí es un vicio, es sin embargo el mérito cierto que ha hecho disculpable las conocidas insolencias creadoras de esos artistas y que en cambio hace inexcusables los errores en los que carecen de ella. ¿A qué se debe entonces esa prolongación actual de una tendencia exhausta, prolongación que parece desmentir nuestra afirmación de que el surrealismo estaba condenado desde sus planteamientos esteticistas a una pronta desaparición? Se debe a lo que decíamos al principio: a que el surrealismo continúa siendo una solución para creadores que sin su mediación estarían ubicados, por la ostensible elementalidad de sus recursos, dentro del más craso academismo sin soñar siquiera una resonancia espiritual en sus obras.

Entre estos creadores puede situarse a Eva Szwarc y ella es el motivo de estas puntuaciones conceptuales. Creemos que ya es hora de comprender que "absurdo" no es necesariamente "poesía"; habría sido un milagro plástico que la mera agrupación azarosa de objetos, no ya vertidos a través de un naturalismo auténtico por la aprehensión de los valores inmanentes de la realidad, sino únicamente destacados en los efectismos de su verosimilitud, pudiera servir de apoyo a una expresión espiritual.

Si hemos insistido tanto en el comentario de esta manifestación plástica es porque la consideramos nociva para la dignidad del arte. Para nosotros la obra de Eva Skarc significa una inmoralidad estética, ya que, es falta de moral en el arte —y también en la vida— la exaltación de los pequeños valores, de lo accidental y epidérmico, más aún cuando pretende hacerse pasar ese mundo ínfimo por vuelo trascendente.

El "Gallo" de Mario Spallanzani repite con eficiencia affichesca su habitual versión patética del mundo animal. Se evidencia en él una progresiva afirmación de la intensidad expresiva y en cambio se le siente titubeante en la evolución de su dibujo hacia planteos más sintéticos. Esta vacilación dibujística no se advierte en la simplificación del os rasgos sino en las irregularidades de la deformación; esto es, que no respalda esa deformación en una adecuación interior de las partes; más claramente: no se corrobora dentro de la figura del gallo, el criterio deformante de la cabeza con el del cuerpo y las patas. Sin embargo el impacto emotivo existe y lo estimula además la madura distribución de los planos cromáticos.

María Freire está aquí representada por una excelente gouache que articula planos de color en torno a un tema central definido por el trazo negro; éste es al mismo tiempo eje dinámico y alusión espacial; lo primero, porque el trazo se abre determinando líneas en fuga que acaparan el espacio inmediato incorporándolo a la elocuencia del signo, y lo último porque las calculadas irregularidades en la densidad del trazo determinan una constante intención de profundidad. En torno de él se traban los planos cromáticos ubicados y extendidos siguiendo una justa valoración termo-dinámica del color que agrega una ordenación inédita del espacio pictórico.

Julio Verdié da en su "Transitmo" una de las mejores manifestaciones de la gouache nofigurativa tanto por la agudeza de sus ritmos, como por la intensidad expresiva de la interposición de planos de color, la originalidad compositiva y la emotividad vibrante de los estriados.

SECCION ILUSTRACIONES PARA LIBROS

Con una sensible gama de ocres encaminada por un trazo sutil pero preciso, da Lincoln Presno su versión plástica de "Hamlet". Tal vez pueda discutirse el legítimo carácter ilustrativo de esta serie de acuarelas ya que en lugar de sentírselas subordinadas a un texto, ostentan cada una de ellas una profunda autonomía expresiva. Pero en cambio no puede discutirse la seriedad de la interpretación literaria: por el estremecimiento de la mancha y la atmósfera comunica el clima de fatalismo que se respira en Hamlet"; por la prolongación de aberturas y arcos en profundidad, el pensamiento obsesivo que se continúa repitiéndose; por la insistencia en la proporción vertical, la vigente comunicación de lo alto y lo bajo, de lo humano y lo suprahumano.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

SE CELEBRO LA SEMANA DE LOS INTELECTUALES CATOLICOS...

(Viene de 2ª pág.)

dad cósmica, y se esfuerza por tratar los problemas esenciales que semejante caos suscita partiendo de las propias inqietudes que provoca y justifica. De esto resulta, con relación al tonues de las semanas del período comprendido entre las dos guerras, una atmósfera curiosamente contrastada.

Finalmente, y sobre todo, la Semana de los Escritores Católicos, cuyo Comité de Organización agrupaba escritores procedentes de los partidos políticos más opuestos, representando opiniones filosóficas o sociales, posiciones literarias tan antinómicas como es posible, planteada como regla primera que, bajo el común denominador católico, se debe apelar tanto a lo más tradicionales como a los más innovadores para una confrontación leal. Robert Vallery-Radot figuraba al lado de Paul Bureau, Henri Massis junto a Paul Archambault. La Semana de los Intelectuales Católicos es la emanación del Centro de Documentación de los Intelectuales Católicos. Expresa las investigaciones, la orientación, el espíritu. Pero como estas investigaciones, esta orientación, este espíritu son precisamente los que, desde la última guerra hasta ahora, predominan en Francia, la frecuentación de las Semanas de los Intelectuales Católicos es preciosa para el que quiere estudiar, comprender, establecer en cierta manera su mapa, situar su aportación a la historia de las Ideas.

La última sesión fué a este respecto muy característica. El tema era un interrogante: **¿Qué es el hombre?** El espíritu con que es planteado me parece bien expresado en este párrafo del programa: "Los oradores de la Semana... desearán plantear los problemas en todas sus dimensiones más bien que dar las soluciones sumarias y precipitadamente apaciguadoras. Se pedirá solamente si las verdades sobre el hombre que imponen o que proponen nuestras ciencias, nuestras filosofías, nuestras teologías son capaces de corresponderse en realidad o en esperanza y si las tensiones que pueden subsistir entre unas y otras no podrían ser un feliz aliciente para un libre progreso intelectual y espiritual".

Es decir, el interrogante inicial suscita muchos otros. En suma, si no me equivoco, el método adoptado por la Semana fué el que Jean Guitton ha utilizado, es decir inaugurado, con tanta maestría, en las dos primeras obras aparecidas del **Probléme de Jésus**; no consiste, propiamente hablando, en confrontar los datos de la ciencia, de la filosofía, con el dato revelado, en una preocupación apologética, sino partiendo de la reflexión, de la razón, de las adquisiciones ciertas de la ciencia, medir a que distancia nos llevan de las soluciones de la fe católica, en cuanto a Dios, en cuanto al hombre. Es, según creo, lo que significa esta frase del programa de la Semana: "¿Cómo la condición del hombre puede de aclararse, a la luz de la fe, con los recursos de la ciencia y de la filosofía natural?".

Para que tal método no redoble, en lugar de apaciguar, las inquietudes del espíritu, ha sido necesario que un Jean Guitton se nos haya ofrecido como un maestro. Su exposición sobre "El hombre ha comenzado", tan profunda y personal como brillante, fué el centro de estas jornadas. Notab'e también la sesión inaugural "El Hombre es un problema", en la que Gabriel Marcel, con su fuerza de afirmación acostumbrada, adaptó con acierto a este motivo las conocidas conclusiones de su pensamiento filosófico, en la que Robert Garric tranquilizó muchos espíritus, denunciando sin compasión las pretensiones abusivas del psicoanálisis y de los psiquiatras. Los otros temas tratado fueron: **El Hombre destinado a la muerte - Se crearon el hombre y la mujer - El hombre está en conflicto con el hombre - Con sus obras, el hombre demuestra que es espíritu -Cristo también es hombre.**

Estas exposiciones tuvieron lugar durante toda la Semana, ante una sala llena, donde algunos días numerosos oyentes tuvieron que estar de pie. Semejante afluencia, mantenida de año en año, es un signo evidente de la intensa curiosidad que conceden a las cuestiones religiosas los espíritus contemporáneos, principalmente la juventud, que era la que dominaba entre la asistencia.

GAETAN BERNOVILLE

LAS ACTIVIDADES MUSICALES DURANTE EL AÑO

Se ha terminado una nueva temporada musical, y al hacer su balance posiblemente, no podremos destacar un gran número de valores excepcionales. Pero en cambio podremos señalar en ella una línea continuada homogénea, rica en manifestaciones que señalan un proceso ascendente en el nivel medio de esta temporada de 1954. Esa superación está dada por la presencia de elementos nacionales agrupándose para crear nuevos conjuntos con una idea de mejoramiento, que muchas veces se ha traducido en plausible realidad.

Lástima que esos esfuerzos no han sido debidamente coordinados, ni la temporada se ha ordenado en ciclos de los diversos géneros que hubieran permitido el mayor acierto y lucimiento de las personalidades y conjuntos. De todas maneras se ha producido una diversidad mucho mayor que en años anteriores, donde se señalaba claramente una temporada sinfónica del Sodre, y una serie de audiciones de solistas. Ahora tanto el Sodre, como el Centro Cultural de Música, las juventudes musicales o las organizaciones de concierto se han preocupado de proporcionar a los aficionados conjuntos de cámara, recitales corales, breves temporadas líricas y algunas manifestaciones coreográficas de calidad.

El desorden con que se han sucedido este año, esas manifestaciones, pueden constituir una provechosa experiencia, para que en lo sucesivo las cosas puedan volver a su quicio. El Sodre, principalmente, que este año cumple los veinticinco años de la iniciación de sus actividades puede darnos un plan orgánico para la próxima temporada, basado en los errores y en las imprevisiones de la que acaba de terminar.

Señaladas estas necesarias observaciones previas pasaremos revista a los acontecimientos más importantes de este año musical.



El compositor Paul Hindemith, uno de los grandes compositores de la época actual, que actuó este año al frente de la Ossodre



Victoria de los Angeles, la revelación artística de los últimos tiempos, quien cantó este año en el Sodre

LOS CONCIERTOS DE LA.. O.S.S.O.D.R.E.

Este rubro fundamental en temporadas anteriores ha tenido un cambio total. Hemos tenido muy pocos conciertos de Música exclusivamente sinfónica Unos pocos conciertos dirigidos por el Maestro Baldi, uno particularmente feliz dirigido por el Maestro Martinon y otro con la presencia del famoso compositor Raúl Hemdemith. En los conciertos de Baldi aplaudimos como solistas al gran maestro del violín Joseph Izigheti (en el concierto op. 61 de Beethoven) al famoso pianista Frederich Gulda (concierto Nº 5 de Beethoven y en La Menor de Schumann) y a Marian Anderson, (en la Rapsodia op. 53 para contralto y coro masculino de Braham). El resto de los tradicionales conciertos de los sábados, fué ocupado por la realización de espectáculos mixtos, en los cuales se mezclaba la actuación de la orquesta, con la de los coros, cantantes solistas, recitantes, ballet, y aun teatro de títeres: "La danza de los Muertos" de Claudel- Honagger, en versión orquestal primeroe integral después, "Parsefone de Strawinski, con las mismas características, el ballet Pulcinella de Pergolesi-Strawinski y "El retablo de Maese Pedro" de don Manuel de Falla, representado en diversas oportunidades en ese ciclo de los sábados, dieron la tónica general de esta temporada de la Ossodre. La innovación no resultó feliz, pues el caracter moderno de algunas partituras, la debilidad de su representación, pese a la abundancia de ensayos, impidieron que esos espectáculos alcanzaran la debida resonancia popular.

En compensación debe señalarse que la actuación de la orquesta, salvo en algunos casos contados fué excelente, señalando que los nuevos elementos incorporados han logrado fundirse con el conjunto. Algunos de sus instrumentistas como Pritch Heltai y Le Roux han alcanzado particular lucimiento como intérpretes solistas en bellas páginas antiguas. También se han destacado en ese aspecto los solistas nacionales Mercedes Olivera y Luis Batlle Ibañez. Al final de la temporada y en ocasión de su despedida, el maestro Casal Chapí, nos ofreció una de las excelentes programaciones de temporada. Este concierto resultó notable tanto por lo novedoso, como por la calidad de la interpretación.

Si bien no fué muy nutrida la lista de grandes virtuosos que nos visitaron este año, hubo sin embargo grandes valores y una variada diversidad, que contrastó con la total predominancia de pianistas, propia de otros años. Artistas nacionales y extranjeros de singular jerarquía han dado real trascendencia a esta temporada. En el aspecto pianístico hemos de destacar en

Alicia Alonso, una de las más luminosas estrellas de la danza,: quien nos volvió a visitar este año.

primer término a Claudio Arrau, artista este que hacia diez años que nos visitaba, y que en una sola presentación en el Estudio Auditorio, nos demostró que continúa siendo el gran intérprete capaz de reflejar con descarnada austeridad el mensaje de los grandes creadores.

Los autores clásicos tuvieron como siempre en él, al más expresivo y refinado intérprete. Otra figura tan prestigiosa como Arrau, que nos visitó este año fué Rudolf Firkusny, quien en un programa de música predominantemente eslava, nos reveló ese encantado secreto de sonoridades sutiles que constituye la principal característica de su interpretación.

Frederich Gulda otro de los grandes maestros del teclado, que nos visitó este año, actuó también en el Estudio Auditorio, luciéndose tanto como solista de la O.S.S.O.D.R.E., como en su recital individual donde interpretó a Bach y Haydn, a Beethoven y a Chopin.

También el Centro Cultural trajo uno de los valores jóvenes más prestigiosos del viejo mundo al incomparable Jorge Dennis, quien en plena juventud ha alcanzado ya la madurez plena, el señorío de los grandes artistas. En diversos conciertos realizados en el Solís y en teatro del Pueblo en recitales individuales o en actuaciones con el violoncellista Von Beckerath nos dieron verdaderas lecciones de interpretación musical.

Otros valores muy conocidos y que actuaron este año fueron: Byron Yanis, solista de la orquesta dirigida por Jean Martinon y Daniel Ericourt quien nos trajo con su maestría reconocida el mensaje de la música moderna.

Junto a estos pianistas, cuya presencia, constituye casi una tradición en nuestra sala de conciertos actuaron otros que llegaban por primera vez a Montevideo. Entre estos hemos de destacar un valor extraordinario el pianista norteamericano Abbey Simon. Sus dos recitales, dados el 13 y el 15 de julio en el Estudio Auditorio, nos pusieron en presencia de una recia personalidad de pianista. Su sonoridad que en un primer momento no aparece muy comunicativa, poco a poco nos va trasmitiendo una íntima musicalidad, que se traduce después en una claridad desbordante, una alegria cantarina, un vigor incontenido. A. Simón ha sido una de las revelaciones musicales de esta temporada. Los otros pianistas visitantes, quienes sin alcanzar la jerarquía de los citados fueron correctos virtuosos: Gerard Puchelt, Detlef Krauss. Para completar el panorama de los excelentes recitales de piano brindados este año debemos citar a los buenos artistas nacionales; Mirta Pérez Barranguet, Nibya Mariño Bellini y Luis Batlle Ibáñez, Hugo Balzo, Mercedes Olivera, Sara Orlandi, Victoria Schenini y Adhemar Schenone quienes han dado excelentes recitales individuales, a dos pianos, o colaborando en conjuntos de cámara. Mirta Pérez Barranguet, quien ha triunfado ampliamente, este año en Europa nos dió en el Estudio Auditorio, un excelente concierto, donde interpretó con musicalidad admirable Bach, Haydn Schuman, Chopin y Debussy.

En este último autor particularmente, nos reflejó la afirmación y el progreso de su arte, que tanto habíamos aplaudido, antes de su viaje de perfeccionamiento.

También el violín estuvo bien representado en esta temporada. En primer lugar la presencia del gran Joseph Szigheti, quien después de una larga ausencia reapareció este año como solista de la Ossodre, en el concierto de Beethoven, demostrando que en su gloriosa veteranía aún se mantiene en el primer plano entre los grandes virtuosos.

Otro violinista veterano, pero que llegaba por primera vez a Montevideo, para darnos recitales de rara calidad, fué el virtuoso soviético David Oistraj. Un Maestro de relevante cualidades manifestadas en la soltura de su arco, amplio y seguro en toda su extensión con el cual obtiene un sonido de ponderada musicalidad.

Completando un trio de grandes violinistas, hemos de citar a la extraordinaria Ida Haendel quien nos dió en el Solís un memorable recital.

Entre los instrumentistas de violencello tuvimos este año además del ya citado Von Beckerat, a Bernard Michelin. Su vigoroso sonido, su virtuosismo depurado y la musicalidad características, dieron a su presentación en el Estudio Auditorio la jerarquía de un singular acontecimiento. En páginas muy interesantes de Ecless, Beethoven, Bocherini, Respighi, Casado, Paradies, y Saint Saens fué acompañado por la pianista compatriota Mercedes Olivera.

Si de los instrumentistas pasamos a los cantantes nos encontramos este año con una revelación extraordinaria en la presencia de Victoria de los Angeles. En diversas oportunidades se había anunciado la visita de esta gran artista española cuyo prestigio la había acompañado en todos esos anuncios, pero siempre hubo dificultades para su debut. Finalmente en setiembre de este año pudimos escucharle en un solo recital en el Estudio Auditorio. Bastó esa presentación para confirmarnos en sus raras virtudes musicales y vocales que hacen de ella una intérprete lírica de extraordinaria calidad, al igual que una cantante de lieder de incomparable valor. Es en la canción culta donde Victoria de los Angeles demuestra con señorío inigualado poseer esas virtudes ya decantadas plenamente que otras cantantes solo pueden alcanzar al final de su carrera cuando la experiencia ha ido sumando progresivamente las perfecciones técnicas necesarias para interpretarla. En una calidad pareja reúne una suma considerable de perfecciones: el color maravilloso, la escuela más acabada, que le permite cantar con una naturalidad sorprendente, una emisión extraordinaria capaz de encantadores matices y por sobre una musicalidad exquisita que sirve su arte con esa calidad inmaterial capaz de electrizar al auditorio. Por su jerarquía de intérprete, podemos decir que Victoria de los Angeles, es, si no la más grande, por lo menos una de las pocas cantantes realmente excepcionales que hemos escuchado.

Otra cantante extraordinaria que escuchamos este año fué a la famosa Marian Anderson. Después de una larga y exitosa carrera esta fina cantante demostró que aun conserva aptitudes físicas que defiendan su incomparable señorío artístico.

Mirta Pérez Barranguet, la gran pianista compatriota, que este año actuó entre nosotros

En sus presentaciones tanto individuales como de solista en la Rapsodia op. 53 de Brahams para contralto coro y orquesta, confirmó su justa fama de cantante.

Al principio de la temporada escuchamos en el Solís a la fina cantante alemana Erna Bergar en un programa homogéneo que nos reveló, encantados matices de las canciones de Mozart, Schubert, Brahms, Wolff y Turina.

Como expresiones de menor calidad pero de amplia resonancia popular, señalaremos la presencia de los cantantes líricos italianos Ferrucio Tagliavini y Luiggi Infantini.

LA MUSICA DE CAMARA

Una característica muy importante de esta temperada musical, ha sido el surgimiento de una actividad musical que hasta ahora se había manifestado muy esporádicamente en Montevideo. Nos referimos a la música de Cámara, que nos ha presentado este año pequeños conjuntos instrumentales y vocales que nos han dado excelentes conciertos de este género.

Tanto el Sodre como el Centro Cultural de Música se han preocupado de estimular esas manifestaciones musicales, no sólo presentando conjuntos foráneos sino prestigiando la actuación de elementos nacionales, que en poco tiempo han alcanzado singular capacidad.

Entre los conjuntos instrumentales extranjeros hubo dos octeto de Berlín y el quinteto Chighiano.

El octeto de Berlín integrado por instrumentistas de la Filarmónica de la capital alemana, quienes al margen de su integración en la famosa orquesta realizan esta experiencia de depuración estilística personal en el ejercicio de un género donde es tan importante la musicalidad individual para logarar la afinación del conjunto. En dos presentaciones el octeto de Berlín reveló poseer una jerarquía de valores musicales muy ponderable en la alternancia de sus tercetos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc. dando positivo valor al abundante repertorio que los grandes maestros han creado para este género.

Un conjunto que nos reveló la más sorprendente maestría y dominio estilístico, fué el quinteto Chighiano integrado por Sergio Lorenzi, (piano) Ricardo Brengola y Mario Benveneti (violines) Giovani Leone (viola) y Lino Filipini (violoncello). Estos cinco artistas son individualmente valores excepcionales, pero agrupados abdican cada uno de su personalidad para dar al conjunto esa personalidad que surge en el señorío de su estilo. Estos artistas agregan a la jerarquía musical de cada uno de ellos, la valiosa selección del instrumental, perteneciente a la famosa colección del Conde Guido Saraceni. Violines de Carulis y Guedagnini, viola de Amatis y violoncello Stradivarius contribuyen a dar una sonoridad selectísima a los brillantes interpretaciones del quinteto Chighiano, que nos dió perdurables recitales de música de altos ejemplos, los artistas locales también se han superado en la formación de conjuntos instrumentales de cámara.

A los dúos pianísticos integrados por Nibya Mariño-Luis Batlle Ibañez, las hermanas Preve, Victoria Schemini-Adhemar Schenone, Paloma de los Reyes-Hebe Lorenzi, se han agregado conjuntos de mayor número de instrumentistas que han tenido repetidas y lucidas actuaciones en el Solís y en el Estudio Auditorio. El trío Uruguay, el Cuarteto del Sodre, la orquesta de Cámara Montévideo, la orquesta Anfión y el conjunto de música de Cámara integrado por excelentes valores locales han dado un cúmulo de interesantes conciertos, muy valiosos en sí, pero al mismo tiempo promisorios de más altas realizaciones no bien esos instrumentistas hayan adquirido en la acción conjunta continuada la experiencia necesaria para ir elaborando su propio estilo.

Si la música instrumental de Camara alcanzó singular relieve en esta temporada, otro tanto puede decirse de la música vocal de Cámara. Un conjunto foráneo excepcional, el Coro de Pamplona, volviendo este año para revelar la afirmación de ese estilo que ha creado en él, el maestro Luis Morondo. La polifonía clásica y los compositores modernos y aún contemporáneos dieron oportunidades para magnificar expresiones de musicalidad refinada de empaste sonoro y de gracia expresiva.

Pero no fué solamente este conjunto visitante, quien nos diera excelentes conciertos de Música vocal de Cámara. También lo hicieron el ya famoso coro Oriana que dirige la Sra. Nilda Muller, y el Coro Arcadia que dirige la Sta. Sara Iglesias. Estos dos conjuntos son bien conocidos y prestigiosos, por eso sin actuaciones tan aplaudidas no constituyen novedad, y veríos su ascenso continuado en el camino del arte, como algo normal. Pero su ejemplo ha sido singularmente valioso porque ha originado la formación de otro coro de cámara, que desde el primer momento, se ha revelado por su integración excepcional, y del cual se esperan las mejores realizaciones. Nos referimos al coro de Cámara del Sodre, cuya dirección ha sido confiada a la calificada experiencia de la Sra. Nilda Muller, y si integración ha sido seleccionada en un vigoroso concurso.

La presencia de estos conjuntos de cámara instrumentales y vocales, crean una perspectiva de gran valor, sobre todo si pensamos que después de un año de experiencia docente en el conservatorio nacional este instituto empezará a constituir sus propios conjuntos para el ejercicio de la música de cámara

EL CANTO CORAL.

Después de la floración extraordinaria del canto coral en el interior durante las dos pasadas temporadas, con la creación multiplicada de Asociaciones corales, este movimiento no ha detenido su impulso. Por el contrario lo ha acentuado y ha producido asimismo un renacimiento en Montevideo, donde el canto coral había quedado relegado a un opaco segundo plano. A comienzos del año hubo dos interesantes festivales en Trinidad y Rocha dirigidos respectivamente por los maestros Raúl Evangelisti y Néstor Rosa Giffuni. Después de algunas manifestaciones individuales toda esa actividad coral, se concentró en la preparación de sus actuaciones en la capital con motivo de la VIII Conferencia General de la Unesco. Los coros del Litoral participaron con los coros liceales de Montevideo, del Instituto Normal de la orquesta del Sodre, bajo la dirección de Eric Simón, y de la Banda Municipal dirigida por Bernardo Freire López, en el espectáculo inaugural de esa conferencia, en la explanada del Palacio Legislativo, cantando el Cántico de la Esperanza, Música de Hindemith, letra de Paul Claudel, versión española de Lauro Ayestarán.

Además todos los coros del Interior agrupados en su tres zonas bajo la dirección de los Maestros Eric Simón (Litoral) Raúl Evangelisti (Centro) y Nestor Rosa Giffuni (Este) dieron un extraordinario concierto ante las delegaciones de la UNESCO, en el Estadio Centenario.

Pero como dijimos el ejemplo del desarrollo del Canto Coral, se ha extendido a Montevideo, donde además de las tradicionales manifestaciones de los Pueri Cantores, con sus diversos grupos corales que dirigen los PP. Iglesias, Tonnet y Maestro Gonzalez, la Polifónica de Don Bosco, dirigida por este mismo maestro y los coros del Sodre, dirigidos por el Maestro Dente, han surgido otras entidades corales. Ha cobrado nuevos brios la vieja coral "Guarda e Passa" que dirige el Maestro Airaldi; se afirman su creciente prestigio los coros de Juventus, dirigido por el Mtro. Dante Magnone Falleri, "Juan S. Bach" dirigido por Eduardo Carámbula de la "A. Coral de Montevideo", dirigido por Enrique Casal Chapí y el Universitario dirigido por Nilda Muller. También se han creado nuevos coros como los Municipales para niños y adultos que dirige el Mtro. Kurt Pahlen. Todos estos conjuntos se han presentado este año en diversos conciertos revelando a través de sus actuaciones la vitalidad de este movimiento coral que viene alcanzando gran importancia musical.

LA TEMPORADA LIRICA.

En este auspicioso incremento que hemos señalado en la música vocal también tiene un capítulo de crecimiento el arte lírico. Después de haber permanecido en un estancamiento de años, la ópera ha tenido este año un intento de resurgimiento. Además de los bellos espectáculos organizados por el Centro Cultural de Música con "La novia vendida" y "Cossi fau tutti", este año el Sodre ha intentado una breve temporada con "Bodas de Fígaro", "El Baron Gitano" "Rigoletto", "El Pobre Marino" y "La Ultima Gavota". Los Maestros Carlos Estrada y Juan Protasi han dirigido todos estos espectáculos. "La novia vendida" reprentada al comienzo y al final de la temporada, nos ha traído al escenario lírico una artista de gran calidad, la soprano Virginia Castro, quien dedicada antes casi exclusivamente a la canción culta, ha dado a la lírica nacional, em impulso que presupone su prestigiosa personalidad musical. Junto a ella cantaron en "La Novia vendida"

Marian Anderson, cantante que actuó como solista de la Ossodre

Carlota Bernhardt. Luis Graumarchi, Juan Carbonell y Panchito Pons, quienes hicieron una meritoria versión de la ópera de Smetana.

Del breve ciclo lírico programado por el Sodre, durante los últimos días de setiembre y comienzos de octubre, debemos destacar la excelente versión de Rigoletto cantado por Victor Damiani, José Soler y Violeta Erasquin, en los papeles principales. Los valores permanentes de la vieja ópera llegaron al auditorio, en virtud de la excelente actuación de estos cantantes nacionales y de la conducción orquestal equilibrada y ágil del Maestro Carlos Estrada. Sin alcanzar el éxito de "Rigoletto", fueron correctas las versiones de las demás obras donde actuaron correctos cantantes nacionales. Ercilia Quiroga, Marta Urquizú, Adelaida Rmírez de Mañé, Sara Rolando, Ema López, Maruja Medina, Panchito Pons, Lorenzo Rosito, Fco. Martínez Buelta, E. Claramunt y otros, contribuyeron con su entusiasta dedicación para que los espectáculos alcanzaran todo el lucimiento posible. Esta experiencia habrá de servir sin duda para en la próxima temporada, los resultados sean mejores.

LA TEMPORADA COREO.. GRAFICA.

El primer espectáculo importante e nmateria de ballet, fué la presentación en el Solís de la pareja integrada por Tamara Toumanova y Román Jasiuski. El exquisito lenguaje mímico de la gran bailarina fué correctamente secundado por su "partenaire" dejando una excelente impresión plástica.

Pocos días después se presentó el celebrado ballet, del Marqués de Cuevas. Un excelente conjunto en el cual fueron figuras de relieve Sergio Golovine, Jacqueline Moreau Denise Borgeois, Wladimir Skouratof George Skibine, Marjorie Tallchief, Rosella Haghtower, y Andrea Karlsen. El conocido repertorio clásico y algunas novedades, nos dieron la pauta, sobre la reconocida calidad de este baller, numeroso y disciplinado que contó con la colaboración de la orquesta sinfónica del Sodre.

El repertorio incluyó entre otros ballets: "Las silfides" "Una tragedia en Verona", "El cisne negro", "El prisionero del Cáucaso", "Pas de quatre", "La Sonámbula", "Trampa de Luz", que resultaron excelentes expresiones coreográficas de depurado estilo.

Otra singular expresión de danzas clásicas, fué dada por el ballet encabezado por Alicia Alonso en el teatro Artigas. La admirable bailarina cubana, fué acompañada en esta oportunidad por un numeroso conjunto en el cual eran primeras figuras Roger Fernández, Carlota Pereyra, Dulce Wohner, Victor Alverez, Charles Dickson, Liane Plane y Ada Zanetti.

"El Lago de los Cisnes" "Giselle", "Copelia, "Silfides", "Cascanueces", "Pillete, Mefisto", Pas de Quatre" "Don Quijote", "Capricho Español", "Lydia" y "La Fille mal gardé", fueron las obras representadas exitosamente por ese conjunto, -donde volvió a brillar con inigualado esplendor Alicia Alonso.

Katherine Dunhan, en dos oportunidades, trajo al teatro Artigas su espectáculo de danzas folklóricas negras, donde "L'agya", "Shango" y "Batucada" fueron los números más aplaudidos.

José Limón nos trajo al final de la temporada su compañía de teatro de Ballet. La danza moderna, con sus características de sentido humanista, que pretende reflejar elritmo de la vida actual, nos dieron una plástica armoniosa y fresca, sin el preciosismo del ballet, clásico: "Ritmo Jondo" con músicas españolas, "Variaciones y conclusiones sobre la nueva danza" y "La Pavana del Moro" dadas en su primer programa fueron muestras acabadas de esa tendencia. Junto a José Limón, actuó un elenco de prestigiosos bailarines que integraron: Pauline Koner, Lucas Howing, Letitia Ide, Nancy Spanier, Cherles Czarny y Alvin Sculmanm.

Estas elevadas muestras de la danza extranjera señalaron una temporada de singular jerarquía coreográfica, -temporada que tuvo valores complementarios en las diversas intervenciones del ballet t del Sodre, que hemos señalado y en especial con la participación en un espectáculo final del ballet infantil, que arrojó un Saldo muy promisorio. En cuanto al cuerpo de baile del Sodre, podemos señalar altibajos en sus exporádicas actuaciones, cosa muy lógica yque está pidiendo la ordenación de un ciclo coherente de espectáculos de danzas donde los buenos elementos locales puedan rendir al máximo, y no desgastarse en ensayos que nunca se traducen en temporada de espectáculos como ocurre ahora

Tales son a grandes rasgos las características que ha tenido la temporada de música y ballet del año 1954.

BEG.

José Limón, quien nos trajo el mensaje de la danza moderna, en su creación "La Pavana del Moro"



El famoso pianista chileno Claudio Arrau, quien regresó este año a Montevideo

APERTURA DE UN NUEVO TEATRO CIRCULAR EN PARIS

En la esquina de la Avenida Frochot, el teatro circular de Paris, pequeño circo de bolsillo establece la intimidad entre el actor y el espectador.

Algunas gradas que pueden dar cabida a 300 localidades que rodean a una pista miniatura de 6 metros 50 de diámetro situada al nivel de la primera fila de espectadores.

Unos treinta proyectores iluminan la sala. Madame Paquita Claude, directora del teatro ha elegido para su inauguración una obra de Oscar Wilde "L'important, c'est d'etre fidele" obra perfectamente adaptada a esta nueva forma de lo que se llamaba antaño el "Teatro de Sociedad".

EL SALON DEL AUTOMOVIL 1954

El 41 Salón del Automóvil de París ha abierto sus puertas en el Gran Palais, en una verdadera atmósfera de kermesse internacional. Casi 1.5000 expositores, entre los cuales figuran más de 223 extranjeros representando a 14 naciones participan este año en esta manifestación internacional, única en el mundo. De esta manera, más de un millón de visitantes franceses y foráneos previstos verán en el 41 Salón del Automóvil los magníficos resultados de los esfuerzos desplegados por 107 constructores del automóvil para perfeccionar sus productos. Además, 95 carroceros se han ingeniado en dar a los vehículos presentados la forma ideal, tanto desde el punto de vista técnico como estético.

La producción francesa ocupa en esta competencia mundial, un lugar importante. En efecto, la producción automovilística francesa se encuentra en pleno apogeo y ha alcanzado en los últimos ocho meses del año la cifra de 380.000 unidades contra 315.856 para el mismo período del año 1953. Nacida en Francia, la industria del automóvil comprende actualmente, casi tres millones de propietarios de autos y más de un millón de obreros viven de esta industria.

El primer Salón del Automóvil fué inaugurado en 1898, sobre la explanada de las Tullerías, por el Presidente de la República Félix Faure. Desde entonces, estas exposiciones han hecho cuerpo con las costumbres y numerosos poetas han compuesto himnos a la gloria de este "vahículo ruidoso que permite, según Maeterlinck, absorber en un día tantos paisajes, cielos y espectáculos como antaño solamente se podía hacer en toda una vida".

De conformidad al protocolo ya tradicional, M. René Coty, Presidente actual de la República ha inaugurado el 41 Salón del Automóvil no exclamando como lo hizo en aquella oportunidad el Presidente Faure "vuestros coches son feos y uelen mal" sino expresando a los constructores su satisfacción por los perfeccionamientos que han sabido aportar a estas maravillosas máquinas que constituyen uno de los descubrimientos más importantes de nuestro tiempo.

EL BIEN PUBLICO — 2a. SECCION — PARA LA MUJER
MONTEVIDEO, DOMINGO 26 DE DICIEMBRE DE 1954



Señoras Rosa Marroig de Carbonell, Enriqueta Carbonell de Vanrell, Enriqueta Vanrell de Piñeyro Chain y la Srta. Ana María Piñeyro Vanrell.

Charla para fin de Año

Transformarse es Vivir

UN gran número de animales padece, en el transcurso de su existencia, transformaciones profundas, como por ejemplo, la mayoría de los insectos y numerosos artrópodos. Para esos seres vivientes, de los cuales muchos nos son bien conocidos, como las mariposas, o más todavía los artrópodos, entre ellos las langostas, los camarones, etc., o los arácnidos, como los escorpiones, cada una de sus transformaciones supone una verdadera crisis que, la gran mayoría, no llega a superar.

La transformación exterior del ser viviente, está lejos de ser la más importante. Aunque aparezca como ventaja, puesto que la mayor parte de los órganos internos son también profundamente modificados, así como toda la organización vital.

Un naturalista consagrado al estudio de los escorpiones me decía: "La mayoría de los seres que son eliminados en cada una de las metamorfosis y sus cambios sucesivos, es enorme. Por lo que se refiere a los insectos, un cierto número viene al mundo bajo su forma definitiva: hay menos diferencia entre ellos y sus progenitores que entre un niño y sus padres. Pero se trata aquí de insectos muy primitivos, sin alas, muy parecidos a los miriápodos. Entre los demás, el insecto joven es generalmente una larva totalmente diferente del adulto. Dotada de un apetito feroz, la larva tiene un crecimiento rápido y a mayor crecimiento va desgarrando sucesivamente sus envolturas. Por fin, un día se transforma en ninfa; al cabo de tres, cinco o diez días esta ninfa dará lugar a un animal alado que ya no sufrirá ninguna transformación".

A veces el ciclo de la metamorfosis es más complejo aún: el animal pasa por toda una serie de estados diversos. Ciertos cantáridos pasan por un estado de larva carnicera, de larva melívora, de seudoninfa inmóvil y luego ninfa en etapas sucesivas. A estas diversas etapas o estados de los crustáceos los naturalistas les han dado a cada una nombres diversos, como por ejemplo, el estado de "zoé".

Esta transformación externa o física que sufren muchos animales en la naturaleza, esta metamorfosis que es la gran ley de la vida, pareciera no ser vivida por el hombre. Sin embargo, pensar que el hombre no está llamado a observar él también una transformación es un error o una ignorancia. Todo hombre está llamado a vivir una crisis más grave y dramática que una simple oruga, una mariposa, una larva o una ninfa.

El hombre, de carnal, debe transformarse nada menos que en espiritual. Esta transformación se efectúa en dos tiempos:

La primera fase debe producirse durante nuestra vida aquí abajo, en la tierra. La segunda fase en el futuro, en el más allá.

La primera transformación se realiza de modo invisible, pero no menos real, cuando un hombre se confía al Espíritu de Dios. Deviene entonces un "hombre nuevo", mucho más distinto de lo que era antes, más distinto de lo que difiere la mariposa de la larva que la contenía.

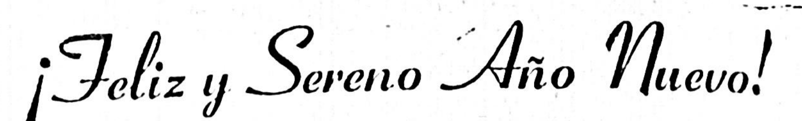
Así leemos en las cartas de San Pablo:

"Abandonad vuestro modo pasado de vivir, el del hombre viejo, corrompido por los pensamientos que engendra el error; renovad vuestra razón con el Espíritu de Dios, transformaos en hombres nuevos, verdaderamente divinos, plenos de justicia y de bondad".

Hace largo tiempo que los naturalistas han subrayado que la naturaleza nos enseña las leyes de la vida, como en una inmensa parábola: "La metamorfosis de los insectos acontece de un modo tan extraordinario, a fin de que nosotros tengamos ante los ojos la imagen".

El hombre debe sufrir y superar en efecto dos transformaciones, dos resurrecciones, la superación de la carne por el espíritu, una resurrección anticipada que prepara la resurrección total.

J. G. GOURBILLON.





ASI parece decirnos esta nórdica "Reinecita de la luz" con su candorosa sonrisa infantil y con las tres velitas encendidas que coronan su cabeza.

La "Lucia" sueca, portadora de la luz y anunciadora de la Navidad, puede hacernos penetrar en el profundo significado de su simbolismo que, a nosotros, se nos revela con íntimas resonancias cristianas.

Esta "Reinecita" nos recuerda la Luz del mundo que se nos ha aparecido, revestida de nuestra misma carne mortal, en el renovado misterio redentor de la Navidad.

Es la Luz que alumbra a todo hombre y a toda vida que viene a este mundo.

La Luz que alumbrará a nuestro 1955.

La Luz de nuestro corazón, de nuestros pasos y de nuestros actos.

Y las tres velitas luminosas de su corona tan simple, nos animan a recomenzar nuestra vida, en el nuevo año, con el triple poder que la Luz infunde en nuestro espíritu: Fe, Esperanza, Amor.

L. R.

De mujer a mujer

A MAR INQUIETO. — El amor humano en su plenitud puede decirse que recién empieza con la consagración matrimonial. El sí del Altar no lo es todo: es la unión sacramental que te dará la fuerza para ser fiel al amor jurado y para alimentar su fuego. Tu marido habrá de seguir conquistándote continuamente, pues el amor en el hombre siempre necesita tener el carácter de una conquista que nunca se acaba. De aquí que tú constantemente habrás de ofrecerle los atractivos —sobre todo morales y espirituales— de, digamos así, una tierra si bien conocida para él, siempre levemente incógnita. Buscarás de gustarle también cuando esposa, de cultivar tus encantos femeninos, de permanecer espontáneamente algo independiente y reservada, a fin de constituír siempre un acicate para su "amor conquistador". Un libro que muchas veces he recomendado a quienes tienen la auténtica inquietud de un amor cada vez más profundo y espiritualizado es *Lo que Dios ha unido*, de Gustave Thibon. Quizás el título demasiado religioso cause un poco de "alergia" a la psicología de tu prometido, pero en verdad se trata de un estudio hondamente humano y realista del amor del hombre y la mujer.

* * *

A SUEÑO. — Apruebo tu sinceridad y alabo tu firme decisión de ser guiada y ayudada. Ese "soñar despierta" es muy propio de tu edad. Ese vagabundeo del pensamiento, de la memoria y la imaginación, sin embargo, significa —según tus constataciones— un grave peligro para tu conciencia moral y para la formación de tu personalidad. Porque tal "soñar despierta", no ya en castillos románticos o en simples aventuras sentimentales propias del despertar del amor, sino en lo que tu pudor instintivo te prohibe en la manifestación exterior, poco a poco te irá llevando a faltar gravemente a la pureza de vida. Puedes llegar a abandonarte mentalmente a la pasión que, contenida en lo externo pero liberada en tus "sueños despiertos", se toma su revancha y terminará por esclavizarte interiormente. Demás está decirte que el primer ejercicio que habrás de hacer para no entregarte a esos sueños será limpiar la mente de los mismos cada vez que aparezcan; pero, como a la mente no podrás dejarla en blanco o en vacío, procura ocuparla con ideas, problemas, lecturas seleccionadas de biografías, alguna novela policial interesante, libros de viajes. En segundo lugar, procura que un confesor fijo controle tu conciencia. Tercero: si tu índole es soñadora, sueña otros sueños más vastos, más altos, sueña con todo lo grande que quisieras alcanzar para hacer de tu juventud algo que valga la pena ser soñado. ¿Nunca has soñado en un *ideal* por el cual se venden y descartan todos esos otros sueños que te entristecen? Lee *La educación del carácter* de Gillet.

A HERIDA. — Según tu relato y la descripción que me haces de tu carácter, tu principal característica es la *vulnerabilidad*. Esto quiere decir que, dada tu gran sensibilidad, tu notable emotividad y tu tendencia a analizarte excesivamente así como a encerrarte en ti misma, ocurre que difícilmente olvidas lo que te ha herido. Tu pesimismo y rebeldía provienen de que has sido *vulnerada* en lo más íntimo. Aunque me lo digas, no creo que seas ahora *atea*. Tu herida te hace asumir esta actitud como una especie de represalia. Desearía que comprendieses bien cuanto te digo. Tienes un corazón que necesita confianza y amor. Tu índole meditativa te ayudará a reflexionar sobre los criterios inmutables de tu fe, sobre la Verdad fundamental que no cambia, sobre los misterios inefables del amor de todo un Dios. Una guía que te fortalecerá y animará a tu afectividad a adherirse con toda el alma a las realidades de que en el fondo estás sedienta, sería: ***Jesucristo en sus misterios***, de Marmion. ¡Cuánto deseo que cures de tu *herida!*

* * *

A MARIA. — Realmente no me resulta claro qué quiso decir dicha profesional en esa oportunidad. Me tendría que explicar m[illegible] el caso. La enferma ¿ha curado? Yo creo que ella o Ud. debería hablar abiertamente con el médico de familia. No tiene que torturarse de esa manera, me parece que su afecto fraternal magnifica las cosas. "El qué dirán" no debe hacerle perder la paz. Dios ve el fondo de los corazones y es su mirada la que en realidad debe preocuparnos. De todos modos, me gustaría que su hermana me escribiera con toda confianza. ¿Por qué ha consultado con diversas personas? Tranquilícese y vuelva a escribirme más explícitamente.

Dra. Vera Psiké.

FUEGO de NAVIDAD

cuento por Ida Talamo

YA nevaba más fuerte. Elena, detrás de los cristales, miraba caer la nieve en grandes copos, que se iban sumando cubriendo la calle, las plantas, los árboles y las casas de una gruesa capa. Era un espectáculo nuevo para ella. Sólo había visto tanta nieve en las ilustraciones.

El cuadro le hubiera sido grato si un extraño pensamiento no la hubiera asaltado:

—Si sigue así no podré ir a casa para Navidad. Las calles quedarán bloqueadas.

También los escolares miraban desde la ventana, un poco preocupados. Desde el primer banco se oyó una voz:

—Señorita, mándenos a nuestras casas. La nieve cae cada vez más; si esperamos todavía ¿cómo haremos para regresar?

Se volvió hacia la clase y los miró y los miró a todos y cada uno en particular. Una rubiecita seria, con el rostro juicioso confirmó:

—Si continúa así dentro de una hora la nieve habrá subido un metro. Mándenos pronto a casa señorita.

—Son más prácticos que yo; deberé escucharlos— se dijo. Y agregó en voz alta:

—Está bien. Pueden marcharse.

Los pequeños montañeses salieron encapuchados con capas y chales.

Los zuecos se enterraban en la nieve sin ruido. Los niños caminaban lo más rápido que les era posible, ajenos al paisaje, demasiado familiar, y preocupados sólo por llegar cuanto antes a sus casas, muchas de ellas dentro de los montes de castaños.

Sólo Marucha y Roberto permanecían en la puerta, esperándola para saludarla una vez más.

Elena se les acercó para hacerles una caricia.

—Váyanse ustedes también, queridos.

Marucha alzó hacia ella sus ojos azul-gris, en los que había una ofrenda y un ruego. Elena se inclinó para darle un beso y luego le ajustó la capucha sobre la frente. Los dos niños se alejaron en la nieve, mientras ella cerraba la puerta y se refugiaba en la habitación contigua a la sala de clase que le servía de dormitorio, en aquel pequeño pueblo de montaña donde había ido a enseñar desde hacía tres meses.

La nieve caía incesantemente. ¡Cuánta más caería todavía! Y dentro de cuatro días sería Navidad.

Melancólica recuerda. A esa hora, en su casa, Julita estará preparando la mesa para la cena de Navidad. En los años anteriores era ella quien se ocupaba de disponer con meticulosidad sobre el blanco mantel los ramitos de acebo con los tallos rojos, y los platos ya servidos entre las centelleantes copas. Luego llegaba Pedro trayendo sus buenos augurios, su regalo y un gran ramo de flores.

Pedro ¿Había sido verdaderamente su amor? Sí, ciertamente. Lo había amado como sólo puede amar un corazón joven, dándose sin reservas, con plena confianza.

Pero ella, ¿había sido el amor para él? Naturalmente no; la abandonó, traicionó su confianza, le hizo sentir toda la amargura que sienten los seres al ver la falsedad de quien ha merecido nuestra fe. Mejor así. Mejor darse cuenta antes de que sea demasiado tarde, antes que nuestra vida esté ligada a una falsedad que nunca podría hacernos feliz.

Pero, ¿por qué el recuerdo de Pedro la atormentaba ahora? Por qué el recuerdo de la persona a quien amamos y en quien creímos nos persigue aun cuando de ese amor no quede nada más que tristeza?.

También aquí, en la pequeña aldea de montaña, separada de su ciudad por cuatro horas de tren, dos de sulky y veinte kilómetros de camino, aquel recuerdo que creía ido la atormentaba

Sin embargo... el trabajo que había elegido era un poderoso calmante; ya no sentía la amargura de los primeros tiempos y recordaba a Pedro sin lamentaciones, y lo veía como a un pobre hombre, incapaz de ningún sentimiento profundo y durable. Quizás él fuera más infeliz que ella...

Tristeza, sólo tristeza. La madre, allá lejos, en estos mismos momentos quizá está sola y le dice al padre:

—Elena está sola. Es la primera Navidad que pasa fuera de casa.

Y en su voz se nota que siente deseos de llorar.

De pronto golpean a la puerta de Elena, Roberto y Marucha aparecen en ella.

—Señorita, ¿no viene a ver el fuego de Navidad?.

—La estamos esperando. Ya están todos reunidos.

—¿Sabe, señorita? Ha venido papá.

—¡Ah! Ahora no está bloqueada la calle, como dijeron ¿no?

—¡Oh, sí señorita! Pero nuestro padre es un soldado: no tiene miedo de la nieve. No tiene miedo de nada.

Los dos niños saltaron al cuello de Elena y la cubrieron de besos. Los tuvo junto a sí bien estrechos y sintió que un dulce calor la invadía.

No comprendía cómo se había encariñado a los dos pequeños. Quizá porque eran huérfanos de madre y vivían solos con la abuela. El padre, oficial en el ejército, había dejado a sus hijos a su anciana madre después de la muerte de su esposa y muy de tanto en tanto les venía a hacer una visita. Quizá, a causa del instinto materno que mora en cada mujer, Elena sintió desde el primer momento los niños, que luego tornó en verdadero y profundo afecto plenamente correspondido.

Ahora, con los chicos junto a sí, no sentía casi pena por pasar la Navidad lejos de su casa y de su familia.

—¡Vamos, señorita, todos están esperándola en la plaza!

—¡Vamos, sí!.

Estaban todos sus discípulos, en verdad. Y también los demás habitantes, chicos y grandes.

Hacía poco que había dejado de nevar y muy pronto los hombres aprovecharon para sacar la nieve con las palas del centro de la plaza. Aparecieron bajo la nieve las ramas traídas en los días anteriores. Las sacudieron y las dispusieron en el centro; luego encendieron el fuego. Al principio les costó a las llamas tomar cuerpo a causa de la nieve, pero al fin se alzaron triunfantes hacia el cielo.

Los niños, a su alrededor, batieron palmas, felices, mientras hombres y mujeres reían y charlaban y se enlazaban los gritos y los augurios de felicidad.

Elena fué llevada por sus discípulos en medio de la rueda. Pensaba:

—A esta hora en mi casa...

Pero su pensamiento fué interrumpido por los chicos. Y luego, aquella costumbre desconocida para ella, la distraía. Alzó sus ojos hacia las llamas y vió que dos ojos la miraban, dos extraños ojos azul-gris. ¿Dónde los había visto antes? No le eran nuevos, y sin embargo aquel modo de mirar, entre patético y curioso...

Para disimular la turbación de aquella mirada, se acercó a los niños, hablando con ellos de todas las pequeñas e inútiles cosas que le venían a la mente.

—¿Ve, señorita? -le decían- saltar sobre el fuego trae buena suerte para todo el año.

Y para mostrar su valor saltaban sobre el fuego como salamandras. Le gritaban:

—¡Salte usted también, señorita!

—¿Y? ¡Oh!

Una mano se tendió hacia la suya, la oprimió con fuerza, mientras que dos ojos azul-gris se fijaban en los suyos.

—Saltemos juntos. Trae suerte dijeron.

Se encontró elevada, volando sobre la llama; tocó tierra en el otro extremo, sostenida siempre por el fuerte brazo del hombre, que la miraba con una sonrisa que sólo aparecía en el fondo de sus ojos, pues su rostro permanecía serio.

—¿Ha visto cómo tenía valor? Retiró la mano un tanto confusa y arrepentida de no haberse defendido a tiempo.

—¡Cantemos "La Pastorcita"!

Todos los jóvenes del pueblo se tomaron de la mano y comenzaron a girar alrededor de la fozata cantando.

Una vez más Elena se encontró tomada de la mano por aquel hombre en tanto su voz entonaba: "Tú desciendes de las estrellas". Ella lo miró asombrada ¿Quién era? No parecía un rudo montañés. Sin embargo conocía todas las costumbres de la región.

La rueda se detuvo.

El hombre se inclinó.

—Perdóneme, señorita, debí presentarme antes. Sé que usted es muy buena con mis hijos y se lo agradezco. Soy el padre de Marucha y Roberto.

Sin saber por qué se sonrojó.

—Debí imaginarlo, -y pensó: "Los mismos ojos de Marucha".

—¿Qué piensa de mis pequeños?

—Son dos chicos encantadores. Mientras los niños saltaban delante de ellos, bajando la voz él dijo:

—No son poco... cómo decir, ¿poco cariñosos?.

Una sombra pasó por los ojos del hombre.

—A veces pienso que han olvidado demasiado pronto a la madre.

En su rostro se dibujó una dolorosa mueca. Elena pensó: "Cómo la amaba". Entrecerró sus ojos y sintió pena en su corazón.¿ Sería envidia de la muerta que fuera tan amada, por no haber poseído ella amor así?.

Pedro... no estaba muerto, pero era igual que si estuviera. Un muerto se puede recordar y llorar con dulce amor, pero a Pedro no podía recordarlo ni llorarlo con dulzura. Pero... ¿era él quien le faltaba, o el amor?. ¿Un amor como el de este hombre por su compañera muerta, un afecto seguro, un hombro fuerte en el que pudiera apoyarse, tranquila, confiada, cerrando los ojos?.

"Toma mi vida y guíala tú que me amas. Condúceme de la mano por los caminos del mundo. Yo soy la vid y tú el olmo: tú me darás tu sostén y yo te daré las caricias de mis hojas y de mis racimos con los que podrás ir orgulloso".

La voz del hombre junto a ella, la sacudió al decir humildemente:

—Señorita, ¿quisiera ayudarme a hacer el árbol de Navidad para mis hijos? Hace tres años que no lo tienen... Antes era la madre quien lo hacía...

Yo solamente la ayudaba.

—¡Encantada!.

¡Oh! ¿por qué su voz se había conmovido?.

—Sé que mis hijos se han acostumbrado mucho a usted.

—Y yo a ellos. Se lo merecen.

El abeto se erguía en medio de la habitación, y las manos de Elena se posaban sobre sus ramas disponiendo con gracia los objetos que el hombre le tendía.

Los niños se entretenían en la habitación contigua: el árbol debía ser una sorpresa para ellos. La abuela se asomó en el umbral y cerró con cuidado la puerta detrás de sí.

—No se pueden contener más, quieren saber lo que se prepara aquí dentro.

El hombre estaba serio, pensativo. Seguía todos los movimientos de Elena, el mover de sus ágiles dedos que fijaban los juguetes multicolores a las ramas, el arco de sus brazos alzados para asegurar las velitas.

—Entonces ¿usted no encuentra que Roberto y Marucha son un tanto descuidados?.

—¿Otra vez? ¡Pero no!, verdaderamente no los encuentro así. Al contrario, muchas veces veo en ellos una tristeza que me conmueve, como una necesidad de expansión de sus almas, una necesidad de cariño que no llegan nunca a satisfacer...

La abuela suspiró:

—Naturalmente necesitan una persona joven, capaz de amarlos y de hacerse amar... ¡Yo estoy demasiado vieja!.

Su mirada pasó de la figura de Elena a la de su hijo.

El hombre insistió iturbado:

—No recuerdan más a la madre.

La anciana señora dijo con dulzura:

—¡Oh, sí, la recuerdan!. Pero sólo son dos niños. Y aunque no lo fueran, no se puede pasar toda la vida llorando a un muerto. Se debe recordar, y sufrir es humano; pero la vida debe ser vivida para que el llanto no sea inútil y dañoso.

Las palabras quedaron suspendidas en el aire, resonando como campanas. Los dos jóvenes escucharon la última campanada, cada uno con una turbación distinta.

Sólo después de un largo momento, Elena miró al hombre. El no la miraba. Tenía los ojos bajos, como si mirara dentro de sí.

—¿Llamamos a los niños?.

—Encendamos primero las velitas.

Por un momento Elena se sintió embriagada: "Yo soy la vid y tú el olmo..."; y en el mismo momento el hombre permaneció con la cerila en la mano inmóvil, escuchando la voz que hablaba en su corazón, como un eco de la de su madre: "No se puede pasar toda una vida llorando a un muerto...

Los dos niños se pararon en la puerta, encantados. Después, la voz de Roberto rompió el silencio que flotaba en la habitación.

—¡Oh, papá, qué hermoso es! Me parece volver a los tiempos en que mamá estaba con nosotros.

Y los dos pequeños corrieron a abrazar al padre y a la señorita Elena quienes sonreían y se miraban conmovidos.

Novela larga de Luisa Forrellad

SIEMPRE EN CAPILLA

Fué hacia la escalera y subió los peldaños de dos en dos. Alexander y yo nos quedamos convertidos en estacas. A los pocos minutos resonó un portazo y le oímos bajar. Penetró en el comedor, vió los platos vacíos sobre la mesa y lanzó un rugido para que Honora sirviera la comida. Alexander, rojo como la grana, se le acercó y le preguntó suavemente:

—¿No han aparecido síntomas?

Obtuvo una negación como un trueno.

—Entonces— p r o s i g u i ó —, ni gritándole así a todo el mundo conseguirás que aparezcan.

Honora e n t r ó encolerizada y empezó a escudillar el caldo con verdadera furia. Al volverse pisó la cola de "Penique"; bufidos, arañazos chillidos, ruido de vajilla rota...

No recuerdo cuándo sobrevino la calma.

Estuve mucho rato sentado ante el plato de caldo sin poder engullir una sola cucharada. Jasper lo notó y me preguntó de sopetón:

—¿Cuánto hace que tocaste un cadáver?

—Anteayer.

—¿Te duele la garganta?

Negué.

—¿Cómo está el vientre?

—Bien.

—¿Náuseas?

—No.

—¿Dolor de cabeza?

—Tampoco.

—¿Pues, qué?

Estrujé la servilleta.

—No lo sé.

Cogió la cuchara, se levantó y fué hasta la vidriera del patio.

—Ven aquí a la luz.

Obedecí. Me exploró la garganta y las fosas nasales.

—No tienes nada.

Volvimos a la mesa.

—Come.

Tragué una patata frita. Me dió hipo. Salí al patio corriendo. Alexander vino detrás de mí. Y Jasper también.

—¿Estás vomitando?— preguntó el primero.

—¿No ves que no?— replicó el segundo. Me cogió del brazo, me condujo dentro y me hizo sentar junto a la chimenea. Estuvo contemplándome u n o s instantes y exclamó:

—Es peor que si te hubieras contagiado. Te ha entrado pánico y de eso no vas a morir..., pero tampoco vas a curar.

Debí quedarme blanco como el papel. Alexander se colocó a mi lado, como si quisiera prestarme refuerzo.

—Te he admirado mucho, Leonard— prosiguió Jasper—. Te he admirado incluso en tus generosas imprudencias porque siempre la intención ha superado la irreflexión. Pero ahora me decepcionas. Te has hundido por completo.

Hizo una pausa y añadió:

—Sé que mi palabras te suenan rudas; prefiero reprocharte, a compadecerte como hace Alexander.

Me levanté, mi dirigí al ropero y descolgué el abrigo.

—¿Adónde vas?

—A Saint Constantine.

Me retuvo por el brazo.

—Saldrás de allí corriendo como esta mañana.

Solté el abrigo, subí a mi cuarto y me arrojé en el lecho sofocándome como si hubiera tenido realmente las falsas membranas atenazadas al cuelo.

Debí de quedarme dormido.

No sé por qué motivo desperté. Fué como una sensación de que alguien velaba a mi lado, mirándome fijamente. Abrí los ojos. La habitación estaba sumida en la semioscuridad el crepúsculo, pero vi claramente a un hombre sentado junto a la cama. Era Martino. Me erguí como movido por un resorte.

—¿Qué le sucede?— grité.

Me mostró la mano, y murmuró:

—La venda floja.

Inspeccionándole con el rabillo del ojo para adivinar el verdadero motivo que le había llevado a mi cuarto, encendí el mechero.

—¿Es que ha notado... ha sentido ya...?

—Nada.

Sus ojos oblicuos escrutaban mi rostro con inquietud y los labios le temblaban como si no se atreviera a formular una pregunta.

—¿Qué es lo que desea saber?

—¿No es de buen agüero que tarde tanto?

—El tiempo no influye para nada.

Pestañeó, bajó la cabeza, y dijo:

—Vi morir a un niño de eso. Sentí frío.

—Hace tiempo —añadió—. Yo estaba con él; se quedó envarado, con el vientre echado hacia adelante. No podía apoyarse en el camastro más que por la nuca y los talones. Su boca estaba torcida en una sonrisa horrible y no podía dejar de sonreír. Cuando murió...

—Eso no era difteria. Ese niño falleció de tétanos.

—Cuando murió, los nervios del cuello le...

—Cállese! ¡Le digo que no era

Cruzamos una mirada de terror.

Lentamente cogí su mano herida para apretarla más. Temblábamos los dos.

Subió a mi olfato el aromático olor de un antiséptico.

—¿Quién le ha puesto salol en la mano?

—Nadie; yo lo he tocado. He pesado paquetes de dos gramos.

—¿Le gusta trabajar en el laboratorio?

—Me gusta hablar con Alexander. Me r e c u e r d a a Benjamín Moore.

—¿Quién es Benjamín Moore?

—Ya ha muerto.

Hubo un silencio largo, hasta que murmuró:

—Fué mi compañero de celda por muy poco tiempo. Le ahorcaron por un crimen que no había cometido.

Molesto, me levanté para ir a buscar gasas limpias. Martino me asió de la manga con fuerza.

—¿Adónde va?!

Vi sus pupilas dilatadas, enormes. La mano que se engarfiaba a mi ropa tenía erizado el vello. Le cogí por la muñeca y sentí latidos frenéticos, como si el pulso fuera a estallar.

—Tranquilícese, no me voy— dije en voz baja, sentándome de nuevo.

Sabía ya que le había llevado a mi cuarto el terror a la soledad.

Permanecimos mudos por espacio de varios minutos. El se entretenía tirando de los colgajos de piel de su antebrazo. Yo arrollaba la gasa por pura fórmula puesto que estaba inservible. De vez en cuando nuestros ojos se topaban. Inopinadamente, dijo:

—¿Sigue usted creyendo en el remedio nuevo?

—Sí— repliqué sin vacilar.

—¿Y el doctor Jasper Sidney?

Me estremecí.

—¿Qué quiere usted decir?

—Sólo eso.

Me humedecí los labios y pausadamente dije:

—Tal vez ahora, llegado el momento, esté asustado.

Sonrió, sarcástico.

—No es hombre para asustarse.

—Pero un fracaso equivale...

—Ya sé. Horas de trabajo perdidas y montones de enfermos sin salvación.

—Algo más que esto, Martino. Si Jasper se equivoca, habrá cometido un crimen. Tal vez eso usted no lo entienda..., pero basta para asustar incluso a un hombre como él.

Por un instante se quedó cortado. Luego bajó las comisuras de los labios y dijo fríamente:

—No es un delito matar a una bestia, y yo no soy otra cosa para él.

La gasa se me cayó de las manos. Moví la cabeza, conturbado, y me puse en pie. No podía soportar los ojos de Martino. Me volví hacia el quinqué y con dedos temblorosos quité la pavesa de la mecha consumida. Era muy fácil que me quemara. Y, en efecto, me quemé.

—Juzga mal a Jasper, Martino.

—¿En ese aspecto, le juzga usted mejor?

La pregunta resonó en mi cerebro, como si en vez de hacérmela él fuera yo mismo quien me la dirigiera.

En aquel instante se abrió la puerta y apareció Alexander.

—Son las nueve— notificó—. Le he dejado cena en su cuarto, Martino. Luego puede bajar al laboratorio. Honora se ha ido.

El asesino se mordió los labios y se volvió de cara a la ventana.

—No tengo apetito— dijo.

Me acerqué a él. Apretaba las mandíbulas y los puños.

—Venga a b a j o Martino. Le pondré una venda nueva, y..... puede quedarse a cenar con nosotros.

Cuando Jasper llegó nos encontró en la mesa acompañados del asesino.

—¿Por qué?— dijo simplemente.

—Porque sí— repliqué yo.

—¿Alguna novedad?

—Nervios.

Vió todos los platos intactos.

—¿Me aguardábais?

—No, no; falta de apetito.

Se sentó en su sitio y llamó a "Penique". El gato se mantuvo sordo al lado de Martino. En vista del chasco, Jasper se dedicó de lleno a las chuletas empanadas de diez peniques. Comió de un modo voraz que fue una afrenta para los desganados. En a q u e l instante me pareció una potente, inteligente y fría máquina.

—¿Cómo s i g u e l a señorita Greene?— susurré.

> ## *Resumen de lo publicado*
>
> **En un condado de Inglaterra tres jóvenes médicos Len, Alexander y Jasper, luchan contra una fuerte epidemia de difteria y la ignorancia del pueblo. Curan heridas de quemaduras a un tal Martino, acusado de asesinato. Aprovechando la circunstancia, Jasper le ofrece la libertad a cambio de dejarse inyectar el suero diftérico. Martino accede luego de un instante de vacilación. Mientras esperan los efectos del suero, atienden con marcada solicitud a los desdichados enfermos. Un día reciben el llamado de Sir William Greene, un distinguido comerciante para atender a sus hijos también atacados por el mal. Sir William y el médico de familia, el Dr. McHath, no consienten que Jasper aplique su suero a Gibbie. Gibbie muere: pero nuevamente los j ó v e n e s médicos son llamados para atender a su jovencita hermana que presentaba síntomas de contagio. La señorita Greene pide que Jasper le inyecte su suero. Este tiene miedo y se siente dudoso. Mientras Martino, con el suero en el cuerpo, sabe que está en capilla...**

—Su fuerza de voluntad domina la infección, Len. Ella sabe de cierto que está enferma y no tiene miedo.

Enrojecí, y no dije nada más en el resto de la noche. Alexander comió lentamente con los ojos fijos en el mantel.

Martino realizaba esfuerzos inauditos para conservar el dominio; sus ojos inquietos y torvos se paraban una y otra vez en el cuchillo con que Jasper pelaba los huesos de la carne. Este detalle me crispó los nervios. De pronto cogió el suyo y lo hundió en la pulpa de su chuleta. Las sienes me latieron desenfrenadamente. Se llenó el vaso de cerveza, lo bebió de un sorbo y lo volvió a llenar. En lo sucesivo llevó a cabo esta operación con tanta frecuencia, que Alexander le advirtió que no bebiera más.

Una vez terminada la c e n a, Martino y Alexander recogieron la miga del pan y los residuos adecuados para las ratas. Los dos se fueron al cuarto de los animales.

Jasper se levantó, recogió el cubierto del asesino y fué a sumergirlo en agua hirviente con carbonato de sosa. Precaución innecesaria todavía, pero acusadora de la impaciencia.

Me acosté en seguida. Las sábanas estaban heladas. Me tapé la cabeza y empecé a respirar dentro, sin poder refrenar el castañeteo de dientes. Fueron unos minutos crudísimos, capaces de hacer que uno se arrepintiera de haberse desnudado. Me c o n s t a que no todos los hombres afrontan esta circunstancia. Alexander, por ejemplo, se acostaba con los calcetines puestos.

Sin haber advertido aún que ya me había dormido, me desperté de golpe creyendo que la cama daba una vuelta de campana. Me quedé agarrado al colchón mientras el corazón daba batacazos contra las paredes del pecho. A partir de esto soñé que me llamaba Benjamín Moore, que me sacaban de la celda de los condenados a muerte y me ahorcaban en la avenida, frente a la mansión de los Greene. Sobre mi pecho colocaron un letrero que rezaba: "inocente". La señorita Greene, vestida como la emperatriz Josefina, me arrojaba desde el balcón nardos húmedos de sus lágrimas.

Alexander me despertó y me preguntó por qué daba t a n t a s vueltas sobre el lecho.

—Es que estoy suspendido de una soga.

Me tomó el pulso.

—¿Te subo un sedante?

—No.

A pesar de todo fué a buscarlo.

—Te he dicho que no lo quiero.

—Es para mí.

Me propuse no dormir para no soñar. Mas de golpe y porrazo me encontré en la droguería de la calle de Durham ataviado como Napoleón Bonaparte. Insistía en que me vendieran un frasco de "Extrait de Nard". En cuanto lo tuve se me escapó de las manos y lo rompí.

Abrí los ojos de sopetón. La puerta del cuarto estaba abierta de par en par y la luz de una vela se movía por el corredor. Vi la cama de Alexander vacía. Salté del lecho y me clavé un vidrio en el talón. El tubo de cristal del quinqué se había roto, en lugar del frasco de perfume.

En el piso resonaba sordamente un batallón de pies descalzos. Me deslicé fuera del cuarto a toda prisa. Choqué con Alexander. Jasper chocó conmigo.

—¿Qué sucede?— pregunté.

—¡Martino ha desaparecido del mapa!

—¿Qué quieres decir?

—Que no está en ninguna parte.

Seguí sin comprender.

—Ni abajo, ni arriba, ni fuera, ni dentro. La aldaba de la puerta de la calle está echada. La cocina, el comedor, el consultorio, el laboratorio el gabinete, el cuarto de los animales, el patio y el retrete están vacíos.

—¿Y el ropero?

—También hemos mirado el ropero.

—¿Y debajo de los muebles?

—¿Qué haría debajo de l o s muebles?

—Tal vez cayera desmayado.

—¿Te parece muy fácil caerse desmayado debajo de un mueble?

—Oye, Len: no des tantas ideas y búscale. Voy a subir a la azotea; si no está allí, no cabrá explicación.

Y Jasper, con el abrigo encima de su camisa corta, subió la escalera de la azotea mostrándonos sus fuertes pantorrillas. Alexander y yo aguardamos en silencio. Cuando se abrió la puertecilla de arriba, penetró una ráfaga helada; nos apagó la vela y nos hizo correr al cuarto tiritando. Busqué una prenda con qué abrigarme. Tiré de la misma chaqueta que tiraba Alexander. Los dos la soltamos y fuimos por otra cosa. Me calcé las zapatillas en chancleta y salí al corredor otra vez arrastrando el cubrecama por el suelo.

Jasper ya bajaba, mudo, contrariado. Empezó a encender el gas dejando la casa completamente iluminada.

—¡Vamos a mirar debajo de los muebles!— exclamó.

Me hallaba escudriñando el lavadero, quemándome las puntas de las uñas con un fósforo gastado. Ya eran absurdos todos los lugares que mirábamos.

Repentinamente Alexander gritó:

—¡Sangre! ¡Un rastro de sangre!

Me estremecí de pies a cabeza. Tiré el fósforo y corrí al comedor. Alexander y Jasper, agazapados, seguían un hilo rojo que les conducía al patio, de donde yo venía.

De pronto todos los ojos toparon con mi pie. El corte producido por el cristal del quinqué manchaba el talón de la zapatilla que arrastraba.

Me senté en el sillón de la chimenea y removí las cenizas; no había una sola ascua, pero Alexander, de buena fe, se volvió de espaldas con la intención de calentarse los riñones.

Jasper, taciturno, se apoyó en la mesa.

—No debí dejarle esta noche— dijo—. Se hallaba en un estado de nervios alarmante. Le oí pasear pos su habitación hasta las dos de la madrugada. Entré a decirle que cesara de dar vueltas. Aun no se había desnudado. Comprendí que le excitaba la soledad y dejé abierta la puerta que comunica con mi aposento. Desde mi colchón le vi deshacerse el cinturón y desabrocharse la camisa. De pronto sopló la luz. Creí que lo hacía para quitarse la ropa sin testigos, pero a c t o seguido quedó todo tan absolutamente silencioso que me llamó la atención. Le llamé y no me contestó. Encendí una vela y vi el cuarto vacío. Le supuse en un sitio; lo aguardé por espacio de varios minutos y luego bajé a buscarle temiendo que le ocurriera algo. No lo hallé, y volví a subir. Oí ruido en vuestro cuarto y me asomé... Por cierto, Len, ¿qué hacías con el cristal del quinqué?

—Se lo quería regalar a la emperatriz Josefina.

—Alexander y yo recorrimos la casa de cabo a rabo sin resultado alguno. Ya sólo cabe una posibilidad.

—¿Cuál?— exclamamos a un tiempo Alexander y yo.

—Que se haya suicidado arrojándose a la calle desde la azotea.

Alexander perdió el color.

—Iré a ver— cuchicheó.

Jasper le retuvo.

—¿No te das cuenta que vas cubierto sólo con una colcha? Saldré yo.

Se fué arrastrando los cordones del borceguí. Alexander y yo aguardamos en el zaguán temblando de excitación y de frío. Oímos una maldición y asomamos la cabeza instantáneamente.

—¿Qué, Jasper?

—¡Este cordón del diablo!

Volvió la esquina, dió vuelta por detrás del edificio y regresó sin ninguna novedad. Jamás nos sentimos tan completamente desconcertados.

Eran alrededor de las cuatro de la madrugada. Alexander y yo fuimos a vestirnos. Cuando bajamos, Jasper acababa de encender una hoguera monstruosa.

—Trae algo para beber, si lo hay—me dijo.

Recordé la botella de "Noyau" que yo había comprado el día en que abastecimos la despensa; nadie la había descorchado por falta de costumbre. Preparé tres copas, busqué el sacacorchos, fui a la despensa, abrí la pequeña puerta y retrocedí vivamente.

—¡Está aquí!— grité.

Dentro de aquella especie de armario de irrisorias dimensiones, agazapado, doblado sobre sí mismo, apretado contra los estantes, las garrafas y las cajas de harina, estaba Martino.

Su cabeza se alzó dificultosamente. Agarraba con fuerza la botella de "Noyau", rota por el cuello y vacía. Jasper y Alexander acudieron inmediatamente.

Cogí al asesino por las axilas y le arrastré fuera.

Iba en camisa, con los pantalones casi caídos y empapados en licor. Su rostro h a b í a perdido nuevamente la juventud. Las pupilas contraídas por el alcohol parecían ciegas. Se movían sin cesar y balbuceaba expresiones groseras.

Alexander, apiadado, se inclinó sobre él y le tapó la boca.

—¡Pobre!— cuchicheó.

Jasper lo apartó bruscamente, cogió al borracho con sus potentes brazos, se lo cargó sobre el hombro como un fardo y se dirigió hacia la escalera con paso rápido.

—¡Sube el estetoscopio, Len!— gritó—. Y una cucharada de sal! ¡Aprisa!

(Continúa en 10ª pág.)

Notas Sociales



Las señoritas que sirvieron el té: Silvia Delgado Pereira Bustamante, Gloria Susena Spangemberg, Lucía Torres Pesquera, Alicia Dualde Pereira Bustamante, Vera Veltroni Sheppard, Graciela Bernadá Castellanos y Mercedes Vanrell Delgado

EL RUMMY CANASTA EN LO DE VELTRONI - SHEPPARD

En la residnecia de los esposos Vetroni - Sheppard, en P o c i t o s, se realizó un r u m m y - canasta para beneficiar la Sala de Niños Cardíacos del Hospital Pereyra Rossell. La lujosa residencia presentó brillantes aspectos siendo la concurrencia muy agasajada por los dueños de casa y por las señoritas que ayudaron a servir el té. La señora de Sheppard vistió ese día un modelo realizado en algodón estampado en forma de arabescos donde predominaba el tono naranja, alhajas de oro.

Celia Cavajani de Zerbino: modelo en shantung gris con elegante movimiento en la falda y sombrerito de paja roja.

Delia Gibbs de O'Brien: traje de albene negro de moderna línea; tocado de raso con florcitas color heliotropo.

Sara Puga de Giannattassio: modelo interpretado en soie sauvage amarillo, con amplio cuello y bonitas alhajas; gorrito de paja al tono.

Entre el grupo de gente joven, destacamos a **Vera Veltroni Sheppard**, con modelo de algodón estampado en distintos colores y detalles negros.

Silvia Delgado Pereira Bustamante: traje de surah natural pointillé en blanco sobre fondo color morado. La falda y el corsage trabajada en bandas lisas horizontales de este mismo color.

Graciela Bernadá Castellanos: de piqué blanco estampado con grandes ramasones en colores pálidos; escote rematado por gran cuello.

Mercedes Artagaveytia Gianelli: de amarillo, en surah natural con amplia falda; alhajas de perlas.

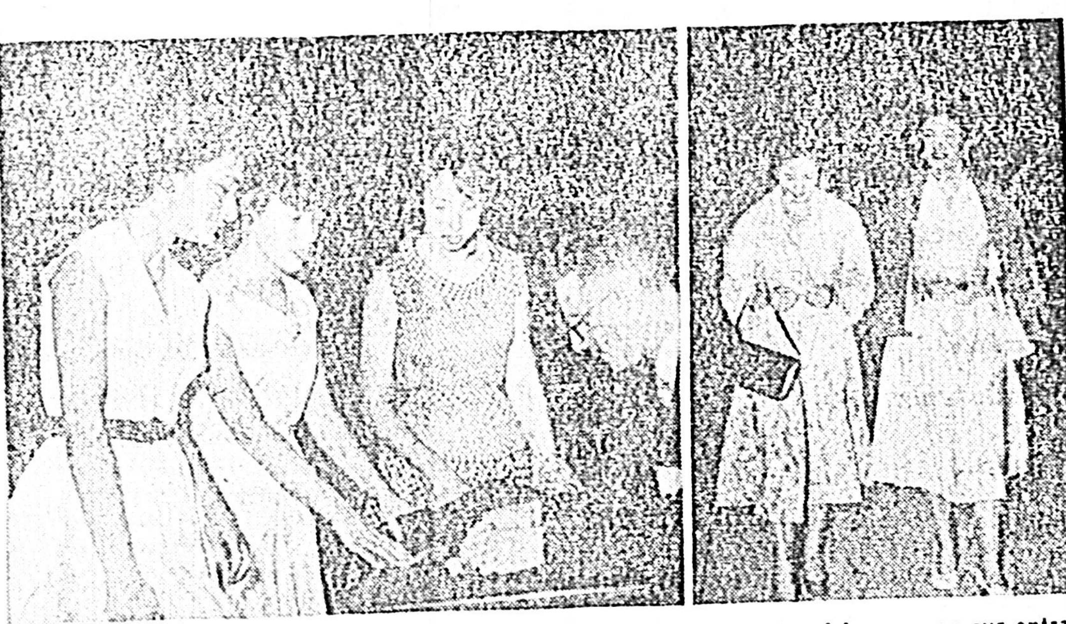
Mercedes Vanrell Delgado: de popelina escocesa con pequeñas mangas muy abullonadas y escote en pico.

Gloria Susena Spangemberg: modelo interpretado en seda natural italiana estampada con motivos de pimpollos. De línea tubular, con sobrepollera que le da gran amplitud.

Adelaida Alvarez de Toledo: de shantug color rosa; la falda íntegramente plisée, collar de perlas.

Lucía Torres Pesquera: de piqué blanco con grandes bolsillos, collar y clips de oro.

Alicia Dualde Pereira Bustamante: traje de seda natural pointillé blanco sobre fondo azul, amplia falda.



Las señoritas Amalia y Beatriz Ruprecht Caprile con Hortensia Lerena Lussich compran sus entradas para asistir a esta original fiesta. — Llegan a la residencia las señoritas Belita Carusso y Ana María Mendoça D'Oliveira Neves

ORIGINAL FIESTA BENEFICA SE REALIZO EN UNA RESIDENCIA

"Donde su pie se posó" la fiesta benéfica que organizó y dirigió Graziella Gianelli Suarez se repitió en la residencia del Ing. Walter Hill y se señora Albana Secco García, el miércoles pasado en horas de la noche. En los jardines que bordean la casa se instalaron diversos escenarios, presentándose cada cuadro con una decoración e iluminación particular, en un marco magnífico de árboles y flores.

En esa oportunidad vimos muy elegantes a **Margot Buero de Mezzera**, con modelo realizado en surah natural estampado en amarillo con motivos negros. Sacón de líneas amplias en gros de este mismo color y alhajas de oro.

Haydée Ferber de Vidiella: conjunto de traje y chaqueta entallada en hilo azul marino. El escote rematado con una pieza de gros blanco; alhajas de oro.

María Elena Terra Rodríguez: de algodón estampado en forma de arabescos, de distintos colores.

Mercedes Hughes Moor Davie: de piqué sobre fondo blanco con grandes ramasones azules, falda muy amplia; y sacón rojo.

Socorro Vidiella Ferber: modelo de tafetta natural beidge a lunares en blanco y negro. Moño de organza negra en el escote y cinturón de este mismo color.

Hortensia Lerena Lussich: traje celeste con la falda y el corsage íntegramente tableada, accesorios negros.

El Ministro de Holanda y la baronesa de Van Haersolte ofrecieron una recepción con ocasión de condecorar a los señores Héctor A. Gerona y Miguel Paez Vilaró con la Orden de Orange Nassan. En la foto vemos al Sr. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini, a los homenajeados y a las señoras Lucía Ruano de Paez Vilaró y María Elena Serrato de Mc Nutt.

EN LAS ULTIMAS REUNIONES

En las últimas reuniones sociales, nos llamaron l a a t e n c i ó n: **Elina Ameglio Fynn de Capurro:** deux piece en surah natural color rosa con arabescos esfumados en blanco; sombrerito de este mismo color.

Marta Arocena Capurro de Ferreira: modelo de línea amplia en seda natural estampada en rosa, blanco y negro, la falda formada por tres volados muy fruncidos; sombrerito de paja negra.

Blanca Ferreira Piaggio de De León: de tailleur fantasía en shantung lila a grandes motas negras; accesorios de charol negros.

Raquel Delgado de Reyes Ríus: modelo en algodón satinado con dibujos en gris y celeste sobre fondo color marfil; gorrito de paja negra.

Judith Lussich de Aguirre: tailleur realizado en popelina rosa con dibujos en negro, sombrerito de este mismo color.

Elia Etchegaray Micoud: original género francés en negro y oro con escote en pico y amplia falda con detalles de fruncidos.

Elia Cibils del Campo: traje en surah natural blanco con dibujos esfumados negros falda de gran amplitud; gorrito negro de paja.

☆

VIMOS HACIENDO COMPRAS

Vimos haciendo compras a:

Raquel Armas Lanza de Saenz: con tailleur fantasía gris reversible en blanco, alhajas de oro.

Leonor Comas de Gomez Cibils: traje de shantug natural azul marino y accesorios de cuero blanco.

Elena Buller de Staff: con pollera de poplín negra adornada con botones al tono y moderna blusa en este mismo material color limón.

Raquel Stefani de Hermida: traje estampado en verde luz y blanco, con motivos de flores, accesorios negros de charol.

Ana María Bonasso Lenguas: original falda de algodón con grandes flores en el borde, blusa tipo camisa de popelina negra.

Blanca Mayer Martí: tailleur de hilo color champagne con la falda tableada y blusa amarilla. Cinturón y accesorios de cuero marrón.

Ester Giménez de Aréchaga Sienra: con tailleur de hilo color melón y accesorios negros.

UNA SELECCION DE LECTURAS[RA] NIÑOS Y GENTE JOVEN

DESPUES de haber estudiado detenidamente las innumerables producciones de literatura destinadas a niños y jóvenes que ofrecen al público las librerías de nuestro medio, la COMISION DE LIBROS, PRENSA Y PUBLICACIONES DE ACCION CATOLICA ha elaborado la siguiente lista de libros seleccionados con el propósito de colaborar con los padres y maestros en la difícil tarea de orientar a sus hijos y alumnos en sus lectures.

Los libros aparecen distribuídos en grupos teniendo en cuenta la edad psicológica y no estrictamente biológica de los lectores, con vistas a su formación moral e intelectual y a la educación de su sensibilidad e imaginación.

La inclusión de algunas obras de un autor no significa que todas sus obras restantes sean igualmente admisibles.

LIBROS RECREATIVOS, INSTRUCTIVOS Y FORMATIVOS

PARA MENORES DE 10 AÑOS

ANONIMO. (Ed. Desclée):
Maravillosa historia de la Virgen.
ANONIMO, (Ed. Difusión):
El camino.
AUCLAIR, M.:
La Buena Nueva anunciada a los niños.
BEDIER J. y TREVISAN L.:
El caballito de Nochebuena.
El chanchito valioso.
El largo camino hacia Lo-Ting.
La pequeña Miss Mosses.
Tomás, el buen ladrón.
BESTERFELD:
El librito de la alegría
CENDRA P. S. J.:
Lirios y rosas.
DAROQUI J.:
Mi primer diccionario.
GOLDIE J.:
Vida del P. Foucauld contada a los niños.
H. DE LA ASUNCION:
Escenas de la vida de Nuestro Señor.
M. S.:
El credo de los pequeñitos.
MOLINA PICO:
Dios y yo.
PIAZZO G.:
La sonrisa del mundo.
PONCEL V.:
Vida de Jesús.
ROPS D.:
El arca de Noé.
Historia Sagrada.
ROVIRA M. (adaptación):
La Santa Misa en imágenes y plegarias.

SANCHEZ SILVA J. M.:
Marcelino, Pan y Vino.
SONBERCAZEAUT de:
La vida de la Sma. Virgen contada a los niños.

VALVE M.:
El gorila.
El león.
WOSETTI P. S.S.P.:
La vida de Jesús contada a los niños.
Colecciones:
Biblioteca 'Sueños Infantiles"
Colección Myriam. (Ed. Difusión)

PARA MAYORES DE 10 AÑOS

BAGUER N.:
Los pequeños artistas.

DIAZ PLEIJA F.:
Cuando los grandes hombres eran niños.
FINN P. F.:
Afrontando el peligro.
Claudio Volapié.
Enrique Dy.
Etelredo Preston.
Percy Winn.
Tom Playfair.
GUTIERREZ F.:
Cuando las grandes mujeres e... niñas.
SANCHEZ SILVA J. M.:
Marcelino, Pan y Vino.
SEGUR, CONDESA de:
Las niñas modelo.
Las travesuras de Sofía.
Las vacaciones.
TOUR, M. C. de la:
El evangelio meditado por un niño.
WEISER F. X. J.S.:
Vacaciones.
Colecciones:
Biblioteca de Lecturas Ejemplares (Ed. Excelicer).
"Desde Lejanas Tierras" (Ed. Herder).

PARA MAYORES DE 13 AÑOS

BAETEMAN J.:
Formación del joven.
Formación religiosa y moral de la joven.
BERDIALES G.:
Lecturas para la niña que se hace mujer.
CLAUDE R.:
La luz de la montaña.
CSABA M.:
Lo que debe saber una adolescente del siglo XX.
GARCIA FERRAUD J.:
Tres dechados para la niñez femenina.
PAVANETTI E.:
Domingo, seré como tú
Luz en tu vida.
SPILLMANN J.:
Una víctima del secreto de la confesión.
TOTH T.:
El joven de caracter.
El joven observador.

CUENTOS QUE ENTRETIENEN A LOS MAS CHICOS

DE 6 A 10 AÑOS

ANONIMO (Ed. Abril):
Cuadernos de gatitos.
Cuadernos de Mickey: Bambi.
El gran detective Jopito.
El invierno.
El submarino pirata.
El tío Paco.
La princesita Rosabel.
Los monitos.
ANONIMO. (Ed. Kapeluz):
Chita- Rita- Lita y los nuevos trajecitos de lunares.
ANONIMO. (Lib. Infant.):
Monerías:
Aquellos enanitos buenos.
El rey de las flores.
Lucero de la noche.
ANONIMO. (Ed. Paulinas):
Desventuras de un niño vanidoso.
ANONIMO. (Col. Recortable):
Maripepa navegante.
Maripepa veranea en Madrid.
Maripepa y Pirrimplin.
ANONIMO. (Ed. Roma):
El niño que quería tener un osito.
Kikí Loló. (cuento sin palabras).
Las navidades de Fernandito y Mary Luz.
Las vacaciones de Fernandito y Mary Luz.
Una tarde de asueto.
Una visita al parque.
ANONIMO:
Mis primeros cuentos.
BERDIER J.:
Aventuras de dos niños en la China.
BERSTY J.:
Plirrimploplins: aventura de un muñeco de sorpresas.
BONSELS W.:
Maya la abeja.
BUCK P.:
Yulan, el niño aviador de China.
DISNEY W.:
Bambi.
Don Quijote.
El avestruz de Donald.
El sastrecillo valiente.
Mickey hace proezas (historietas)
DU BOIS T.:
El cuervo banjo.
DUFFLOCQ A.:
La casa de piedra
EVERS H. A.:
Colita rizada.
GABILONDO SOLER F.:
Historia de las rosas y los tulipanes.
GAY R.:
Carbonilla.
Coralito.
El ruido misterioso.
Linda y Mario.
HANSON P.:
Vida y costumbres de las flores.
HERGE:
Las aventuras de Tin-TIN (2 vol)
HEYMARD D. R.:
Colita de algodón y los zapatitos de oro.
HOGAN I.:
Los elefantes mellizos.
LAWSON R.:
La colina de los conejos.
LE GRAND:
¿Qué le pasa a Billy?
NALE ELEBE C.:
El diario de mi amiga Bildita.
El diario de mi amigo Cordelia.
NALE ROXLO C.:
La muela del rey.
NIVBO M.:
¿Sabes quién era?
NUCHART E.:
Lecciones de cosas.
RAVIEL:
Zabunga.

SANCHEZ PUYOL H.:
Nidos de pájaros.
SINIGAGLIA J.:
Verdelín.
TETZNER L.:
Hans y su liebre encantada.
TORREY M.:
Artemito y la princesa.
VILNED A.:
Chiquito.
WICHKAM:
El circo del osito Thedy.
WIESE K. y M. FLACK.
Ping.
Colecciones:
Biblioteca "Bolsillitos" (Ed. Abril).
Biblioteca Infantil Billiken (C. Vigil).
Colección Cuentos Fher (Ed. Fher).
Colección Chiquitín (E. Hymsa)
Colección "Galas Infantiles" (Ed. Mateu).
Colección "Había una vez" (Ed. Sigmar).
Colección "LL" (Ed. Fher).
Colección Mey (Ed. Lys).
Colección "No quería" (Ed. Molino).
Colección "Un librito de oro" (Ed. Hachette S.A.).
Selección de Walt Disney (Ed. Sigmar)

NOVELITAS VARIAS

PARA MAYORES DE 9 AÑOS

ALCOTT L.:
Bajo las lilas.
Buenas esposas.
Hombrecitos.
Jack y Jill.
Los muchachos de Jo.
Una chica a la antigua.
BRAZIL A.:
El cuarto del farol.
CAPDEVILA A.:
La infanta mendocina.
Remedios de Escalada.
CONTRIE Me. AGON:
La victoria de Josefina.

DOCHU SYBIL:
Eduardo Mac Dowel y su cabaña entre los pinos.
DOWD E. C.:
Poly rayo de sol.
DUCHE J.:
La niña del bosque.
FORTUN E.:
Celia en el colegio
El cuaderno de Celia.
Las aventuras de Matonkiki.
GIR I.:
Ema y María.
HAUTHORNE N.:
Libro de maravillas.
HUIZELMAN E.:
¿Qué le pasa a Ursula?



LEUR A. de:
Rika.
LEWEL A.:
Azabache.
MARTEL C.:
La pequeña Robinson.

MONTGOMERY:
Morenito el oso.
MORALES M. L.:
Rosalinda en la ventana.

MUÑOZ M.:
La golondrina en el espino
PALONSO ORTIZ:
Escogida entre mil.
SEPULVEDA P.:
Las muñecas de vacacione

Un colegio de muñecas.
SPYRI J.:
Heidi.
Hijos de los Alpes.

NOVELAS DE AVENTURAS

DE 10 A 16 AÑOS

ASSOLLANT A.:
Las aventuras del Capitán Corcorán.
BALLANTYNE:
La isla de coral.
BORER C.:
El valle del lago blanco.
COOPER F.:
El último mohicano.
CURWOOD J. O.:
Donde el río nace.
El ángel de Perimboka.
El caballero del valor.
Fuera de la ley.
Kazan perro lobo.
La senda peligrosa.
Los buscadores de oro.
Los cazadores de lobos.
FOE D. de:
Robinson Crusoe.
FOSTER H.:
El príncipe valiente.
El príncipe valiente contra Atila.
El príncipe valiente en el mar.
GALOPIN A. y H. de la VAUX:
La vuelta al mundo de dos pilletes.

GAMMOND D.:
Contra los dioses del oro.
GILSON C.:
El agente secreto.
El nenúfar escarlata.
El rebelde de Novara.
Tabú.
HADER B. y E.:
Aventuras de un pequeño marino.
En los dominios de las fieras.
Hombres contra el mar.
KNIPHT E.:
La cadena invisible.
LEE N.:
Terror en la aldea.
LONDON J.:
Colmillo blanco.
El llamado a la selva.
Jerry.
Miguel hermano de Jerry.

TWAIN M.:
Aventuras de ...
Príncipe y m...
Tom Sawyer ...
MAILLANE ...
El collar de ...
MAY K.:
La cabeza de...
La cabeza del...
La venganza d...
MEREDITH ...
La ciudad de...
NATOLI R.:
Misterix y el ...
NOEL J. P.:
A través del ... rest.
PIENAAR H....
Historia de u...
REYNOLDS ...
Gem.

RICE BOURR...
Perdido en Ve...
Piratas en Ve...
ROCKWOOD ...
Bomba el ni...
Bomba en la ...
Bomba y la ...
SABATINI R...
La espada de...
SALGARI E....
A bordo del ...
El desierto de...
El gran cazad...
En las front...
La capitana d...
La hija del c...
Los mineros d...
Los náufragos...
Los pescadore...
Los tigres de ...
Un desafío en...
SIENKAIWIC...
A través del de...
STEVENSON ...
La isla del te...
Raptado.
SVENSSON J....
Nonmi.
VERNE J.:
Alrededor de ...
La isla mister...
...hijos del capitán Grant.
...el Strogoff o el correo del ...zar.
...capitán de quince años.
...LKER R.:
...caravana de la pradera

WEISSER F.:
Viaje de Gualterio Klinger alrededor del mundo a los quince años.
WY BORN A.:
Los valles misteriosos.

[SE]LECCION DE LIBROS PARA JOVENCITAS DE 14 a [..] AÑOS. LECTURAS RECREATIVAS Y FORMATIVAS

...ON Boris:
...traperos de Emaús.
...PS Daniel:
...Pablo.
...N DER MEER Walcheren:
...gran aventura.
...hora de Dios.
...N BOY Fabiana:
...vas haciendo mujer.
...YMOND M.:
...entre los asesinos.
...VANETTI E.:
...en tu vida.
...CHARLES:
La oración de todas las cosas.
BUCK J. M. de:
Dios hablará esta noche.
CLAUDE Roberto:
La luz en la montaña.
SHEEN, Mons. Fulton:
Eleva tu Corazón.
TOTH, Mons. Thiamer:
La joven de porvenir.
La joven de carácter.
La joven creyente.
La joven y Cristo.
La joven ante la vida.
Pureza y hermosura.



NOVELITAS SENTIMENTALES

PARA MAYORES DE 13 AÑOS

...ULOM J. de:
...gos sobre el horizonte.
...ILD M.:
...turas de Nina.
FLEURIOT L.:
El diario de Ana.
Fuego y llama.
La duquesita.

La pequeña.
Rayo de sol.
FLORAN M.:
El heredero.
FOREMAN-LEURS E.:
Ho-Ming, hija de la nueva China.
HINZELMANN H.:
Las dificultades de Gloria.
LANDRIEUX M.:
Una hermanita.
LEW A. de:
Año de promesas.
Una carrera para Jennifer
LINARES BECERRA C.:
Diez días millonarias.
PEREZ Y PEREZ R.:
Clara y María.
El misterio de Gestain.
El segundón.
Muñequita.
SEGUR, CONDESA de:
El genio malo.
La fortuna de Gaspar.
SPYRI J.:
Lorenzo y Margarita.
WEBSTER J.:
Papaíto piernas largas.
WITT, Me. de:
Mamá es un encanto.

NOVELAS SENTIMENTALES Y ROMANCES

CHANTEPLEURE Guy de:
Mi primo Gerardo.
Novia de abril.
La de los ojos color del tiempo.
La pasajera.
WAST Hugo:
El desierto de piedra
Estrella de la tarde.
Le tiraría Ud. la primera piedra.
FOREMAN LEURS E.:
Ho Ming hija de la nueva China.
KAYE M. M.:
La muerte entra en Cachemira.
MARLITT E.:
La princesita de los brezos.
ARDEL Henri:
El veraneo de Guillermina.
La culpa ajena.
Esfinge amorosa.
Las vacaciones de los Brice.
Dos amores.
El ensueño blanco.

BARCLAY Florencia:
El rosario.
La castellana de Shenstone.
Pared por medio.
BORDEAUX Henri:
El miedo de vivir.
DELLY M.:
La casa de los ruiseñores.
La paloma de Rudsay Manor.
Grandeza de alma.
Entre dos almas.
ACREMENTE G.:
Las de los sombreros verdes.
MARTINEZ SIERRA G.:
El amor catedrático.
Tu eres la paz.
HOPE Anthony:
El prisionero de Zenda.
WIRTA Guy:
Ninón.
SCHMID Cristóbal:
Genoveva de Brabante (Col, Juvenil Cadete).
COULOM J. de:
Fuegos sobre el horizonte.
WITT Mme. de:
Mamá es un encanto.
LEUW A. de:
Una carrera para Jenifer.
FLOREN Mary:
Heredero.
Mamá Cenicienta.
PEREZ Y PEREZ:
Al borde de la leyenda.
Por el honor del nombre.
Lo imposible.
Esperanza.
Duquesa Inés.
FLEURIOT Zenaide:
El diario de Ana.
SPYRI Juana:
Lorenzo y Margarita.

PAGE Gertrudis:
Paddy lo mejor a falta de un chico.
WEBSTER Jean:
Papaíto "Piernas largas".
Mi querido enemigo.
ALANIC Matilde:
Errores del corazón.
RUCK Berta:
La muchacha que se declaró.
BUCK Pearl:
Amor.
DINIZ Julio:
La mayorazga de los cañaverales.
GIR Ilde:
Y al fin de la boda.

GUARESCHI, Giovanni:
La vuelta de Don Camilo.
CANE, Miguel:
Juvenilia.
FOX Genevieve:
Susana de Montes Verdes.
LINARES BECERRA C.:
De pie en el umbral.
LE MAIRE E.:
Muchachas casaderas.
LINARES Luisa M.:
La vida empieza a medianoche.
BUZZATI Dino:
Los siete mensajeros



Cartas a una madre - VIII

Un clima de magnánim[idad p]ara nuestros hijos

TU hijo debe crecer en todas las virtudes. No en una sola. Porque la virtud es como el organismo: en todos y cada uno de sus miembros debe haber salud y la enfermedad de uno es enfermedad del todo.

Hay una virtud, cuyo olvido en la educación (cosa muy frecuente) ocasiona la anemia moral de los jóvenes: la magnanimidad, virtud de la grandeza de alma. Por ella el hombre es capaz de realizar cosas grandes, hermosas y difíciles. Virtud de los héroes. Sin ella no hay amor, sin ella no hay perseverancia.

Muchos padres y educadores, llevados por un afán de soluciones "matématicas", rígidas, "encasilladas", concentran sus esfuerzos en obtener de sus hijos que cumplan con los preceptos morales, que hagan tal cosa, que eviten tal otra, sin dar importancia al espíritu con que lo hacen, a la generosidad del esfuerzo que cada circunstancia requiere. El niño, el joven, se acostumbra así a la ejecución de algo que en realidad no ama. La moral se vuelve entonces rutina y quien la practica, mula de noria. Se "contabiliza" la virtud, se pacta, se negocia en esa respuesta que nuestra persona debe dar ante los valores de cada cosa. En realidad, se negocia con el Valor supremo, Dios, que es Amor infinito, Creador y Alentador de todos los valores. "El Amor que mueve el sol y las demás estrellas", le llamó Dante, y es por esa superabundancia de amor y de misericordia que nosotros somos y vivimos.

¿Por qué será mezquina nuestra respuesta?

Materializamos demasiado las virtudes. Hay que concretizarlas, es cierto. Pero es el espíritu que las informa lo que las hace tales.

¿Cuántos jóvenes adolescentes oyen Misa todos los domingos? ¿Cuántos de ellos desean oír alguna Misa durante la semana?

¿Les conmueve el drama divino de la inmolación de Cristo, o sólo les mueve un concepto del deber, frío, kantiano?

Si son castos, ¿comprenden la grandeza de la castidad? ...están dispuestos a afrontar el riesgo que la ...dad implica?

...ducas a tu hijo, no te fijes tanto en lo que ...mo lo hace.

...a es una edad propicia para la formación ... Pero los adolescentes de nuestra época y ...nte están en general, lejos de ella. Porque ...ara el amor a la virtud, sino para el cum...l de los actos de la virtud. Porque se les ...a más cómoda compatible con el límite de ...o se tiene en cuenta las notas personales de ...gar al joven a matar sus pasiones en lugar ... destruye su fuente de energías. Porque la ...engaño, de apariencia, de comedia a que se ...aliza esas pasiones, extenuadas de correr

...a Poncio Pilato, amigo de la verdad y de ...gnanimidad, la respuesta generosa total que ...

...a los hijos de nuestras familias cristianas, ...de colegio católico, bautizados, confirmados, ...comulgan con alguna frecuencia? La intre...el heroísmo. Saber que el cristianismo exige ... Que el amor es universal, que el prójimo ...estado, amigo o enemigo. Que el amor está ...os gestos "inútiles" para el mundo moderno, ...al cálculo de ganancias y pérdidas. Gesto ...k heroísmo, inútil la veracidad, inútil la ma...

...gir de los hijos la magnanimidad? Como ...oral, depende de la libertad del individuo. ...pueden contribuir eficazmente si crean en el ...ejemplo, la palabra, las actitudes, un clima de

MIGUEL CARIDE.

ACERCA DEL PROBLEMA DE LAS LECTURAS

"Si nosotros examinamos los libros, diarios y revistas y todo género de publicaciones que se exhiben en escaparates y kioscos, o se vocean por la calle, notaremos que el número de las publicaciones que no están con el Evangelio es abrumador, frente al de las que se nutren de su espíritu".

"Es un derecho y un deber de la Iglesia, impuesto por su Divino Fundador, el vigilar las lecturas, y advertir cuándo éstas pueden servir de ruina espiritual a las almas que ella debe salvar y santificar, preservándolas del error y del mal y alentándolas al bien por los caminos de la verdad".

"Y la Iglesia ha sido clara, categórica y enérgica en su prédica; sea para recomendar, difundir y sostener las buenas lecturas, como para anatematizar y combatir las malas".

"Pero para cumplir estas directivas se necesita, en el orden práctico, una institución que advierta al cristiano, frente al diluvio de producción escrita que a diario inunda la tierra, no sólo para que pueda discernir lo bueno de lo malo, sino también para que pueda conocer los infinitos matices que hay entre estos dos extremos y que cada uno debe tener en cuenta de acuerdo a sus necesidades y su peculiar estado de espíritu".

"Con ese fin, y con nuestro total beneplácito y aprobación, la Junta Nacional de Acción Católica ha establecido una "COMISION DE LIBROS, PRENSA Y PUBLICACIONES" dependiente del Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana".

"Tanto las personas que integran esta Comisión — debidamente asesoradas por Sacerdotes ilustrados — así como la técnica de trabajo, son toda una garantía de la eficiencia de su labor, que, por otra parte, está en sincronía con la que realizan instituciones similares en otros países; lo que garantiza, en sus directivas la seguridad de un criterio cristiano".

"A los fieles urgimos la observancia de las directivas de este organismo que trabaja por Nuestro mandato, cuyos fallos podrán ser discutidos, pero que deben ser acatados por ese espíritu de disciplina que caracteriza la vida del cristiano, sobre todo en un problema como éste, que traduce la natural solicitud de la Iglesia y la preocupación de cuantos llevamos la responsabilidad de las almas".

"Será éste nuestro mejor homenaje a Cristo nacido en el Portal de Belén".

De la PASTORAL DE ADVIENTO sobre Libros, Prensa y Publicaciones, por su Excia. Revma. el Sr. ARZOBISPO DE MONTEVIDEO, Mons. Dr. D. ANTONIO MARIA BARBIERI.

AVENTURAS, VIAJES Y ROMANCES

FOSTER Harold:
El Príncipe Valiente.
El Príncipe Valiente contra Atila.
El Príncipe Valiente en el mar.
TWAIN Mark:
Príncipe y mendigo.
SEWEL Ana:
Azabache.
MAY Karl:
La venganza de Winneton.
La isla del desierto.
La cabeza del diablo.
GILSON Charles:
El agente secreto.
Tabú.
El nenúfar escarlata.
El rebelde de Novara.
MEREDITH P.:
La ciudad de las sombras.
BURROUGHS E. Rice:
Piratas de Venus.
Carson en Venus.
Perdido en Venus.

WY BORN:
Los valles misteriosos.
BUTCH Reynolds:
Gem.

SIENCKIEWCZ H.:
A través del desierto.
BAVARD E.:
El desterrado del desierto.

SCOTT, Walter:
Ivanhoe "El cruzado"
NOEL Capitán:
A través del Tibet hasta el Everest.

(Continúa en la pág. 8ª)



LA ULTIMA VISITA

Cuento por GERONIMO y JUAN ZHAURAUD, de la Academia Francesa

ERA en Belén al despertar el día. La Estrella había desaparecido, el último peregrino había abandonado el establo, la Virgen orlaba la paja, el Niño al fin iba a dormir. ¿Es que se duerme la noche de Navidad?...

Suavemente la puerta se abrió, parecía más bien empujada por un hálito que por una mano, y una mujer apareció en el umbral, cubierta de harapos, tan vieja y tan arrugada que, en su cara color tierra, su boca parecía ser una arruga más.

Al verla, María siente miedo, como si fuera un hada mala la que entraba. ¡Felizmente, Jesús dormía! El asno y el buey masticaban pasiblemente la paja y miraban avanzar a la extranjera sin demostrar asombro, como si ellos la hubieran conocido siempre. La Virgen no dejaba de mirarla. Cada paso que ella daba le parecía largo como siglos.

La vieja seguía avanzando y ya estaba junto al pesebre. ¡Gracias a Dios, Jesús dormía siempre! ¿Es que se duerme la noche de Navidad?...

De pronto, el Niño abre los párpados, y su Madre queda muy asombrada al ver que los ojos de la mujer y los de su hijo eran exactamente iguales y brillaban con la misma esperanza.

La vieja se inclinó entonces sobre la paja, mientras su mano buscaba entre los pliegues de sus harapos una cosa que parecía poner siglos en encontrarla. María la miraba siempre con la misma inquietud. Las bestias también la miraban, pero sin sorpresa, como si supieran ya lo que iba a suceder.

En fin, al cabo de un largo tiempo, la vieja concluyó por sacar de sus vestidos un objeto escondido en su mano y lo entregó al Niño.

Despues de todos los tesoros de los Magos y las ofrendas de los pastores, ¿qué era ese presente? Desde donde estaba María, no se lo podía ver. Solamente veía la espalda encorvada por los años y que al inclinarse sobre la cuna, se encorvaba aún más. Pero el asno y el buey lo veían y no se asombraban.

Esto duró todavía un largo tiempo. Después, la vieja mujer se levantó, como aliviada de un peso muy grande que la inclinara hacia la tierra. Sus espaldas no estaban ya encorvadas, su cabeza tocaba casi la choza, milagrosamente su rostro había recobrado su juventud; y cuando ella se apartó de la cuna para llegar a la puerta y desaparecer en la noche, de donde había venido, María pudo ver, al fin, lo que era su misterioso presente.

¡Eva (porque era ella) acababa de entregar al Niño una pequeña manzana, la manzana del primer pecado (y de otros tantos que le siguieron)! Y la pequeña manzana roja brilló en las manos del recién nacido, como el globo de la Nueva Era que acababa de nacer con él.

Tradujo **Amalia Zumarán de Antuña.**

CONSEJOS DE BELLEZA

No dejéis vuestros productos de belleza cerca de las estufas. El calor destruye la composición de ciertas cremas y lociones haciéndolas inutilizables.

No dejéis frascos destapados. Casi seguro de que no podéis consumir hasta la última gota de vuestro esmalte para las uñas porque lo habéis dejado destapado y lo encontráis seco o demasiado denso. Un poco de acetona en el frasquito dará al esmalte su primitiva fluidez.

En lugar de serviros de algodón hidrófilo (que es poco absorbente) echad vuestra loción para la cara en el hueco de la mano y aplicadla directamente sobre ella. Realizaréis una economía del 50 o/o. O también, antes de serviros del algodón mojadlo en agua pura, exprimiéndolo bien de manera que no absorba demasiado producto.

Es casi seguro que debéis comprar con frecuencia la lima, porque la habéis dejado en el baño, o aquí o allá y se ha puesto herrumbrosa. Poned todos vuestros productos, polvos, cremas, etc. en una caja de cartón y no dejéis nada tirado.

No mezcléis los restos de distintos perfumes creyendo realizar una "creación" especial. En vez de dos buenos productos haréis una cosa "imposible", que no servirá para nada.

Para el agua colonia compráos un pulverizador y otro para los perfumes. Si lo hacéis así, ahorraréis siempre.

No tiréis el plumón para polvos cuando es viejo y está sucio. Dejadlo tres o cuatro días en polvos de talco y se pulirá solo.

Para los polvos comprad una caja con un pequeño tamiz que deja pasar poco producto. Gran economía.

Para pulir el rostro, comprad de ese papel sedado flexible. (En cualquier perfumería se vende muy barato) que lo tiraréis después del uso. Ahorraréis lencería, lavado y planchado.

Tened cuidado con vuestro cepillo de dientes. Ejuagadlo después de usarlo, y secadlo con un paño seco. Durará mucho más.

DOÑA SARA.

UNA SELECCION DE LECTURAS...

(Viene de 7ª pág.)
ANONIMO:
Los caballeros del Rey Arturo.
ORCZY Baronesa de:
Castillos en el aire.
SABATTINI Rafael:
La espada del Islam.
Susana de Bellecourt.
Capitán Blood.
El veranillo de San Martín.
STEVENSON R. L.:
La flecha negra.
SALGARI Emilio:
Los tigres de la Malasia.
Yolanda la hija del Corsario Negro.
MERTON Thomas:
La montaña de los siete círculos.
GREY Zane:
Al Oeste de Pecos.
La estampida.
Los jinetes de la pradera roja.
Guarida de ladrones.
El cuchillo fatídico.
Lluvia de oro.
CURWOOD James O.:
El rey de los osos.
El lazo de oro.
Cazadores de lobos.
Buscadores de oro.
Flor del Norte.
Bari, Hijo de Kazan.
Kazan perro lobo.
La atracción del abismo.
Las llanuras de Abrhan.
MURRAY W. H.:
La conquista del Everest.
COOPER Fenimore:
El último mohicano.

SELECCION DE LIBROS PARA MUCHACHOS DE 11 AÑOS EN ADELANTE

Libros entretenidos, de aventuras, viajes y de cowboys

GREY Zane:
Al Oeste de Pecos.
La estampida.
Los jinetes de la pradera roja.
Guarida de ladrones.
El cuchillo fatídico.
Lluvia de oro.
CURWOOD James O.:
El rey de los osos.
Cazadores de lobos.
Buscadores de oro.
El lazo de oro.
Felipe Steel.
Flor del Norte.
Bari hijo de Kazan.
Kazán perro lobo.
La atracción del abismo.
Las llanuras de Abrahan.
ANONIMO:
Los caballeros del Rey Arturo.
STEVENSON R. L.:
La flecha negra.
La isla del Tesoro.
Raptado.
El señor de Ballantrae.
ASSOLLANT A.:
Las aventuras del Capitán Corcorán.
CODY W. P.:
Buffalo Bill.
COOPER Fenimore:
El último mohicano.
LONDON Jack:
El llamado de la selva.
Colmillo blanco.
Jerry de las islas.
Miguel hermano de Jerry.
MURRAY W. H.:
La conquista del Everest.
NOEL Capitán:
A través del Tibet hasta el Everest.
BOURROUGHS E. R.
Piratas en Venus.
Carson en Venus.
Perdido en Venus.
GRAIGIE L.:
Dos años en la luna.
WALLACE Lewis:
Ben Hur. (Col. Juvenil Cadete).
ROCKWOOD Roy:
Bomba el niño de la selva.
Bomba y la montaña movediza.
LEE N.:
Terror en la aldea.
WHEELER O. y REUCH S.:
Eduardo MacDowell y su cabaña.
Entre los pinos.
BERNARDI G.:
Aventuras de un pequeño policía.
SVENSON J.:
Nonni.
SALGARI E.:
Yolanda la hija del corsario negro.
El tigre de la Malasia.
La reina de los Caribes.
FOSTER H.:
El Príncipe Valiente.
El Príncipe Valiente en el mar.
El Príncipe Valiente contra Atila.
GILSON Charles:
El agente secreto.
El nenúfar escarlata.
Tabú.
ANONIMO:
Robind Hood (Col. Juv. Cadete).
NATOLI R.:
Misterix y el elemento H.
WY BORN A.:
Los valles misteriosos.
MEREDITH Peter:
La ciudad de las sombras.
DRAPER A.:
El rebelde de Novara.
BELLANI Rodolfo:
El Capitán rebelde.
SIENCKIEWICZ H.:
A través del desierto.
HAGGARD R.:
Aventuras de Allan Quatermain.
M. C. CATHCART Borer:
El valle del lago blanco.
BAVARD E. E.:
El desterrado del desierto.
MAY Karl:
La isla del desierto.
La cabeza del diablo.
La venganza de Winneton.
SIENCKIEWICZ H.:
Quo vadis? (Juv. Cad.)
GAMMON D.:
Contra los dioses del oro.
DIAZ LAJA F.:
Cuando los grandes hombres eran niños.
RAVIEL:
Takunga.
GAIST Shamon:
Jack London "La atracción de la aventura".
MURRAY W. H.
La conquista del Everest.

Estampas de México

Música de Xochimilco

LOS canales orlados de flores se pueblan de numerosas barcas también floridas y cargadas de frutas. El aire entretejido de sol, envuelve todas las cosas en su finísimo velo de oro. La naturaleza parece ataviada como para una boda. Entonces, en medio de ese fasto natural, se alza una música extraordinaria, maravillosa, y un coro de voces varoniles hace vibrar de júbilo al paisaje.

Son los mariachis, los músicos populares, los mensajeros de la alegría, que hablan el lenguaje profundo de México, el lenguaje del corazón, antiguo como la tierra y siempre nuevo como el sol matinal. ¿De dónde vienen estos cantores? Vienen de la víspera oscura de la Conquista, de las tierras de Jalisco y de Nayarit. Vienen de las tribus enigmáticas de los coras y los huicholes, que heredaron de los colonizadores hispánicos esas guitarras apasionadas y esas suspirantes vihuelas.

Charros infatigables, cuya voz conoce todos los secretos de la dulzura, de la pasión y de la nostalgia, ellos saben dar a sus guitarras entonaciones humanas. Las guitarras hablan, en sus manos, de amor o de coraje. La primera noche de su llegada a México, la desventurada Emperatriz Carlota las oyó hablar y experimentó una emoción extraña, en la que había algo de presentimiento. Era en el Castillo de Chapultepec, envuelto por la caricia azul de la noche del trópico americano, bajo el chisporroteo de las estrellas, sorprendente como un fuego de bengala. Atrás quedaban, hundiéndose definitivamente en la sombra, las Cortes suntuosas, los campos de batalla, las victorias y las intrigas de Europa. Frente a sus ojos se extendía, como una inmensa manta de colores, México. A su lado, sosteniéndola del brazo galantemente, su esposo —el Emperador de la barba de trigo y de las manos de nieve— contemplaba la nueva tierra, sumido en sus meditaciones. Carlota parecía interrogar a la ciudad muda, preguntarle sobre su destino... Y, de pronto, se alzó en el silencio la respuesta de México, la voz estremecida de las guitarras que hablaban de amor... y de muerte.

¡Infortunada Emperatriz! El embrujo de la música y de los cantos mexicanos la perseguirían hasta la celda de un convento, hasta el encierro pavoroso de un manicomio y hasta la tumba misma. Con la pareja imperial llegaron también la corte o el cortejo, los inmigrantes franceses —jóvenes y damiselas— anhelosos de fortuna y de aventuras. Una vida más intensa y ruidosa conmovió la calma todavía colonial del antiguo Virreinato. Era la estación del amor, y las bodas se multiplicaban por todas partes. Los grupos de guitarristas nativos eran contratados especialmente para esos mariages. De ahí el nombre de mariachis con que se designa, desde aquellos tiempos, a estos músicos incomparables. Sólo que, de las bodas, se fué pasando insensiblemente a otras ceremonias diferentes, epilogadas a veces por descargas de fusilería.

Ni Maximiliano ni Carlota sabían interpretar con exactitud el lenguaje de las guitarras. A las orquestas de Chapultepec les sucedieron las cabalgatas y los disparos, las escaramuzas en las ciudades sitiadas, las sorpresas y las batallas. Los mariachis ya no cantaban a las novias sino a Juárez, el enamorado de la Patria. Juárez, el novio austero de la libertad, llegaba al frente de sus desordenados batallones de labriegos, artesanos y estudiantes, destruyendo a cargas cerradas los cuadros de un ejército disciplinado que retrocedía rodeando a su Emperador. Juárez era el conductor de esa Orquesta Mayor de mariachis, que venía a dar la serenata de la muerte a la monarquía en América.

Las guitarras hablaban un idioma de lamentos, un tembloroso y entrecortado lenguaje de lágrimas, bajo las ventanas del palacio de Carlota, cuando Maximiliano fué ejecutado, pagando con su vida las maquiavélicas combinaciones de las familias reales de Europa.

Los cantores populares de México cuentan esta historia, rascando sus guitarras y sus vihuelas, mientras se deslizan las barcas floridas por los apacibles y soleados canales de Xochimilco. Cuentan esta historia y cien historias más de amor y de ternura, de gracia y heroísmo. Los mariachis no viven sino cantando. Su canto es un himno a la efímera felicidad de este mundo.

J. CARRERA ANDRADE.

¿SABE USTED COMO?

...tejer las lazadas dobles en puntos calados se forman siempre sobre el derecho, tejiéndose luego en las hileras al revés. En las lazadas dobles se tejerá la primera al derecho y la segunda al revés.

...reformar las orillas de un tejido? Si se desea hacer más consistentes las orillas de los pullovers de hombres y niños, conviene montar los puntos con lana doble y continuar luego con una hebra sola, el resto del tejido.

...hacer pasta de cerámica? Se corta papel de diario en pequeños trozos. Se colocan al fuego en una vasija con agua y se los deja hervir unos minutos. Aparte se calienta al baño maría cola de carpintero; luego se mezcla papel, cola y tiza (en proporción de partes iguales) y se amasa hasta que queden bien amalgamados. La pasta se envuelve en un lienzo para que mantenga el calor y se modela con mayor facilidad. Debe quedar algo dura.

Algunos comentarios sobre BRIDGE

69ª MANO INTERESANTE
(Solución)

Norte
♠ K, 10, 6, 5, 4
♡ J, 5
◇ J, 8, 3
♣ K, 9, 5

Oeste
♠ J, 8
♡ 10, 8, 4, 2
◇ K, 6, 5, 4
♣ J, 8, 3

Este
♠ A, 7
♡ A, Q, 9, 6, 5
◇ Q, 10, 2
♣ A, Q, 6

Sur
♠ Q, 9, 3, 2
♡ K, 3
◇ A, 9, 7
♣ 10, 7, 4, 2

Esta mano, jugada en un torneo europeo, es un ejemplo de lo que puede molestar una apertura débil en tercera posición.

El remate. — Dador: Sur:

Sur	Oeste	Norte	Este
Paso	Paso	1 ♠	Doblo
Redoblo	2 ◇	Paso	Paso
2 ♠	Paso	Paso	Paso

Norte-Sur perdieron una baza en un remate de dos piques, lo que representó 50 puntos para Este-Oeste. En la otra mesa, el remate fué:

Sur	Oeste	Norte	Este
Paso	Paso	Paso	1 ♡
Paso	2 ♡	Paso	4 ♡

Aquí salió Sur del 2 de piques, el muerto puso el 8, Norte el 10, y Este ganó con el As, y devolvió el 7. Tomó Norte con el Rey, y devolvió el 7 de corazón. Este tomó con el As, y jugó la dama de triunfo. Sur gana la baza con el Rey de corazn. Teme que si juega pique mande al doble fallo. Juega el As de diamante, y sigue con el 7, para que el declarante se mueva de la mesa; era lo que necesitaba el declarante. No toma con el Rey de la mesa, sino que juega el 5, ponga Norte el 8 o el Jack, es lo mismo, pues Oeste hace el 10 y la Dama de diamante, entra al muerto con un triunfo, descarta el 6 de trébol en el diamante afirmado, hace la fineza de corazón que le sale, y cumple los cuatro corazones, con lo que anota 620 puntos para su bando.

SISTEMA DE PUNTOS PARA AVALUACION DE LAS MANOS

Redeclaraciones del abridor - (Continuación)
El cambio en salto. — Cuando la apertura se ha hecho con una mano fuerte, y el compañero contesta un palo con el cual coincidimos, nuestra mano aumenta de valor, y puede entrar en la zona del slam. Por ejemplo, nuestro compañero ha contestado un corazón a una apertura de un diamante, y nuestra mano es:

♠ J, ♡ R, J, 10, 8, ◇ A, K, Q, 8, 7, ♣ A, R, 6.

Tenemos demasiada fuerza para declarar cuatro corazones. O declararemos tres corazones y después investigaremos los Ases, o bien nombraremos el trébol en salto, con lo que el compañero está obligado a hablar de nuevo y mostrarnos el valor de su mano.

Cuando el compañero ha contestado a la altura de dos, si la redeclaración del abridor hace imposible al compañero la vuelta al primer palo sin subir el nivel, está indicando una mano fuerte, entre 16 y 19 puntos.

Por ejemplo: apertura 1 pique, contestación dos tréboles, redeclaración 2 Sin triunfos, indica una mano fuerte, pues si el compañero quiere ayudar a pique tendrá que hacerlo a la altura de tres. Lo mismo que apertura 1 corazón, respuesta 2 diamantes, redeclaración 3 diamantes, indica buena ayuda en el palo, y más de 16 puntos de apertura.

70ª MANO INTERESANTE

Norte
♠ A, K, J, 3, 2
♡ J, 7, 3, 2
◇ A, 2
♣ 4, 3

Oeste
♠ 10, 6, 5
♡ 10, 9
◇ K, Q, 9, 7, 5, 4
♣ K, 9

Este
♠ Q, 9, 4
♡ Q, 6, 5
◇ J, 10, 8, 6
♣ J, 10, 5

Sur
♠ 8, 7
♡ A, K, 8, 4
◇ 3
♣ A, Q, 8, 7, 6, 2

El remate. — Dador: Este.

Este	Sur	Oeste	Norte
Paso	1 ♣	1 ◇	1 ♠
Paso	2 ♡	Paso	3 ♡
Paso	6 ♡	Paso	Paso
Paso			
Paso	4 ♣	Paso	4 ♠

(La solución en el próximo número).

Acuarelas de "Platero y Yo"

MADRIGAL

Mírala, Platero. Ha dado como el caballito del circo por la pista, tres vueltas en redondo por todo el jardín, blanca como la leve ola única de un dulce mar de luz, y ha vuelto a pasar la tapia. Me la figuro en el rosal silvestre que hay del otro lado y casi la veo a través de la cal. Mírala. Ya está aquí otra vez. En realidad, son dos mariposas: una blanca, ella, otra negra, su sombra.

Hay, Platero, bellezas culminantes que en vano pretenden otras ocultar. Como en el rostro tuyo los ojos son el primer encanto, la estrella es el de la noche y la rosa y la mariposa lo son del jardín matinal.

Platero, ¡mira qué bien vuela! ¡Qué regocijo debe ser para ella el volar así! Será, como es para mí, poeta verdadero, el deleite del verso. Toda se interna en su vuelo, de ella misma a su alma, y se creyera que nada más le importa en el mundo, digo, en el jardín.

Cállate, Platero... Mírala. ¡Qué delicia verla volar así, pura y sin ripio!

LA FLOR DEL CAMINO

¡Qué pura, Platero, y qué bella esta flor del camino! Pasan a su lado todos los tropeles —los toros, las cabras, los potros, los hombres—, y de ella tan tierna y tan débil, sigue enhiesta, malva fina, en su vallado solo, sin contaminarse de impureza alguna.

Cada día cuando al empezar la cuesta tomamos el atajo, tú la has visto en su puesto verde. Ya tiene a su lado un pajarillo, que se levanta —¿por qué?— al acercarnos; o está llena, cual una breve copa, del agua clara de una nube de verano; ya consiente el robo de una abeja o el volub le adorno de una mariposa.

Esta flor vivirá pocos días, Platero, aunque su recuerdo podrá ser eterno. Será su vivir como un día de tu primavera, como una primavera de mi vida... ¿Qué le diera yo al otoño, Platero, a cambio de esta flor divina, para que ella fuese, diariamente, el ejemplo sencillo y sin término de la nuestra?

SIEMPRE EN CAPILLA

(Viene de 4ª pág.)

El traqueteo sacudía a Martino provocándole un violento hipo.

Cuando yo llegué arriba, la mitad del "Noyau" ingerido estaba sobre la alfombra; la otra mitad salió con el agua salada. Jasper lo había acostado elevándole la cabeza con dos almohadas. Alexander luchaba honestamente para impedir que con ese olvido de toda dignidad que acompaña a la embriaguez, Martino rechazara la poca ropa que le cubría.

Soportamos insolencias y ultrajes. Abominó de todo y de todos. Blasfemó del nombre que ningún mortal tiene derecho a profanar.

Alexander, lívido, se fué de la habitación.

A los pocos instantes, el asesino se calló y los párpados le cayeron sobre los ojos pesadamente. Admirados de aquel inexplicable cambio, Jasper y yo cruzamos una mirada.

Eché una manta sobre el cuerpo medio desnudo del borracho.

—Otra almohada para la cabeza— susurró Jasper.

Entré en el cuarto contiguo, pero al ver allí a Alexander me contuve bruscamente. Estaba arrodillado ante su San Roque, con ambas manos cruzadas sobre los ojos.

Aunque parecía improbable que aquella noche tuviera también un amanecer, así fué.

A las siete de la mañana Jasper se bebió una exorbitante cantidad de café, se puso el abrigo y cogió el maletín.

—Iré contigo— murmuré.

Se paró frente a mí, me golpeteó el hombro y en un tono suave exclamó:

—No, Len; no lo quiero. Quédate. Se que te esforzarías, pero sufrirías más de lo que crees. Recuerda al doctro Bacchelli: quiso vencer su miedo al cólera durmiendo en un sillón junto a los coléricos... y no despertó. Además, te necesito aquí. No dejes a Martino. No lo dejes un solo instante y mándame llamar al menor indicio de... Ya sabes. No olvides que estoy pendiente de ello.

Dió media vuelta, pero le detuve.

—Escúchame, Jasper... ¿Cómo consideras a Martino?

—Está agotado. Raya en la desesperación.

—No me refiero a eso.

—¿Pues a qué?

¿Le estimas un hombre?

—Un condenado, Len.

Se fué.

La irresistible necesidad de sueño que acompaña las borracheras, mantuvo a Martino profundamente dormido toda la mañana. Lo velé dando continuas cabezadas. "Penique" entró en el cuerto, subió a la cama y husmeó al asesino; le llamó con un profundo vozarrón, y en vista de que no obtenía respuesta, se dedicó a lamerle la barbilla. Su puosa lengua produjo un ruido peculiar al frotar la superficie rasurada. Fué animándose y pellizcó la piel como si machacara una pulga. Este sistema lo practican todos los gatos, no sé si con algún resultado. Fué vigilándole y temí que se extralimitara en su entusiasmo; le cogí y me lo puse sobre las rodillas. Repentinamente estiró la cabeza y me lamió la barbilla a mí. Me puse en pie de un salto arrojándole lejos, enjugándome y frotándome como si me hubiera transmitido todos los microbios que germinaban en el cuerpo de Martino.

Cuando Jasper regresó al mediodía, me notificó que el doctor Garrett, de Londres, me había sustituído. El venerable anciano empezó a trabajar en cuanto llegó para que yo pudiera descansar. Le acompañaba una joven enfermera llamada Morrill. Por cierto, la señorita Morrill fué rápida víctima de la difteria. La muerte la derrotó cuando apenas había entrado en el campo de batalla. Soldado sin gesta memorable, héroe en la intención.

—¿Y la hija de Sir William Greene, Jasper?

—Difícilmente resistirá cuarenta y ocho horas más.

Le así por ambos brazos.

—¿Y piensas aguardar? ¿Piensa aguardar?— repetí como se le abofeteara el rostro.

Me empujó y me dejó sentado en un sillón. Permanecí allí en la inmovilidad del idiotismo, hasta que Alexander me condujo al comedor. No probé bocado. No fuí el único. Honora retiró los platos intactos. Ni Jasper esta vez.

Fuí arriba. Martino se había levantado. Le hallé recostado en la repisa de la ventana, con la frente apoyada en el cristal. Al verme se dejó caer en una silla.

—Se siente muy mal, ¿verdad?

—En adelante esconda todas las botellas.

—Sólo queda una de crema de limón; si la tienta no creo que pase más allá del primer sorbo.

—Me duele la cabeza.

—Naturalmente.

Me miró interrogante.

—No, no, Martino; ahora pueden presentarse una verdadera mescolanza de síntomas todos falsos.

El color pálido que había adquirido con los años de reclusión estaba más acentuado y alrededor de sus ojos había reaparecido el cerco oscuro. Las pupilas se movían inquietas de un lado a otro. Tenía en desorden el cabello, y se había puesto la camisa al revés, sin cuello ni puños.

Honora tenía razón: parecía tísico.

—Abríguese más y suba conmigo a la azotea. Tomaremos el sol.

—¿Anda suelta por la casa la vieja?

—No se preocupe por ella. Ya le vió en una ocasión y no le reconoció. Además, ahora está abriendo y cerrando la puerta a la clientela.

Me siguió a la azotea. Al darle el sol en los ojos se deslumbró y al mirar abajo le dió vértigo. Vencidos estos obstáculos, gozó del horrible panorama. Con los ojos fijos en el horizonte dijo:

—¿Qué hay más allá?

—¿Más allá de dónde?

—Del mar; ¿no es el mar aquella raya azul?

—Posiblemente. Yo no lo distingo.

—¿No ve bien?

—De tan lejos, no.

—¿Qué hay frente a nosotros?

—Los tejados, eso sí que lo veo.

—Me refiero al otro lado del mar.

—Las costas de Holanda.

—¿Y hacia allá?

—Alemania, Dinamarca y, más al Norte, Noruega.

Le miré de reojo. Tenía levantada la cabeza; la luz chocaba contra su cara dispersando incluso las sombras del pensamiento. En aquellos momentos me pareció sumamente joven, apenas adulto, como realmente era. Miraba con avidez los puntos indicados, cruzando el mar con el deseo; escapando de todo, de la horca de la enfermedad, de sí mismo...

—¿Dónde está Bucarest?— preguntó.

—En Rumania.

—¿Muy lejos?

—En la Europa oriental.

—Es donde nació Bendamin Moore.

Se oyó el ligero gemido de unos intestinos y no supe se habían sido los suyos o los míos.

—No he comido nada aún, ¿verdad, Martino?

—Alexander olvidó subirme el almuerzo.

—Es que le supuso dormido.

Se volvió de cara a mí.

—¿No es cierto que Alexander cree en la Iglesia católica?

Asentí.

—Benjamín Moore también. El día antes de la ejecución pidió un cura y se confesó.

Lentamente me arriesgué a preguntar:

—¿Desearía hacer como él?

Se rió desdeñoso.

—¡Bah!

—Voy a la cocina a ver si hay algo preparado para usted. No se mueva, ya le llamaré.

Le vi abalanzarse sobre la baranda y mirar abajo fijamente.

—Es decir... venga conmigo, Martino.

Le hice aguardar en su habitación mientras yo bajaba a la despensa. Esta olía a "Noyau" todavía. Llené una bandeja y a guisa de camarero me vi precisado a cruzar el gabinete donde aguardaban los pacientes de Alexander. Alcancé la escalera de puntillas, y para dar idea del cul-

(Continúa en 12ª pág.)

ANTE LA MUERTE DE JACQUES FATH

CON ocasión de la muerte reciente del gran creador Fath, en plena juventud y en el punto [illegible] de su celebridad se ha [illegible] mucho. Nada pudo la [illegible] en esta lucha con la [illegible] ocurrida en su "Chateau Corbeville".

[illegible] el modisto de Francia que se ajustaba a la línea de [illegible]idad; habría que decir [illegible] pues la moda es producto [illegible] de la capital, sin reci[illegible] influencia alguna de la pro[illegible]. Antes la inspiran ocasio[illegible] estilos extranjeros que [illegible].

[illegible] esta soberanía de París [illegible] hecho, y cuando desapa[illegible] un príncipe de la moda se [illegible] una especie de duelo na[illegible]. Y en estas ocasiones se [illegible] que, meramente super[illegible] a primera vista, aquella [illegible] su profundidad. Sus raíces [illegible] a la intimidad del ser y [illegible] propio tiempo vienen de un [illegible] muy remoto.. Lo que ca[illegible] y define a la moda [illegible] su fugacidad, su incesante [illegible] de la multitud que quiere [illegible]. Muere en el preciso [illegible] de su victoria, es decir [illegible] conquista su mayoría. Por [illegible] es esencialmente antidemo[illegible]."

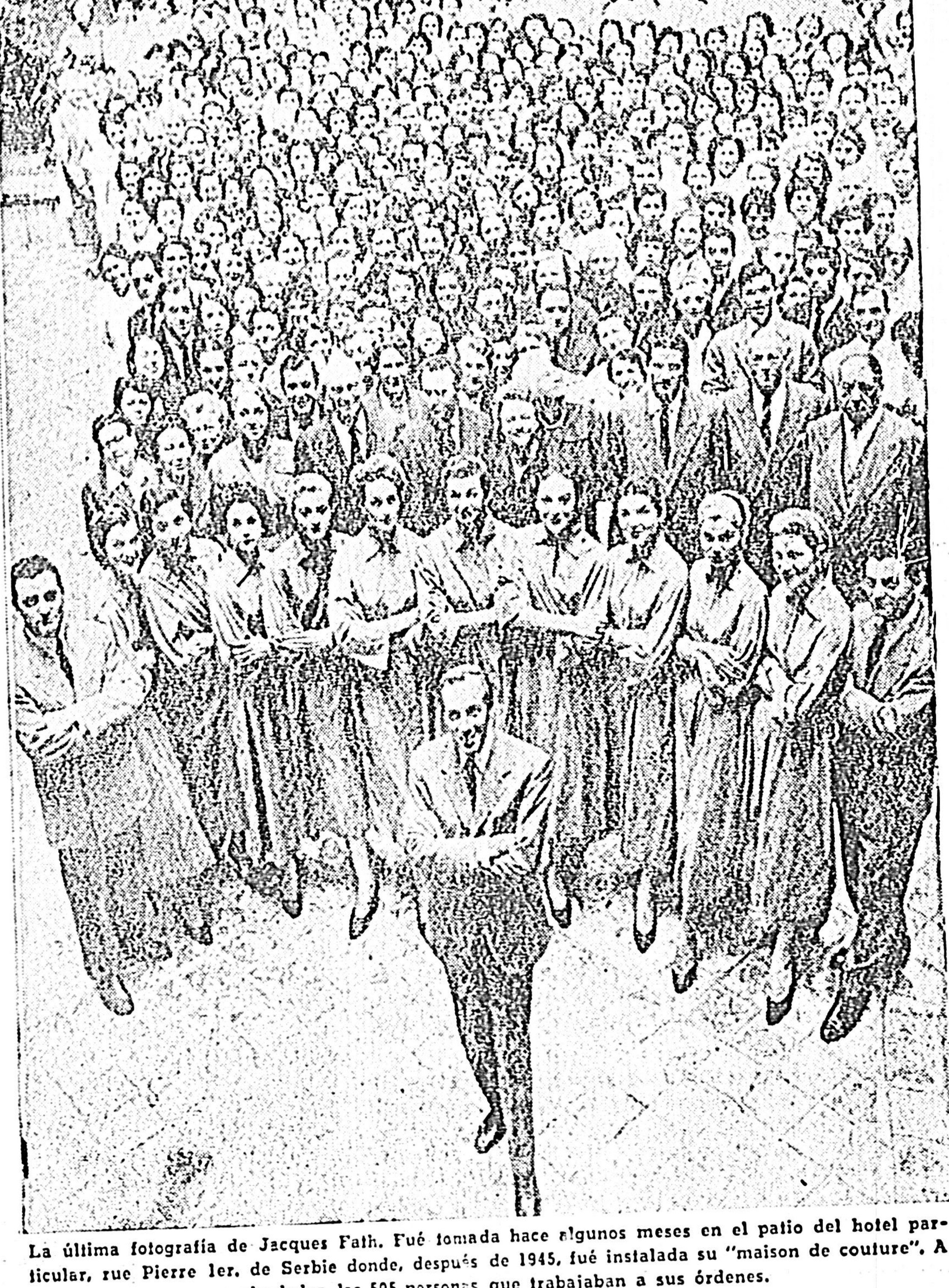
Seguimos el comentario de Luis G. de Linares: su vida era más larga cuando nacía y se desarrollaba dentro de límites aristocráticos. Dilatados estos por la industrialización del vestido, por la facilidad de la copia, su existencia se abrevia proporcionalmente a la aceleración de la velocidad con que se populariza.

Para asistir a un desfile de modelos en lo de Fath —a principios de temporada— una cliente desconocida tiene que contestar satisfactoriamente a un interrogatorio y probar la veracidad de sus respuestas. ¿"Es usted costurera"?... ¿"Cuál es la profesión de su esposo?"... ¿Dónde vive? Mientras se desarrolla la presentación de los vestidos, a modo de un "ballet", las vendedoras y a veces un policía privado, vigilan a los espectadores.

Basta sacar un lápiz y una libreta de notas, para que ojos escrutadores se asomen encima del hombro. De pronto se observa que la dama sentada enfrente, en vez de contemplar los trajes, mira insistentemente el ojal de nuestra solapa. ¿No tendremos allí una diminuta máquina fotográfica?.

A pesar de todas estas precauciones y muchas más, se copian fraudulentamente los nuevos modelos, y rara es la temporada durante la cual no se descubren organizaciones internacionales dedicadas a este lucrativa actividad. Y modelo copiado, es automáticamente, modelo envilecido. Para depreciarse no necesita, como la moneda que se produzca la inflación. basta una reproducción.

DELIA.



La última fotografía de Jacques Fath. Fué tomada hace algunos meses en el patio del hotel particular, rue Pierre 1er. de Serbie donde, después de 1945, fué instalada su "maison de couture". A su alrededor, las 505 personas que trabajaban a sus órdenes.

Saco de lanilla beidge con cuello sujeto por dos botones. Modelo presentado por Germaine Lecomte. Sombrerito de Simone Cange.

Recordando a Germaine Lecomte

LA Vendée, el país de Clemenceau y de Lattre de Tassigny, es también el de Germaine Lecomte.

En 1920, decidió bruscamente abrir una Casa de costura. Buscó un local que felizmente descubrió: 11 rue Richepanse.

Era una casita de costura que mantenía madame Mendaille, una vieja tía de Daniel Mendaille, actor de cine que vestía a la aristocracia provincial.

Germaine Lecomte se acuerda de su asombro viendo a la condesa de Clermont -Tonnerre, haciendo una prueba, bien fajada con una enagua "frou-frou" con un bolsillo para poner su monedero.

Realmente era necesario que cambiase de estilo. Esta señora mayor, le presentó como su secesora, a los provedores sorprendidos de ver una persona tan joven, ya que ella no tenía 30 años. Pero se creía vieja y hubiese querido tener canas, para parecer seria, tomar una responsabilidad sin salir de una casa de costura de la plaza, y no teniendo ninguna vendedora ni personal que le llevara clientela.

1922: su éxito la obliga a mudarse y se instala en la rue Royale, con cincuenta obreras.

1923: los americanos la descubren; hace una elevada cifra de exportación y ocupa cien obreras.

1926: tiene 450 obreras y 3 pisos en rue Royale; trabaja para los Estados Unidos, América del Sur, e Inglaterra realizando una importante cifra de exportación.

A pesar de este trabajo, y de sus múltiples ocupaciones, no abandonaba el sport (caballo, sky), tenía un criadero de perros de la magnífica raza "briarde" que sacaba casi todos los premios en las exposiciones.

Germaine Lecomte tenía también gran pasión por la pintura y la escultura moderna.

Instalada ahora en 9, Avenue Matignon, donde ocupa varios pisos, se ve obligada, después de la liberación, a renovar las relaciones comerciales con la clientela extranjera; debido a sus esfuerzos, lo consiguió y es considerada como una de las mejores casas de París.

Fué a Estados Unidos, y muy rápidamente se le abrieron todas las puertas. Este viaje que debía durar quince días, siguió durante un mes y medio hasta el Canadá donde hizo una propaganda notable por la Costura Francesa. En los Estados Unidos, fué recibida y felicitada por el Embajador y Madame Bonnet lo mismo fué varias veces a Brasil, Argentina, Uruguay, Inglaterra, Finlandia, Egipto, España, Portugal y Suiza donde ha presentado sus colecciones a beneficio de distintas obras. En cada país fué recibida por las más interesantes personalidades francesas y extranjeras.

Germaine Lecomte recibe regularmente a los representantes de la prensa extranjera, invitadas a Francia por las relaciones extranjeras.

Continúa su actividad cada vez más importante y es universalmente reconocida como la Casa de gusto específicamente francés, llevando también muy alto el prestigio de Francia.

A su costura, Germaine Lecomte, agrega sus perfumes habiendo abierto una "boutique" de frivolidades.

Germaine Lecomte ha sido nombrada Oficial de la Orden de Economía Nacional después de la primera promoción de este nuevo título.

DELIA.

BLUSA DE ENCAJE AL CROCHET



ESTA elegante blusa tejida en hilo al crochet, tiene la doble ventaja de ser liviana y de gran duración. Tejida en hilo crudo o blanco, acompaña las faldas acampanadas de telas de fantasía o el tailleur de cualquier color. El esquema del punto es de tamaño natural y las medidas de las cadenas que damos son para un talle 46.

Espalda:	tejer una cadena de	228 puntos.
Delantera:	" " " "	233 "
Puños:	" " " "	144 "
Cuello:	" " " "	160 "

Al cuello y a los puños hacerles un borde de medio punto. El borde de la delantera hacerlo de doble vareta, formando en el borde derecho los ojales.

PUNTO. — 1ª hil.: 1 d. v. en el 4º p. a partir de la ag., * saltar 2 p., 1 grupo de 1 d. v., 4 cad., 1 d. v. en el p. sig., saltar 2 p., 1 d. v. en los 2 p. sig.; rep. desde * hasta term. la hil. (32 motivos). 2ª hil.: 2 cad., volver, 1 d. v. en la 2ª d. v., * 5 cad. saltar el grupo de la d. v., 4 cad. y d. v., tej. 1 d. v. en las 2 d. v. sig.; rep. desde * hasta term. la hil. La cad. sobre la cual se da vuelta el tej. se cuenta como 1 d. v. 3ª hil.: 2 cad., volver, 1 d. v. en la 2ª d. v., * 1 cad., 1 m. p. sobre las 5 cad. de la hil. anterior y las 4 cad. de la 2ª hil. de abajo, 2 cad., 1 d. v. en las 2 d. v. sig.; rep. desde * hasta term. la hil. 4ª hil.: 2 cad., volver, 1 d. v. en la 2ª d. v., * 1 grupo de 1 d. v., 4 cad. y 1 d. v. en el m. p. sig., 1 d. v. en las 2 d. v. sig.; rep. desde * hasta term. la hil. Rep. las 3 hil. últimas para formar el p.

♦ CONTESTANDO

A MOROCHA. — Para hacer los mantelitos individuales de rafia tejidos en el telar, le recomiendo que prepare la rafia sumergiéndola, antes de trabajarla, en un baño de agua con glicerina, en esta proporción: para 1 litro de agua, 100 gramos de glicerina, y dejándola en él 12 horas. Luego la deja secar a la sombra. En esta forma le quedará brillante y flexible al tejerla. Si desea teñirla de color, me lo comunica, así le indico la forma de hacerlo.

A MOROCHA. (Montevideo). — Para hacer los mantelitos individuales de rafia tejidos en el telar, le recomiendo que prepare la rafia sumergiéndola, antes de trabajarla, en un año de agua con glicerina, en esta proporción: para 1 litro de agua, 100 gramos de glicerina, y dejándola en él 12 horas. Luego la deja secar a la sombra. En esta forma le quedará brillante y flexible al tejerla. Si desea teñirla de color, me lo comunica, así le indico la forma de hacerlo.

—oOo—

Por consultas sobre labores dirigirse a Miss MAC NUTT, Suplemento Femenino de EL BIEN PUBLICO.

SIEMPRE EN CAPILLA

(Viene de 10ª pág.)

dado que puse en no llamar la atención, bastará con decir que en el rellano choqué con el macetero y se cayó el jarrón de las flores de papel.

Martino comió una rebanada de pan con queso y jamón y se dió por satisfecho. Yo sentía el estómago agarrotado y, aunque quise acompañarle, no pude dar fin a la manzana que empecé.

De pronto, Martino comenzó a jugar con un cuchillo. Mis ojos toparon con la acerada hoja y él lo advirtió. Lo echó al aire y quedó clavado duramente en la mesa. Disimulé mi impresión, pero el asesino acercó su rostro hasta rozar el mío y susurró:

—¿Qué piensa?

No articulé palabra.

—¡Volvería a matarla! ¡Cien veces si tuviera cien vidas!

Se produjo un silencio violento. Al cabo añadió, en un sibilante cuchicheo:

—Durante cinco años preparé mi evasión sólo para matarla.

Me erguí. Algo más que sus palabras me había helado la sangre.

—¡Hable más alto, Martino! ¡Grite!

De su garganta escapó un lamento discordante, quebrado como si una aguja le atravesara las cuerdas vocales.

El pánico me paralizó. Me quedé tenso, inmóvil como una estatua. Luego me levanté y fuí retrocediendo poco a poco, hasta que choqué con la puerta. Las pupilas de Martino me perseguían azoradas. Su cara había perdido todo rastro de color. Sólo yo podía darme cuenta de su miedo. Se me acercó vacilante. Tenté el pomo de la puerta y lo así con fuerza.

—¡No se vaya!— susurró con horrible ronquera.

Leí en sus ojos una sorda desesperación. El debió de leer lo mismo en los míos. Nos quedamos escrutándonos mutuamente, buscando firmeza uno en otro.

Intervino 'Penique". Le oímos maullar y raspar la puerta con las uñas. Le abrí. Entró balanceándose, consciente de su importancia. Miró a Martino y le guiñó los ojos. Este, muy lentamente, bajó la cabeza, se agachó, abrió los brazos y el gato se alzó sobre las patas traseras encaramándose a su hombro.

—Ya volveré— le dije—, En seguida volveré.

Traspuse el dintel y me lancé escaleras abajo saltando los peldaños de dos en dos.

Alexander me vió entrar en el consultorio, demudado, perdida por completo la serenidad. No pude decir nada porque había un viejo bañándose un dedo en timol. Cogí a Alexander por el brazo y le hice entrar en el laboratorio.

—¡Se ha presentado la afonía! ¡Hay que ir a buscar a Jasper inmediatamente!

—¡Yo iré! ¡No dejes solo a Martino!

Lanzó su blusa blanca, salió por el gabinete y corrió al ropero en busca del abrigo.

—¡Se acabó la hora de visita, Honora— le oí gritar—, ¡No deje entrar a nadie más!

Corrí detrás de él.

—¡Si no le encuentras en Saint Constantine, ve a casa de los Greene!

Se precipitó a la calle.

—¿Ocurre algo malo, doctor?— me preguntó Honora, alarmada.

—Ese pobre muchacho... resulta que ese pobre muchacho sufre una... excitación revulsiva local producipa por... por la violencia de la urticaria.

Me fui escaleras arriba.

Encontré a Martino sentado en la cama cortando pedazos de queso para "Penique". Me senté en un ángulo de la estancia sin decir nada. Así permanecimos por espacio de media hora. El gato nos hizo exhibiciones de pecho y panza frotándose la espalda por la alfombra, y nos enseñó a acribillar pulgas a golpes de pata. Le interrumpió del cometido un golpecito dado en la puerta del dormitorio. Martino y yo, con los nervios de punta, dimos un salto.

—Soy Honora, doctor.

Abrí la puerta lo justo para sacar la cabeza.

—¿Qué sucede?

—¿Le parece que le vende yo misma el dedo, doctor?

¿Qué dedo?

—El del señor de abajo.

—Es mejor que vuelva mañana. No estoy ahora para eso.

—Es que no sabe si puede sacarlo ya del timol...

¡Válgame Dios! Corrí abajo y me hallé al viejo con el dedo en remojo. Treinta y cinco minutos de baño. Le vendé un anular, blanco, arrugado, resbaladizo como un espárrago hervido.

Cuando fuí a abrirle la puerta de la calle, vi que se paraba un coche de alquiler. Se apeó Alexander.

—No he dado con Jasper; se fué a Saint Constantine en la ambulancia y nadie sabe concretamente dónde puede estar. En casa de los Greene no le han visto esta mañana; les extraña enormemente que a esa hora no haya ido aún.

Subí en el coche y le grité al cochero:

—¡Métase en el centro de Spick!

Recorrí todas las callejuelas sin hallar rastro de la ambulancia; incluso me aventuré a pasar por delante de la vivienda de Nettie, la de los hoyuelos. Luego me adentré en la ciudad. Di la vuelta hasta la clínica de nuestro querido colega y pasé por la avenida. De pronto me hallé frente a la mansión de los Greene. Hice detener el coche. Me apeé y me quedé parado, con los ojos fijos en el balcón del primer piso. Estuve así hasta que el cochero me miró de soslayo. Después subí las gradas del zaguán y llamé. Me abrió el criado de la cara de muerto y me hizo pasar en seguida. Al cruzar el salón estilo Imperio saludé con un movimiento de cabeza a cuatro personajes masculinos, vestidos de negro, con crencha en medio y barba en punta, que permanecían en pie junto a la chimenea, inmóviles, sin decir palabra. No se siquiera si me vieron. Subí la escalinata aprisa, adentrándome en aquel mundo de balaustradas y mármoles fríos, con un ansia vehemente de ver de nuevo a la reina de cristal. Cuando entré en su regia alcoba, un etéreo perfume de nardo me envolvió. La esposa de Sir William, enlutada hasta las piedras de sus pendientes, permanecía junto a la cabecera, ni tan rígida, ni tan orgullosa, ni tan confiada. En cuanto me vió movió los labios como si me saludara y se levantó para que pudiera acercarme a la enferma. Miré la cama. Vi una lámina de ámbar en forma de mujer. Un rostro demacrado y torturado. Unos ojos hundidos en las cuencas. La boca entreabierta, las delgadas manos asidas a las sábanas. De aquellos hermosos cabellos negros quedaba un nudo húmedo, medio deshecho sobre la almohada.

El ruido serrático de la respiración resonó en mi cerebro. Me quedé mirándola consternado. La madre tenía fijos en mí los ojos. Con un sobrehumano esfuerzo oculté mi impresión y tenté el pulso de la joven. Entonces me vió. Balbuceó algo imposible de entender; su voz se había extinguido por completo. Se llevó la mano a la cabeza, en un ademán de desesperación, y me indicó que no podía respirar.

—Ya lo sé— murmuré—. Serán unas horas malas, pero todo irá bien, se lo aseguro

Sus ojos negros se clavaron en los míos con una fuerza capaz de descubrir toda mi angustia. Parpadeó repetidas veces, movió los labios y extendió las manos hacia mí. No supe lo que quería decir. Sus afilados dedos asieron la punta de mi chaleco y tiró de él, atrayéndome hacia ella. Me incliné y su índice me señaló insistente. La respiración anhelosa y entrecortada le contraía las facciones; de pronto echó atrás la cabeza emitiendo una sola palabra confusa, casi ininteligible:

—¡Gibbie!

Pestañeé, volví la cabeza y pregunté dónde estaba la enfermera.

—Yo soy la enfermera, doctor— me dijo la madre.

Vi brotar un raudal de lágrimas de aquellos ojos y comprendí que ya nunca más volverían a ser fríos.

Le pedí un vaso de agua.

(Continuará)